

نومبر 2014

خواتین مطالعات

PDFBOOKSFREE.PK



نہرو کی انگریزی انڈیا فرینک پوائنٹ
ملائم سسٹم کی اس کی آواز اور جوتی
ملائم سسٹم کی اس کی آواز اور جوتی
ملائم سسٹم کی اس کی آواز اور جوتی

کیوان

285 دسترخوان کی رونق، صبا سحر

نفسیات

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیوی بکس

290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

زنگارنگ سلسلہ

262 شکستہ جہاں

278 وصالہ بیل

میری بکس

277 خالہ جیلیانی

نومبر 2014

7 تا 42

جست 60

قلم و کتابت کا پتہ: خواتین واچسٹ، 37 - اردو بازار کراچی۔

پبلشر: آذر دیش سٹیشن پرنٹنگ مل سے پبلشنگ کیا۔ مقام: پی 91 بلاک W مارچ 2014ء کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32622494 Fax: 92-21-32766672

Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

ناول

216 کوہ گراں تھے ہم، عتیقہ سعید

36 آب حیات، غیر احمد

26 پیسہ کا میل، غیر احمد

ناول

190 نیمونہ صدف، زہل

82 ام ایسان، زندگی کی تمام باتوں

62 عتیقہ الوب، منیر کے راقیوں کو

افسانے

142 ابلہ رضا، بھسم

78 کیز نور علی، اندر کی آواز

59 تمبیلہ زارہ، محبت جیت ہوئی ہے

نیمیں غزلیں

260 مسجد شام، سپر پاور

260 افتخار عارف، غزل

261 صیدم علی آغا، نظم

261 نثار ترائی، غزل

14 مسدود، کہنی سنتی
15 ادا، کرن کرن روشنی
266 نادر خاتون، ہمارے نام

نیمیں غزلیں

20 انشائیہ، غزل

خاتون کی دہری

265 امت الصبور، میری ڈائری سے

محبت سے

21 شاہین رشید، باتیں فہم زرا سے

انٹرویو

272 شاہین سے ملاقات، شاہین رشید

280 نیاب جیلانی، درد کا انت نہیں

284 سائرہ رضا، ادھورے خواب

محل ناول

104 تنزیلہ ریاض، عجب الستی

152 منیر احمد، نخل

ماہنامہ خواتین واچسٹ اور اردو خواتین واچسٹ کے تحت شائع ہونے والے اس شمارے میں شائع ہونے والی تمام تحریریں
حق و باطل کے لیے لکھی گئی ہیں اور ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی شمولیت یا کسی بھی قسم کی توثیق یا تائید یا تردید
اور ملوث وار قلم کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے پیشترے تحریری یا جازبہ نگارشوں سے بہرہ ور نہ ہونے اور ان کی تائید یا تردید کا حق رکھتا ہے۔

خواتین و احکامات کا فہرہ کا شمار یہ عالم ہے۔
اسلامی ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے ہجری اور ایرانی من رائج تھے۔
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی تھی کہ کون سا مہینہ کیا جائے۔
حضرت عمرؓ نے جو ایرانی اور رومی من اختیار کیا مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ ان کی طہر و وضو
پونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے جو بڑی کوششوں کے
نتیجے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ اس کے بعد سے ہجری
کا آغاز ہوا جو آج تک ماریا ہے۔
ہجری سال کی ابتدا محرم المہرم سے ہوتی ہے۔ یکم محرم المہرم کو حضرت عمرؓ شہید کے گئے اور یکم محرم
کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے کھجور کی تار کی طرح رزق کر دی۔
فارس رسول امام حسینؓ کا دل کے ساتھ سرخوں میں ہوئے۔ انہوں نے اپنے اسرار کے ساتھ شہادت پائی
کر کے ثابت کروا کر ہمارے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم کی طاقت پر ہیں۔ اس کی بنیاد حق اور عدالت پر ہوتی ہے۔
حق کے لیے جان دینے کی یہ تازہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے متعلق رہے گی۔

نبی ناول۔ آب حیات

ابن عربیؒ نے ایک ناول انتقام کو لکھا۔ اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم ہیں
عمرہ احمد کا ناول آب حیات شروع کر رہے ہیں۔ یہ عمرہ احمد کے ناول میں سے ایک ہے۔ ان
تاریخ کے لیے جنہوں نے یہ کام مکمل نہیں کیا، ہم جبر کا دل کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آب حیات"
کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔
عمرہ احمد کا ناول کی پستہ مصنف ہیں۔ ان کی اب تک جو تحریریں شائع ہوئی ہیں، قارئین نے انہیں
بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً میر کاظمی ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ ناول کا اس ناول کا دوسرا حصہ
بھی آپ کو پیش کرتے ہیں۔

سائنس اور خیال

ٹریفک کے ایک ماہر نے ہیں ہمارے ناز تک اس ڈرامائی کو اذکار کہیں۔
اشیاء اللہ وانما اللہ زاجعون
ان کے ساتھ ان کی والدہ، جنہیں بہن گوت اور صبا کی غاڑ بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر حال بھی ہو گئے۔
فرمانہ ناز تک کی جوان مرگ چوبیس سالہ تھی وہ بھی۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔
ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور اپنی غارت کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں

- کوہ گراں تھے ہم۔ عمرہ احمد کے ناول کی آخری قسط۔
- عمرہ احمد کا ناول۔ آب حیات
- تمیز دہان اور عمرہ احمد کے مکمل ناول۔
- عتیقہ ایوب، ام ایمان قاضی اور عمرہ احمد کے ناول،
- تحفہ زائد کثیر نور علی اور ان کے مضامین
- ماڈل اور ادا کار ہندو مرزا سے باتیں،
- فی وی فکھہ شاہین خان سے ملاقات
- فرمانہ ناز تک کی یادیں،
- کرن کرن روشنی۔ امادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ہمارے نام، نصیاتی انجین اور عزت ان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے میں ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی
عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی
حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔
ہجری امت مسلمہ اس پر مشتمل ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوحوری ہے اس لیے ان دونوں
کو دین میں محبت اور مکمل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث
کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔
کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو
جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔
ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور برہگان دین کے سبق آموز
واقعات بھی شائع کریں گے۔

مکرم کن روشنی

اولاد

طرح سونے کا زہر حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی
پہننا بھی حرام اور گنہگار ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج
کل عقلی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی
انگوٹھی پہنے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر
سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے اسے
بالکل حرم کر دینا چاہیے۔ اول تو عقلی کے موقع پر لینے
دینے اور بڑی بڑی دعوگوں کا اہتمام خواہ مخواہ کا بوجھ اور
تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے پھر حرام چیزوں
کا لینا پاتا تو اس پر مزید ظلم اور بنائے فاسد علی الفاسد
ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب
فرمائے۔

2۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ
اطاعت رسول کا خوب نمونہ ہے، جو بھی بے مثل ہے۔
برائی سے روکو

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"مومن ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری
1۔ اس سے معلوم ہوا کہ مردوں کے لیے جس

جان ہے! تم ضرور نیکی کا حکم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے پھر تم اس سے وعامیں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیگی۔

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے)

فائدہ: امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ترک کرنے سے ایک ذلالت کا اندیشہ ہے اور دوسرا دعاؤں کی عدم قبولیت کا۔

افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد، ظالم پادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔" (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ: جہاد کے مراتب ہیں، نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سناتا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سلج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف سب کشتی کی کسی کوشش نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تم لوگوں کو کانٹوں کی طرح پاؤ گے ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتے تھے اسلام میں بھی بہتے ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بدتر پاؤ گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دہشت گرد شخص کو پاؤ گے جو ان (لوگوں) کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ (خفاری و مسلم)۔"

فوائد و مسائل

1- کانٹوں کی طرح کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افکار ہوگی۔ اچھی اصل یعنی شرف و سجد رکھنے والے قبیلے جس طرح فناء جاہلیت میں ممتاز تھے اسلام چونکہ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل مذہب ہے اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کریں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عہد و منصب کی خواہش میں رکھتے ہوں وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترس رہیں گے۔ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے مضر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی عدول کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دہشت گرد شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے باور کرائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور سامع ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بدتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "جس چیز کا ظلم نہیں اس کے پیچھے مت رہو۔" (الاسراء 36)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "انسان جو لفظ بھی بولا ہے تو اس کے پاس ایک گھرانہ فرشتہ تیار رہتا ہے۔" (ق)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "یاد رکھو! نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور حقیت آویج بولتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدق (درست باز) لکھ دیا جائے اور یاد رکھو! جھوٹ نافرمانی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور حقیت کو ہی جھوٹ بولتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔" (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1- انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے وہ اس کا وصف خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے اس لیے انسان کو اچھی یا بُھی اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔

2- چھائی، خجائے کا اور جھوٹ جیسی کارنامے۔

منافق

حضرت عبداللہ بن عمرو بن حارث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"چار خصلتیں ہیں جس میں وہ ہوں گی کہ وہ خالص منافق ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے ہونے کے لیے (وہ خصلتیں یہ ہیں) جب اس کے پاس کلمات رکھی جائے تو خیانت کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔
جب عہد کرے تو بے وفائی کرے۔
اور جب جھگڑے تو بد زبانی کرے۔" (بخاری و مسلم)

جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے گا کہ وہ جو کے دو دانوں کے درمیان گرہ لگائے اور وہ یہ ہرگز نہیں کر سکے گا اور جو شخص ایسے لوگوں کی بات سننے کے لیے ان کی طرف کھن لگائے جو اس کے لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس کے کانوں میں پھلکا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو شخص (کسی جان واری) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں مدح پھونکے جبکہ وہ اس میں مدح نہیں پھونک سکے گا۔" (بخاری)

فوائد و مسائل:

1- حلم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد مطلق خواب ہے چاہے اچھا ہو یا برا۔ اس میں اپنی طرف سے گھڑ کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی ہے جو شہرت اور ناموری کے جھوکے ہوتے یا اپنی پاکبازی کا پوچھ گچھ کرنا چاہتے ہوں جیسے چند سال قبل ہمارے ملک میں ایک چرب زبان مقرر اور قائد بننے کے خط میں جملہ شخص نے بڑے بڑے عجیب و غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ سب بتا رہے تھے اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور کسی نے بھی اس پر اکتفا نہیں کیا۔

2- اس میں اللہ میں رہنے یا نہ لگانے کی بھی مذمت ہے۔

3- تصویر سازی پر سخت وعید ہے چاہے یہ تصویر ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کیمیرے کی کھینچی ہوئی اس سے کوئی فرق نہیں رہتا۔ تصویر بہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ

مردی تصاویر کی بھی بڑی سزا ہوگی جس کو بہت سے لوگ تصویر کی نہیں سمجھتے۔

جھوٹ بولنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ آدمی اپنی آنکھوں کو وہ چیز دکھائے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔"
(بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے معلق کے کہ میں نے اسے نہ دیکھا ہے جسے اس نے نہیں دیکھا۔
فائدہ : اس میں ابھی ویدع کوئی کی مذمت ہے ایسا دعوایا خوب بارے میں ہو یا حالت بیداری میں دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے "اس کی دائی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
"ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے۔"

البتہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے اسے ابو داؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جیسا "اسلام کے اوامر و نواہی کے پابند تھے۔

2۔ محض شب پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔"

سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔" (بخاری و مسلم)

1۔ اس میں بھی بدگمانی سے "خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے" اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے علاوہ ازیں شرعی احکام اور سرائیں میں پر غصہ ہوتی ہیں محض غلو و تعصب پر نہیں۔

2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بات اس کا خیال رکھنا ضروری ہے "الایہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔"

مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
"اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزاء نہ کرے ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے استہزاء کریں ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مت لگاؤ اور نہ ایک دوسرے کو برے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد برا نام (رکھنا) اللہ کی حکم عدلی سے اور جو توبہ نہ کریں "پس وہی لوگ ظالم ہیں۔" (المحرات-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
"اے ایمان والو! جو تم سے بدگمانی ہے جو طعن ذلی

کلمہ والا "عیب جو اور چغل خور ہو۔" (الہمزہ-1) فائدہ :
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"آدمی کے برا ہونے کے لیے کسی کلمہ ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔" (مسلم)

تکبر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں دانی کے برابر بھی کبر ہوگا۔"

ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کبر اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"جسے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا ہے۔"

فوائد و مسائل :

1۔ یعنی حق بات کو غل و غلا اور کہنے والے پر لوٹنا "مطلب وہی کر رہ کرنا ہے۔"
2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔
اللہ پر قسم

حضرت جناب ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا تو اللہ عزوجل نے فرمایا فلاں سے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بڑا کر سید۔" (مسلم)

بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر سمجھنا ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بات بدگمانی میں جکڑ کر دیتا ہے اور وہ بڑے نصیحتیں سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے بھی معاف نہیں کرنا حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بات حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ کار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بات یہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر سمجھنا نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "مومن تو بھائی بھائی ہیں۔" (المحرات 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
"بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں "ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔" (النور-19)

حضرت داؤد بن لیسع رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"اے مسلمان! بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (نہیں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر تو رحم فرما دے اور تمہیں آذائش میں ڈال دے۔" (اسے ترقی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

حضرت جناب ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا تو اللہ عزوجل نے فرمایا فلاں سے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بڑا کر سید۔" (مسلم)





- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "فدہ مرزا۔"
- 3 "بیاد کا نام؟"
- 4 "فدہ کی کتنی ہیں؟"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "26 اپریل / کراچی۔"
- 7 "قد / ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 8 انچ / نورس۔"
- 9 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 10 "تین بہنیں ایک بڑی بھینسی / میرا نمبر سراسر ہے۔"
- 11 "لاڈلے ہیں؟"
- 12 "ایسا کالا ڈال نہیں ہوں / لاس کا ہوں۔"
- 13 "تعلیمی قابلیت؟"
- 14 "ایم بی بی ایس جیل سرجری میں ڈسٹنگ مکمل کر کے اب پلاسٹک سرجری میں ڈسٹنگ کر رہا ہوں۔ پلاسٹک سرجری میں فیلوشپ کر رہا ہوں۔"
- 15 "شادی / پسند؟"
- 16 "دس مئی 2014ء کو ہوئی اور پندرہ سے"

معروف ماڈل اداکار

فہم مرزا سے باتیں

شایین رشید

- 1 "کمرشل کی۔"
- 2 "اس فیلڈ میں کیا کی دیکھتے ہیں؟"
- 3 "ڈسپلن کی۔"
- 4 "آپ کی میج کب ہوئی ہے؟"
- 5 "میج سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 6 "اور رات؟"
- 7 "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں ان کی رات ہوئی"
- 8 "کتنی مہرت کمالی کر رہا ہوں 15 ہزار سیل کمالی خفی ایک"
- 9 "کمرشلز اور ڈرامے۔ آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہا ہے اور Oreo سٹک کا کمرشل بہت چل رہا ہے۔"
- 10 "پہلی کمالی؟"
- 11 "مچی مہرت کمالی کر رہا ہوں 15 ہزار سیل کمالی خفی ایک"



انشائی

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے
اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے

اب یہ داغ بھی سورج بن کر انبر انبر چمکے گا
جس کو ہم نے دامن دل میں اتنی عمر چھپایا ہے

کون کہے وہ کانِ ملاحظت چارہ درِ محبت ہے
چارہ گری کی آڑ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے

نوٹ کیا جب دل کا رشتہ اب کیوں پرے چھٹی ہو
ریزوں سے بھی کبھی کسی نے تیشہ پھر سے بنایا ہے

ہالی چہنہ

15 "سچ آگھ کھلتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"کہ وہاں سو جاؤ گے۔"

16 "گھر والوں کی کس بات سے چڑھنے لگتی ہے؟"

"گھر والے کھانا بہت کھلاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھلاتے ہیں۔"

17 "تمہارا شوق سے مٹاتے ہیں؟"

"جی ہاں بہت شوق سے مٹا رہا ہوں۔"

18 "اپنی پریشانی میں کیا کی محسوس کرتے ہیں؟"

"اب تو کوئی کی محسوس نہیں ہوتی لیکن چھوٹا تھا تو سوچا تھا کہ کاش بال ایسے ہوتے ہیں تو کہ لبا ہو تا وہ فیروزہ۔"

19 "شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے بہت شدت سے بھوک لگتی ہی نہیں ہے۔"

20 "معلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاران؟"

"رشتے دار یعنی معلقہ احباب وسیع ہے۔ دوست کم ہیں۔"

21 "مطالعہ کاشوق ہے؟"

"مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ اخبارات کو اکثر بیٹھ پڑھتا ہوں۔ جو آن لائن اچھی چیزیں ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتا ہوں۔"

22 "کس دن کاشفیت سے انتظار کرتے ہیں؟"

"مشکل سوال ہے۔ اپنی سالگرہ کا تو انتظار نہیں رہتا۔ کوئی خاص نہیں۔"

23 "خوشی میں آپ کا رد عمل؟"

"بہت خوش ہوتا ہوں اور اظہار کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔"

24 "شدید تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"

"اے بھئی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے۔"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"صحیح جہاں میں ضد ہے اور وہ میں کرتا ہوں۔ غلط باتوں پر بھی ضد نہیں کی۔"

26 "نیند کے وقتی ہیں؟"

"ہرگز نہیں کیونکہ 70-80 سال کی عمر میں تو سہو ہو گا۔"

نیند ہوگی اور ہم ہوں گے اگر زندگی نے سولت دی تو۔"

27 "دلچسپ کامیٹرکب کب مٹا دیتے ہیں؟"

"جب کوئی آدمی تاجا تزیات کر رہا ہو اور میرے سمجھانے پر بھی نہیں سمجھ رہا ہوتا۔"

28 "فیس میں دی ایکشن؟"

"چیزیں تو بڑا شروع کرتا ہوں۔"

29 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"تہنہ۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔"

30 "کوئی لڑکی مسلسل مہرے تو؟"

"تہنہ۔ اب بیگم آگئی ہے اس لیے کہہ رہے ہیں دیتا۔ پہلے تو میں بھی سکران تھا۔"

31 "برائیاں دینے لیتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔"

32 "گھر میں کس کے غصے سے ڈرتے ہیں؟"

"اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈرتا تھا۔"

33 "کوئی چیز حودت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"نیا روت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو جانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔"

34 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

"سنگل۔ اپنا اپنا۔"

35 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے؟"

"ایسے ملک کی کہ جس کا ویرا لینے کے لیے خوار نہ ہونا پڑے۔"

36 "شائنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟"

"کپڑے اور جوتے۔"

37 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"

"یہ ہے کہ مجھے نرمل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پالا کر بڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔"

38 "بیس خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں سوچتا کیونکہ میرے ہوتا ہی خرچ کرنے کی بات۔ مریضوں کو۔"

کے لیے ہے؟"

39 "بروقت جو آپ نے گزارا ہو؟"

"بہت وقت کرانسیس میں گزارا ہے۔"

40 "بہترین خندہ آپ کی نظر میں؟"

"کیش۔"

41 "کون سی بات مؤثر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

"جب کوئی میری سرسری اور میری ادکاری کی تعریف کرتا ہے۔"

42 "پسندیدہ روڈیشن؟"

"ڈاکڑی اور ایکٹنگ۔"

43 "فصل کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟"

"دونوں ہی ہوتے ہیں۔ مختصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔"

44 "نیند سے اٹھنے میں دیر لگاتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟"

"میں جی دیر نہیں لگتا۔ آگھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔"

45 "پیشی کاٹن؟"

"سندھ رہ گیا کہانی کشتی چاتا ہوں اور گھر والوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔"

46 "بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے جیسے یا محبت؟"

"جیسے ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔"

47 "گھر کے کس کو تنے میں سکون ملتا ہے؟"

"اپنے ہاتھ روم میں۔"

48 "ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"

"ڈاننگ نبل ہے۔"

49 "کس کے لپس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"

"اپنے پاس کے۔"

50 "بہترین کس طرح دور کرتے ہیں؟"

"یور ہوئے کا نام ہی نہیں دیتا۔"

51 "کسی کو فون مہرے کرنا چاہتا ہے؟"

"جی ہاں۔ مریضوں کو۔"

52 "مہمان بنانا مسلمان کا اتنا اچھا لگتا ہے؟"

"دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ کہ زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔"

53 "کب پاور میں آجائیں تو؟"

"اچھا ہی کہیں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا۔"

54 "کیا چیزیں منع کرنے کا شوق ہے؟"

"جینز۔"

55 "صحیح جویری لگتی ہے؟"

"جب میری مائی ادکاری یہ فصاحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح ادکاری کیا کرو۔"

56 "انسان کی زندگی کب سے اچھا دور؟"

"کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری جملہ پیار محبت کے ساتھ رہیں ہو تو وہ ہی دور اچھا ہوتا ہے۔"

57 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"

"کو شش کرتا ہوں۔"

58 "کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

"گھر والوں۔ دوستوں۔"

59 "اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟"

"گھڑی۔"

60 "کھانے کا موزہ کہاں آتا ہے اپنے بیٹے چٹکن پیر یا ڈاننگ نبل؟"

"ڈاننگ نبل۔ جیل پہ کائے چھری کے ساتھ کھانے کا موزہ ہی کچھ اور ہے۔"

61 "دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لینا چاہیں گے؟"

"مشکل سوال ہے۔ لینا تو بہت کچھ چاہوں گا۔"

62 "ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟"

"ڈرامہ سیرل 'شناخت کا کردار' روحان جو میں نے خود کیا ہے۔"

63 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"

نومبر 2014

بہنوں کا شائع ہونے والا پہلا شمارہ

بہنوں کا شائع

آپنا ماہنامہ

نومبر 2014

کا شمارہ شائع

ہو گیا ہے



یہ میرا اصل مکمل ناول "یارم"

یہ ماشاء اللہ مکمل ناول "یہ ہنستا ہوا موسم"

یہ فرہین اختر کا مکمل ناول "شبِ غم رچی پڑی درنگ"

یہ شہناز کا ناول "محبت قاتلِ عالم"

یہ رحمان گارڈان اور نیلامن کے ناول

یہ شاہین ملک، علی نقیر حسین، میمنہ صوف اور منظور حسین یاد کے افسانے

یہ فرمان ناز ملک کی یادیں

یہ عامر سلیم اور آریہ سلیم کا ناول

یہ معروف شخصیات سے ملنے والے سلسلہ "دستک"

یہ "یار سے نئی جگہ کی یادیں" امداد بی بی علی علیہ السلام

یہ خدا آپ کے آیت خاتے میں، جہاں کے لوگوں سے اور دیگر مشکل مسئلے شامل ہیں

شائع کا نومبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

- 1 "بہت زیادہ ہے کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دنیا سے ان نہیں رہنے کے لیے"
- 64 "کافی نیشنل کھاتے پسند ہیں یا کسی؟"
- "دونوں"
- 65 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکالیتے ہیں؟"
- "کچھ نہ کچھ پکائی لیتا ہوں"
- 66 "عورت نرم ہل ہے یا سوجھ؟"
- "عورت"
- 67 "کس شخصیت کو انورا کرنا چاہیں گے اور تانوں کیالیں گے؟"
- "زرداری کو انورا کروں گا اور پچھوں گا کہ یہ سب کیے کیا"
- 68 "کن کیڑوں کو ٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"
- "ان سے ڈر نہیں لگتا"
- 69 "کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟"
- "بنیادی سے۔ اللہ بیش صحت مند رکھے"
- 70 "کس کے بغیر زندگی اور عورتی ہے؟"
- "انٹرنیٹ کے بغیر اور انہیں کے بغیر"
- 71 "کیا محبت اندامی ہوتی ہے؟"
- "بھی کبھار"
- 72 "دل کب ٹوٹتا ہے؟"
- "جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے"
- 73 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
- "نفل کی"
- 74 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکایا ہوتا ہے؟"
- "اپنے خاندان میں چھوڑا"
- 75 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- "انیکڑہ زردی کریش"
- 76 "اینا فلن نمبر کتنی بار بدلا؟"
- "بھی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا دس سال پہلے"
- 77 "فحیاء ہے آپ کو؟"
- "بند بگلوں سے اور لٹ سے" جب وہ بندہ ہوتی ہے تو

- میری جان گل رہی ہوتی ہے۔"
- 78 "کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟"
- "اپنے گاڑیوں اور موبائل"
- 79 "اپنی لٹریچر کا سرف کر لیتے ہیں؟"
- "سب سے پہلے"
- 80 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"
- "بری عادت یہ کہ میں لوگوں پر زیادہ مہربان نہیں کرتا اور اچھی عادت یہ کہ میرا دل بہت اچھا ہے صاف سحر اور نرم"
- 81 "کیا بھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
- "جب میں سرجری کر رہا ہوں ہوں کیونکہ میرے اسٹنٹ میرے ساتھ کو آپریشن صحیح طرح نہیں کیا رہے ہوتے"
- 82 "فیس میں پہلا لفظ کیا لگتا ہے؟"
- "میں بہن کی تعریف کرتا ہوں"
- 83 "فیس سے کھانا پینا چھوڑا؟"
- "کوئی بار"
- 84 "شہرت کب مسئلہ بنی ہے؟"
- "جب آپ پریشان ہوتے ہیں اور کمرے سے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس وقت لوگ آپ کو پہچان کر آپ کا راستہ روک رہے ہوں تب"
- 85 "کروٹیش بدلتے ہیں یا لیتے ہی سوجاتے ہیں؟"
- "لیتے ہی خیر آجاتی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے"
- 86 "اپنے سہارے کیا کیا رکھتے ہیں؟"
- "کتاب ٹیلیٹ اور فون"
- 87 "خدا کی حسین تخلیق؟"
- "انسان"
- 88 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
- "جب سلسل کام کیے جا رہے ہوں اور چھٹی کا ایک دن بھی نہ ملے"
- 89 "کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
- "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- "کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے"

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بہت حفاظت سے چھپا کر رکھا اور اتحاد و سیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لکھی تھی اور وہ جیسے دم بخود رہ گیا تھا۔ "یہ کیا ہے اللہ؟" اس نے مڑ کر عجب سے پوچھا۔ اللہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے روٹی۔

"یہ نیہ یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔" اس نے نیک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھانٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر ہمیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“
 و سب سے کتاب دیں رکھ دی۔
 ”کیونکہ میں جانتا چاہتا ہوں کہ دوسرے عقائد
 کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔
 ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ
 نظر کیا ہے۔“ امام نے سجدہ کی سے کہا۔
 ”و سب اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔“ ہمیں اس طرح
 کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے
 لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“

وہم نے ہاشم بنی کو امام کے ساتھ ہونے والی
بحث کے بارے میں بتایا تھا ہاشم بنی وہم بخورہ گئے
تھے
”یہ سب قسم سے اللہ نے کہا؟“ ایک ایسی خاموشی
کے بعد انہوں نے اللہ کو بلوا بھلا۔

[illegible]

”تم منہ میں سونے کا بیج لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، نہ ہو تا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہو یا ہمارا

بار خاندان اور تم اس قدر احسان فراموش اور بے
ضمیر ہو چکی ہو کہ جس تھالی میں کھائی ہو اسی میں پھید
کر رہی ہو۔
بند کریں لکھنار دھن اور گھر چھو تم!

اللہ کی کلاس فیوض کا بھائی جلال انصرفت
خواں ہے نعت خونی کے مقابلے میں جلال انصر حصہ
لیتا ہے سالہ اس کو سستی ہے تو اس پر بحر ساطاری ہو
جاتا ہے۔ نعت بھی ہے کہ جلال کی آواز میں ساری
تائیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دچ ہے ہے
اللہ اس کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی ہے۔

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جائی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا یہ آپ آرمین جلال اللہ کے نام سے شناخت پاؤں؟ اس واحد آدمی کے نام سے جسے ختم نبیؐ کہتے تھے اس پر رجب آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“
مجھ سے شادی کریں گے؟“
جلال دیر بخود اسے دیکھنے لگا۔ اسے لہجہ سے اس
سوال کی توقع نہیں تھی۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“
 ”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔
 ”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی
 کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں! ہمارے بڑی سہولت سے کیا۔
لیکن جب ہمارے اسے بتایا کہ اس کے والدین
اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے
اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو
رشتہ جو جاتا ہے۔ لیکن بالآخر اقرار کر لیتا ہے کہ

گھر والوں کی مرضی کے بغیر بھی المہ سے شادی کر لے گا۔
گھر والے المہ کی طرف سے مشکوک ہو چکے ہیں۔
اس کے والد با شرم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر
اس کی شادی اسجد سے کر دی جائے اس امر اس کا معنیتر
ہے خوش شغل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے
لیکن المہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں
کر سکتی۔ المہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی
تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکلا جسٹ نے انہیں سالار
سکندر کے مختلف آئی کیو ٹیسٹ کے بارے میں بتایا
تھا۔
سکندر عثمان کو آج بھی وہ ان اچھی طرح یاد تھا۔
سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر
وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف لکھنے
میں پیش کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ
وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

پھر ہندوستان میں آئے اور ریسورس بن گئے۔
 ریسورس کے بچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسورس
 اٹھایا۔ اس بار سکندر عثمان سے دیکھنے گئے، وہ بالکل
 کسی میچور کوئی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر
 دیا۔ اس نے کہا تھا اور بڑی روٹی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحہ
 کے لیے ہم بخود دیکھ گئے تھے۔

زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی اولاد تھا اور انھیں اس کی کامیابیوں پر فخر تھا۔ سالار چرکھا نے غیر معمولی ثابت ہوا۔ کلاس میں اسے بڑھائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ فوٹو گراف میسرور کلاک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے لیے صرف ایک نظر ڈال لیا تاکافی ہو گا۔

[illegible]

”گد مار تک فریڈو۔“ وہ ایک لمحہ گھبرا کر فیضان اکبر رقیبہ ہمارے اسکول کا لڑکا ہے۔ میں یاد دہراؤ کوئی بھی ان کے مقابلے میں کسی ایجنٹ پر گھبرا نہیں ہو سکتا۔ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دیکھا۔ جہاں ایک غریب مسکراہٹ ابھری تھی مگر سالار کا اگلا جملہ۔

”اگر معاملہ صرف باتیں بنانے کا ہو تو۔“ فیضان کی مسکراہٹ غائب ہوئی تھی اور ہال میں ہلکی سی کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی برقرار تھی۔

”مگر ایک ہیڈ ہوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں ہیڈ ہوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔ ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روٹی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا ستارہ کن ریکارڈ مجھے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھ پر اعتماد کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے نپے تے انداز نے فیضان کو بالکل چت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت چرب زبان لگنے لگی۔

”سالار سکندر کو ہیڈ ہوائے کیوں ہونا چاہیے؟“

سوال۔ ”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔

”کیا یہ جملہ خود ساختہ نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”میں یہ جملہ خود ساختہ ہی ہے۔“ جواب دیا گیا۔

”اگر آپ کو ہیڈ ہوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”لہجہ مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“

”کیسے؟“

”اگر بہترین آدمی کو ملک کا لیڈر نہ بنایا جائے تو فرق قوم کو پڑتا ہے اس بہترین آدمی کو نہیں۔“

”آپ اپنے آپ کو پھر بہترین آدمی کہہ رہے ہیں؟“ ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔

”کیا اس ہال میں کوئی ایسا ہے جو خود کو میرے آدمی کے ذمے میں رکھے؟“

”ہو سکتا ہے ہو؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھریں۔

”ہیڈ ہوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“

”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دکھائی جاتی ہے اور یہ کام میں ہیڈ ہوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“

مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا۔

کلیا یاں، تقریبیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو دائمی ہو جائے سرشاری کی انتہا تک پہنچا دے۔

سرور کی اس انتہائی تلاش میں اس نے چرچہ کیا۔ وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا رقص کچھ بھی اسے متاثر نہ کر سکا وہ زندگی میں جو تسکین بوجہ سرور

جو وہ ہوشی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں پا رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ انہی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلائے ہوئے دن کے کسی علاقہ پر رزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھا لیسے وہ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے اسے دیکھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو پاندھ کر پانی میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچالیا گیا۔

میری بار اس نے خواب آور گولیوں کی بڑی تعداد کو نہیں کر کھالیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

کیونکہ اس نے خانہ سالار کے سامنے گولیاں نہیں کر سکتی تھیں۔ اسے سالار کا جیسٹ کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کہی۔

اس نے کہا کہ زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری نہ ہوشی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔

میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید زندگی کا انتخاب ہی سچا ہو سکتا۔



جلال انصر سے المہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر اٹھ کر رہتا ہے کہ اس طرح اس کے گھر والے راضی نہیں ہیں۔ المہ اس کے سامنے گر گزرائی ہے کہ وہ صرف نکاح کر کے بعد میں اپنے گھر والوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے لیکن جلال کسی صورت نہیں مانگا۔ المہ باپ سے بات کرتی ہے اس کا باپ

کہتا ہے کہ اس کی بیوی سے وہ فضا پر ابھائے گلیے سارا پیر اس کو پہنچا دے ہی ملتا ہے۔

المہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ المہ اس گھر سے نکلتا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سالار اس سے مل کر المہ کا پیغام پہنچاتا ہے وہ کہتا ہے کہ آپ خود کیوں نہیں یہ نیک کام انجام دے لیتے۔ سالار کے تپانے پر کہ المہ اس (جلال انصر) سے صحبت کرتی ہے جلال انصر کہتا ہے غرضی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ رہا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور المہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے اس پر کوئی الزام سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری عہد چاہیے

تاکہ نکاح کے بعد تم مختلف کے ذریعے مجھے میل سے نکال لو۔ ہو سکتا ہے یہ جاننے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے میرے والدین اس سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر جلال سے شادی کر سکتی ہوں۔

سالار کو وہ انصاف کی جنت کی ملکہ لگی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سالار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے تین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواہ کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کمائی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اپنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن سہ پہر کے وقت اس نکاح خواہ اور قہیوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سالار المہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواہ نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سالار نے المہ کے ذریعے المہ کو بچہ زبجوادیے تھے۔ المہ نے بچہ زبجوادیے ہی رقی رقاوی سے ان پر سائن کر کے المہ کو دے دیے تھے۔

المہ ایک بار پھر سالار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کنٹریکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خواہ ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

”کیونکہ میری قسمت میں خواہی ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرتی ہوئی آوازیں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ ابھلا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

المہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلو گا مگر اس سے شادی کر دے گا تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سالار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور

پھوڑے۔

سلاار اسے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے جھوٹ پوتا ہے کہ جلال انصاری کرچکا ہے۔

راستے میں سلاار امد سے کہتا ہے کہ وہ عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ جویا! امد اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سلاار کی خوشامی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سلاار کہتا ہے کہ وہ مجھ کر رہا ہے وہ جانتا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔

”محبوب اور مضبوط ہونے کے بعد ہلی کیا چلتا ہے جسے جانے کا جسیں تجس ہے۔“ سلاار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔

”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی، پھر تمہاری جیسی فتم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دوزخ سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھائے گا۔“ راستے میں ایک جگہ سلاار گاڑی روکنا ہے تو امد اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔

سلاار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سلاار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موٹی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سلاار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑتا ہے۔

امد کے گھر والوں کو سلاار پر شبہ ہے لیکن سلاار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تحقیق کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکتے۔

اس کے بعد امد سلاار کو فون کر کے طلاق بائقی ہے۔ سلاار اسے شک کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔



اسلام آباد کی ایک تاریک رات سلاار کی زندگی کا

رخ بدل رہی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔

موت سے ابتر ہے دوزخ سے۔

اسے امد باشمیاد آتی ہے۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امد کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آتی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امد کے جھپٹے یاد آئے تھے۔

”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیارے صلی اللہ علیہ وسلم منع فرمایا۔“

سلاار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمن سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سلاار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔

اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فیضر بھی ادا کرنا ہے لیکن اسے بارگاہی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائسنس الٹ کر کے نہیں سو سکتا۔

سینٹنگ چلو کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔ سلاار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انجنا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔

وہ سلاار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سلاار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سلاار کے ذہن کی نمایاں سلجھاتے ہیں سلاار کے ذہن پر امد مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پاتا تھا۔

مختلف حالات سے گزرتی امد ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امد ہاشم میں رہ رہی تھی اور وہ

عجیب زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصاری سے رابطہ کرے۔ اسے وہ بے تحاشا یاد آتا۔ وہی ایس سی کر رہی تھی۔

”میڈیکل کالج۔ ڈاکٹر؟“ اس کے لیے بہت عرصے تک یہ دونوں الفاظ شربے رہے۔ کئی بار وہ اپنے ہاتھ کی ٹیکوں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہاں کیا تھا، جو ہر چیز کو ممی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جویریہ سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔

”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکی تو میں تو زندہ ہی نہیں رہ سکوں گی۔ میں مر جاؤں گی۔“ وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح زندہ تھی۔

”پاکستان کی سب سے مشہور آئی ایس ایلٹ؟“ سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس کے احساں تھی سب اب اتنی دور تھی۔

اس کے پاس گھر نہیں تھا۔ اس کے پاس گھر والے نہیں تھے۔ اس کے پاس مسجد نہیں تھا۔ میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔ جلال بھی نہیں تھا۔

وہ تو دنیا کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں غرق ہو گئی تھی جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس کے پاس وہ زندہ تھی۔ امد کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس قدر بیمار تھی۔ یہی ہو سکتی تھی مگر وہ کبھی تھی۔



ملتان میں اپنے قیام کے دوران بھی اس نے سلاار سکندر کو بھی اپنے ذہن سے فراموش نہیں کیا تھا۔ تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع کرنے کے بعد وہ ایک بار اس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ پھر اسے طلاق دیتے سے انکار کر دے تو وہ اب بالآخر ڈاکٹر سبط علی

کو اس تمام معاملے کے بارے میں بتا دیتا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے امد ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اسٹوڈنٹ بھی اپنا نام آمنہ رکھ کر دیتی ہے۔

اس نے سلاار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک تیل ہوئی رہی پھر فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو!“

ہونے والا کوئی موز تھا اور وہ سلاار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سننے ہی جان گئی تھی۔

”میں سلاار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ امد ہاشم ہیں؟“

”جی۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”آپ ان سے میری بات کروائیں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ دوسری طرف سے اس موز نے کہا۔

”کیوں؟“

”سلاار زندہ نہیں ہے۔“

”وہ مر گیا؟“ امد یہ جان کر سکون کا سانس لی

تھی۔ اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی تھی۔

امد تعلیم مکمل کر کے جاب کر لیتی ہے۔ ایک بار پھر وہ جلال انصاری کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصاری وہی اسے چھوڑ چکی ہے۔ امد ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی ہے لیکن جلال انصاری یا ابھی صاف انکار کر دیتا ہے۔ امد اپنی شادی کا اختصار ڈاکٹر سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے ہیں لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر سبط علی سلاار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک امد کی تلاش میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا

چاہیں گے ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم کریں۔ نکاح کے وقت امام سلاار سکندر کا نام نہ کر جو حلقی ہے اور کہتی ہے۔
”میں نے نکاح کر لیا ہے عمریں آج رخصتی نہیں چاہتی۔“ اور جب ڈاکٹر سید علی سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

”میں سلاار سے طلاق لےنا چاہتی ہوں۔“
وہ ڈاکٹر سید علی کو سلاار کے ہاتھ کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔
”میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار لی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ ”مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔“

”لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ دو دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دونوں دفعہ اسی آدمی سے۔“ ڈاکٹر سید علی نے کہا۔
”آمنہ! میں آپ کو بچور نہیں کہوں گا۔ آپ ایک بار سلاار سے مل لیں پھر بھی اگر آپ کا کسی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔“ ڈاکٹر سید علی بے حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سلاار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سید علی نے اپنی گھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔

”انہیں اندر لے آؤ۔“ امام اللہ کرکھڑی ہو گئی۔
”آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔“ انہوں نے دیکھنے لیے مجھ میں اس سے کہا۔

”یہاں نہیں میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔“

وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اودھ کھلے دروازے سے لاؤنج سے آنے والی دوستی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکتا۔ وہ اپنے بل پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔
وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

سکتی تھی۔ نو سال کے بعد اس نے اودھ کھلے دروازے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا۔ جس سے ایک طویل عرصہ پہلے مراد کچھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کھن اسے کبھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ پچھلے کئی سالوں سے تھی۔

تقدیر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتی ہیں؟
ڈاکٹر سید علی اس سے مل رہے تھے اس نے مخالفت کرنے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینٹر تھیں۔ پھر کھانا کھانے کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”کھلا کر بیان“ گلے میں لٹکی زنجیریں ہاتھوں میں لٹکتے ہینڈز۔ ریڈیو میں بندھے ہاتھوں کی بولی وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ کریم کمرے کے ایک سادہ شلوار سوٹ پہنا رکھا تھا۔

”ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سید علی کے استفسار پر انہیں امام کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے بچپن کے کاکا اگسٹا کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

”میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔“ وہ دیکھے لیے میں ڈاکٹر سید علی کو بتا رہا تھا۔

”بہت عرصے تو میں انتظار کر رہا اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے دعا کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دلاں گا اسے اور میری پستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔“

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر کھر سے نکل آئی اور میں اس کا ذوق اڑاتا رہا۔ اسے پاگل سمجھتا اور کتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن مجھے ہر چیز کی کچھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا چل جائے گا۔“

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی کچھ آئی۔ اتنے سالوں میں میں نے اللہ سے اتنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امام نے اسے سینٹر کھیل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”ابھش دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ قبول ہوگی۔“ وہ رک گیا۔

”مگر اس دن۔“ میں آئندہ کے ساتھ نکاح کے کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اپنی اوقات کا پتا چل گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا ہوتا تو مجھے امام ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے کسی اور سے محبت ہے۔ وہ جو مجھے اسفل الملائین سمجھتی ہے جسے میں نو سال سے دھونڈ رہا ہوں مگر اس کا کچھ بتا نہیں ہے۔

وہاں پہنچی اور وہاں جیسی عیادت کرتا تو شاید اللہ میرے لیے یہ مجھ سے کہتا رہا میرے جیسے آدمی کے لیے۔ میری اوقات توبہ ہے کہ لوگ خانہ کعبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں کھڑا ہو کر مجھ سے ہی مانگتا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا لگا۔“

امام کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک جھماکے کی طرح وہ خواب سے یاد آیا تھا۔
”میرے اللہ! میں نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سلاار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ”کیا وہ یہ شخص تھا یہ جو میرے سامنے بیٹھا ہے یہ آدمی؟“ اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا۔ مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دروازہ میں تھا وہ آدمی دروازہ تھا۔ امام سلاار سکندر دروازہ سے اس کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت صاف تھی۔ سلاار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک میسرے چڑھ دی تھی۔ وہ میسرے تھیں۔ وہ میسرے تھیں۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا۔

وہ مجھوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور۔ اندر ڈاکٹر سید علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔ یہ صرف وہ اور امام جانتے تھے۔ سلاار سکندر نہیں۔ امام نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس نے ایک بار پھر پتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس شخص کو دیکھا۔

نہ وہ دلی قائل نہ وہ یقین۔ صرف بچے دل سے توبہ کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے پہلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ جس نے اتنے سالوں میں جلال کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔ کیوں کی چیز آخری وقت میں فدیہ کی جگہ اس کو لے آئی تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہوگی کہ اس کی دعا میں قبول ہو میں میری نہیں۔ ہر بار مجھے پتا کر اسی کی طرف بھیجا گیا۔

اس نے تم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سید علی کو اسے صلح آدمی کہتے سنا۔ وہ اسے صلح قرار نہ بھی دیتے تب بھی وہ اسے صلح ماننے پر مجبور تھی۔

اس کے پاس جو کوئی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے بڑھ کر تھی۔ اسے کیا ”بتا“۔ ”دیا گیا تھا اسے کیا“ ”بتا“۔ ”دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔“

پیر کامل سے آبِ حیات تک

”آبِ حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ یہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کہ یونٹک میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی کرد اور بازگشت دونوں محکم جاتیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دہاو کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امام باہم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ٹائول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آبِ حیات ایک ہی تحریر کی دو ٹریاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے واو تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کالغیر بے مقصد الفاظ کا دھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رسکے تو سوچ میں ضرور پڑے۔ خواہش کو پیش آج بھی اس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟
اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آبِ حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ٹائول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے بنویات آپ تک پہنچے بغیر ہمسامہ اور آسان ہو۔
اس ٹائول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آبِ حیات کی کہانی تاش کے ان 13 صفحہ (Shuffled) پرچوں میں غبی ہے یا چھپی ہے؟

کون سا پتا عروج ہے؟ کون سا زوال؟
کس بچے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا تپ کا پتا ہے؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آبِ حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔
لفظ ”آبِ حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اشیج کو بیان کرتا ہے۔

آ :	کو مود خوا
ب :	بیت العکبوت
ح :	حاصل و محصول
ی :	یا عجیب السامین
ا :	ابداً
ت :	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔

سالار اور امام۔ آبِ حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں، ہوا ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔
آو مود خوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا سامنا کرنا چاہنا۔

دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (کثری کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے۔
لوٹنے میں لمحہ۔

اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پائے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی، خواب، خواہشات، تمناؤں کا ایک گرداب جو زندگی کو کھن چکر تار تار ہے۔

اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آنا کشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آنا کشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے، اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ عجیب السامین ہے۔

اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس زندگی کو زوال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔

اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے نکل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی ہستیوں سے نکل کے ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و تر ہے اور اپنے بندوں کو سب کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آبِ حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنّتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا ختم ہوتی ہے زندگی نہیں۔

چند الفاظ آپ سب کے لیے۔
آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ سچ ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔

میں آپ کی واو ستائش کا بدلہ نہ پہنچا سکے کی سزا ہے۔ سکتی ہوں۔
اور آخر میں اوارے کا اور خاص طور پر امشل کا شکریہ۔ مجن کی کوششوں سے اس ٹائول کی اشاعت خوانین

وا بخت میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

حمیرہ احمد



سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چلی بیٹھ گیا۔ المہ نگرانی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک کھینے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دور لان میں ایک کیوبی کے نیچے اسٹیج بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو دیابت دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”نچو اے گروہی ہو“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”ہاں“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

”بھئی بھئی بھئی بھئی“ بھئی بھئی بھئی بھئی
 زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی
 بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی بھئی
 ”اچھا گارہا ہے“ سالار نے ستاسی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔



عمیرہ احمد

آج حیات



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
 ”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ المہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے ہی شب شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھے ہوئے سالار نے

اولاد کی پرستش اور پرستش کا فائدہ تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔

لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ دیرینہ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ذخیرے میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔

وہ نیم چودہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرتوڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھر والے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا ناشائستہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ وہ سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اسے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف دیکھا کہ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔

کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔ کر کے ایک پورے دو سرے اور دوسرے سے تیسرے پورے تک جاتے جاتے وہ آوی اس کے مجرور لب کی اس تصویر پر رکا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ ہٹ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے پہلی بار سمجھ گیا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی نام خیرہ انش دیکھی پھر مڑ کر ایک کپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی کو دیکھا۔ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آوی نے چند منٹوں کے بعد اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”جب سے کب تک؟“ اس آوی نے اگلا سوال کیا۔ کپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی نے تاریخیں

تاریخیں۔

”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آوی نے بے اختیار ایک سینی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جہاز ڈوبنے

کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔

یہ چندہ منٹ پہلے کی روداد تھی۔ چندہ منٹ بعد اسے جاننا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا نام کون لے کے لیے

کیا کرنا تھا۔

ل

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال وجواب کے کسی لیے چوڑے سیشن کے لیے بھی

نہیں۔ محنت و ملامت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا ضمیر

بچھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے۔ نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت

کے کاؤنٹ اپورسٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ

اس نے اس کی زندگی بگاڑ دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔

وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی اگر اسے یقین ہو تا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔

اس کا باپ احساس جرم یا پچھتاوے جیسی کوئی چیز نہ لے سکے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ آگیا پاتی تھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لے بغیر سو نہیں پاتی تھی اور اس سے بڑھ کر

تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور اولیات لیٹا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی

اس بھیا تک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔

وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روئی رہی تھی۔ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے

بھی نہیں تھا۔ یہ اس غم کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دلوں سے محسوس کر رہی تھی۔

ایک آتش فشاں تھا جسے کوئی لادہ جو اس کو اندر سے سلاہا تھا اندر سے جلا رہا تھا۔

کسی سے پوچھنے، کسی کو بتانے، بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجانے کا فیصلہ جذباتی تھا۔ احمقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے

زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی احمقانہ اور غلط فیصلہ بے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی

کے اس باپ کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موت کوئی کاغذ شاف اس کے لیے دل

دہا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا ”ماضی“ بھی ہو سکتا تھا۔

ایک فخر کا ذکر تھا جو وہ ”خوش“ تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور ”مقرب“ سے

”ملعون“ ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی

بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری ”احساس محرومی“ احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں

تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار بیٹھنے آئی تھی،

جس نے بوجھ اس پر لا دیا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ بتا نہیں تھا کہ وہ یہاں تھی۔ کسی کو بتا ہوتا تو وہاں اتنی نہیں سکتی تھی۔ اس کا پہل فون

پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس

دنیا کا حصہ یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔ کیا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ وہ کہیں کی

نہیں تھی اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لیا ہو گیا تھا۔ انتظار بیش لیا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار بیش لیا ہوتا ہے۔ چاہے آنے

والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا باب۔ سر کا تاج بن کر جینا ہو اس نے یا پاؤں کی جوتی۔ انتظار بیش لیا ہی

لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک پھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی پہلی

کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں

مقابلے کے فائنل میں پہنچنے والے فریڈرک سینٹ دیگر شرکا ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے

کے لیے موجود لوگوں سے تھا۔ پچھلے سال اس نے اپنے باپ کو ایسا خاموشی تھا کہ سولی کر کے لے آوازی بھی نہ جاسکے۔

وہ افراد جو فائنل میں پہنچتے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھلیا جا رہا تھا۔ تیس سالہ۔ کسی اپنے لفظ کے

جج کرنے کے لیے اپنی جگہ پر اٹھتی تھی۔ پچھلے پانچ سالوں سے اس سال روم میں دنیا کے سب سے سہیلوں کی مانج

پوٹھی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں اسپیلنگ بیل کے مقامی

مقابلے جیت کر آنے والے چندہ سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سرورہ کی بازی لگائے

ہوئے تھے۔ ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اس پر موجود تھے۔

"Sassafras" مینی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروٹاؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروٹاؤنسر کو لفظ دہرانے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیپٹن شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ ہر حال اس کی ساؤنڈ سے اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نوسالہ سرفائنسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گلے میں لٹکے اپنے نمبر کارڈ کے چیمبر انگلی سے اس لفظ کی سچے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر چیز ہی لاشعوری طور پر اس وقت تکی کرنے میں مصروف تھا، جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

مینی کا ریگولر ٹائم ختم ہو چکا تھا۔

"S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی سچے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لمحہ کے لیے رکی۔ ذرا اب اس نے باقی کے باقی حرف دہرائے پھر دوبارہ پوننا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنسٹ نے بیٹھے بیٹھے ذرا اب آخری دو حرف کو دہرایا۔ "U-S" ٹائیک کے سامنے کھڑی مینی نے بھی بالکل اسی وقت کی دو حرف بولے اور پھر بے یقینی سے اس کھٹی کو بچتے سا جو اسپیننگ کے غلط ہونے پر بھتی تھی۔ شک صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروٹاؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیننگ دہرا رہا تھا۔ مینی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری لیٹر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کی اسوج کر لگا دیا" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "فق رتک کے ساتھ مینی گراہم نے مقابلے کے شرکاء کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال ٹائیوں سے گونج رہا تھا۔ ممکنہ رنرز اب کو کھڑے ہو کر دی جانے والی داد و تحسین کی۔ نوسالہ سرفائنسٹ میں پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا آیا۔ سبھا رہا تھا۔ مینی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ مینی نے ایک دم ہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سٹ سنبھال لی۔ ہال میں موبو لوک دوبارہ اپنی دشمنیں سنبھال چکے تھے اور وہ سرفائنسٹ ٹائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ مینی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موبو سی امید تھی کہ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط سچے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائل راؤنڈ میں واپس آجائی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکتی وہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہوتا۔ ہر کوئی چاہتا۔

سیکڑا سچ پر اب وہ نوسالہ فائنسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروٹاؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جو انھیں جواباً مسکرایا تھا اور صرف جو انھیں ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نوسالہ فائنسٹ اس چیپٹن شپ کو دیکھنے والے حاضرین کا سوت ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی مصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً گول آنکھیں جو کسی کارٹون کرکٹر کی طرح ہر جوش اور جان دار میں اور اس کے تقریباً گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً "ذہان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا فم بہت سے لوگوں کو بلاؤج مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "مصوم تندر" تھا۔ صرف اس کے والدین جانتے تھے، جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اس کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

بیٹھے دوسرے فائنسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد ہر سکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی شینش نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیپٹن شپ ورڈز کے لیے آکر کھڑا تھا۔ مینی ان کی کسی کے چہرے پر بھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر بھی جو وہ دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلازن لگانے پورے انہماک کے ساتھ اپنے نوسالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو انھیں نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ نکلی تھی، جسے بے مشکل اپنی بیٹی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک اور پھر اپنی کلاک اور گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلبلا نہیں ابھری تھی۔ اس نے اس چیپٹن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ پہنچی ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے حصے میں آنے والے الفاظ دو سروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر ان کے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر بار دوسرے کر رہا تھا اور اب وہ آخری ہونے کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔ "ٹائیلن" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائیں بائیں حرکت دی۔ اس کی بین بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی ہر سکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پہلے تمام الفاظ سچے کر رہا تھا۔

"اپنے اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے کے بعد گلے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر انگلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری میں سیکنڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے سچے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔

"C-A-P-P-E-L-I" وہ سچے کرتے ہوئے ایک لفظ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ سچے کرنا شروع کیا۔

"E-T-T-I" ہال ٹائیوں سے گونج اٹھا تھا اور سب دیر تک گول بھرتا رہا۔

اسپیننگ کی گلابی چیپٹن شپ صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ ٹائیوں کی گونج سننے کے بعد جو انھیں نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف بتانے ہیں۔ اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی سچے کر سکتی صورت میں مینی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آجائی۔

"Weissnichtwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"ادھالی گاڑا!" اس کے منہ سے بے اختیار اٹکا تھا۔ وہ سست میں تھا اور پوری چیپٹن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جامد ہوا تھا۔

مینی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیپٹن شپ میں

اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اپنے فبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کپکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور پرسکون تھا۔ پرسکون۔ یا بوجوش۔؟ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن بھی جو اپنے بال باپ کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ وہیں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے بالی کے انداز میں بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے بال باپ نے بیک وقت اس کے بالی بجاتے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو اچھے ہوئے انداز میں دیکھا پھر اس نے اپنے لڑتے کانچے کھیلو زینے کو جو فبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپائے انگلی سے کچھ لکھنے اور پیراں میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے پڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک شخص نے لکھے۔ بھی نہیں تھے۔

وہ جانتی تھی وہ اس کی زندگی کی پہلی بددلتی تھی۔ لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔

نم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ لٹائرڈی۔ پرنٹ بقی رفقاری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا۔ جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھے۔

اس نے ٹیکل پر بڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد محنت سے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چہرہ اور ٹکڑے اپنی پھٹی پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کور اٹھا کر اس نے ڈیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چہرہ لیے پہلے لب ٹاپ سے نکال ہوئی ڈسک اس نے اس کور میں ڈال دی۔

پر غزب تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کور میں رکھ کر اس نے انہیں ان دسری فائل کور کے ساتھ رکھ دیا۔ جن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گھرا سا لٹے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لب ٹاپ کی مدھم پڑتی اسکرین پر ڈال۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting!

اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چمک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر گھرے کو دیکھا۔ پھر بڑی طرف مٹی لٹی۔ ایک عجیب سی جھنک اس کے وجود پر چھانے لگی تھی۔

اس کے وجود پر۔ یا پھر بڑے سیدھے کر چند کھمبے اس نے سیدھے سائڈ ٹیکل پر بڑی چیزوں پر نظروں ڈالی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی رشتہ دار چھوڑ دیا تھا۔ شاید رات کو جب وہاں تھا۔ وہ خود کمرے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا۔ رشتہ دار چھوڑ دیا تھا۔ اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈری سولٹی تیزی سے اپنا سرٹے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈری سولٹی کبھی نہیں دیکھی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سرختم ہوتا ہے۔ سرختم ہونا ہے۔

سرختم ہونا ہے۔ بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے بس کو کھوجتی رہی۔ وہ بس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھڑی واحد گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈز تک۔ کاملیت اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ پر وہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائڈ ٹیکل پر رکھ دیا۔ مکمل اپنے اوپر کھینچے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے ٹائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "کھانا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "سے" نیند سمجھ رہی تھی۔ بیشک کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی۔ جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

سائڈ ٹیکل پر پڑے ایک نو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک داری پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظریہ آگے والی گرد کو ابائی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی، پھر اس نے اس کو دوبارہ سائڈ ٹیکل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آئے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے رستے پر لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے کمی آنے لگی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج" سے بہت دیر ہو گئی تھی۔

7

"ایک سیوڑی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر اپنی طرف مٹی مٹی تھی۔ اس کی نظروں نے جبکی کا احاطہ کیا۔ وہ بار کاؤنٹر پر بار بینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک ایس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے ٹم تک نظر آ رہی تھی۔ اس نے نظر نہلاتے ہوئے اپنے سامنے بڑے اور بچوں کا ایک گھونٹ بھر است عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوش کا بار دم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جبکی وہ شمعین گلاسز کے ساتھ واپس آئی تھی۔ "نہیں میں بیچتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

"یہ شمعین ہے۔" جبکی نے جواب دیا "ایک گلاس کو ہلاتے ہوئے بے حد کمری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شمعین شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواب دیا "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیکل پر بڑی سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لا کھڑی ہوئے۔ سارا ہاتھ جبکی نے آگے بٹھتے ہوئے بڑی سولت سے اس کے ہونٹوں میں جا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر کہہ گیا۔ اس کی حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب

اسی سکرٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شمعین گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے سکرٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سکرٹ کی ڈیپا سے ایک اور سکرٹ نکال لیا۔

”کوئی اس کر رہا ہے۔“

وہ جبکی کی آفر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ یار دوم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے۔ بیٹنیں واقعی ڈانس کرنا تھا وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھیں۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سکرٹ کا کش لیتے ہوئے لائبر کھا۔

”آؤ نہیں ہے؟“ جبکی انہی تھی۔

”پہنہ نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شمعین کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ بھاڑنے کے برائے نظریں چرائیں۔ جبکی کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی تھی۔

”شراب بھی میں نے تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھٹکتے ہوئے پوچھا۔

اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جبکی کو دیکھا۔

”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شمعین؟“ جبکی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کھا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جبکی نے اپنی زندگی میں آنے والے ہر کشش ترین مردوں کی فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدوخال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ آتے۔ یہ درجہ دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔

سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا۔ جو اسے بے حد متاثر کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مردانہ آواز اس کا رکھ رکھاؤ، شفاف زہین اور بے ریا گہری آنکھیں اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی مہمکت اور درعزت۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچ رہی تھی اور بری طرح کھینچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ عموماً سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کرکٹرز و فائل میں پڑھا تھا کہ وہ

Womanizer نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کہیں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جبکی کی مسکراہٹ بے اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرایا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کتنی کو انبوائے کر رہا تھا۔

وہ خوب صورت تھی، امارت تھی اور وہ منظر پر تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دیکھنے ایک اجنبی عورت کے ساتھ بھی نہ بیٹھا ہوتا۔

”تم ساری شمعین؟“ جبکی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”مگر پہلے یہ تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آئی تھیں؟“ جبکی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مزنے کے لیے بیٹھا تھا جب مزا آتا تو ہوا تو چھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔

جبکی دونوں ہاتھ نیچل کر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔

”تو تمہیں بتا ہے، مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے جملے سے غفلت ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کہا تھا۔ جبکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بظاہر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سکرٹ الٹ کر اسے اس کے منہ میں بٹھایا۔ وہ دونوں اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جبکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”بالکل۔“

4

ایٹنوں سے بنے چولہے پر رکھی گھسی ہوئی پرانی مٹی کی ہٹیا میں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی عورت نے نہر کے کنارے سے چنی ہوئی خشک بھانڈیوں کی ٹینیوں کو توڑ توڑ کر چولہے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ آگ کو اسی طرح بھڑکاتے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولہے کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ بائیں سے چپل اتار کر اس نے اپنے سرو ہلکے ہلکے سوجے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے کچھ حد تک چمکانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عرصے میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ توڑ کر چولہے میں بھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں کے ترخے اور چمکنے کی ٹکڑیاں آ رہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھی بھاپ اور اس میں اٹھنے ایال دیکھتی رہی۔

”مرد کیا کرتا ہے میرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی پھر بڑبڑائی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے (بیٹا)۔

”مرد کس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواب دیا۔ ”پوچھا۔“ اب اسی کی طرح نشن پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے اپنے قبیلوں کے گرد اس کی طرح پاؤں لپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔“ روہیں میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔“ سرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے رویا جواب دیا۔

”موت لے کر تے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو لڑکر آئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔

"تو پھر میں اس لیے آئی ہے؟"

"سکون کے لیے۔" اس نے بے اختیار کہا۔

"سکون کیس میں ہے؟" وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟" اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ گہری بات تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی گہری لگی تھی اسے جو اس جگہ میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔

"پھر رتہ رہے کیوں دنیا میں مگر بے سکون رہتا ہے؟"

وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھتا تھا جتنی بھی اس نے پوچھا تھا۔

"تو پھر کہاں رہے؟" لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ لاجواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

"مرو کتا نہیں واپس آئے کو؟"

"پہلے کتا تھا۔ اب نہیں کتا۔"

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکے شروع کر دیے تھے۔

"بے چارہ کیا ہے وہاں؟" وہ ایک لمحے کے لیے ہنسی۔

"ہاں۔" اس نے اس بار دم توڑا میں کہا۔ دو بوزی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاہ میں پڑا ہوا آٹا ایک تھالی میں ڈال رہی تھی۔

"تو کیا چھوڑ کر آئی اسے؟" دھوپ میں بڑے ایک گھڑے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے لالہ نے جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔

"تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟" وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی۔

"مگر تھا۔" اس کی آواز بے حد گہمی تھی۔

"خیال نہیں رکھتا تھا؟" ساگ سے لکھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے عرصے کے بعد بتائیں کیا آیا یا آیا تھا۔

"رکھتا تھا۔" آواز اور بھی بدھم ہو گئی تھی۔

لالہ اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ "روٹی پکڑ نہیں رہا تھا؟"

اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ "رہتا تھا۔" وہ اپنی آواز خود بھی بدھم سن رہی تھی۔

"تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی دور ہو گئی اس سے۔"

لالہ نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے غصے میں سر کر رکھا تھا۔ وہ بول نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

پلکیں جھپکے بغیر وہ صرف لالہ کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"تجھے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا؟"

"نہیں۔" اس بار آٹا گوندھتے لالہ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

"تجھے پیار نہیں ہے اس سے؟" کیا سوال کیا تھا۔ وہ نظریں چرائی۔

اس کی چپ نے لالہ کو جیسے ایک اور سوال دیا۔

"دیکھی پیار کیا ہے؟" آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

یہی تھا۔ "اس نے آنسوؤں کو پسے دیا تھا۔"

"پھر کیا ہوا؟" لالہ نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

"نہیں ملا۔" سر جھکا اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔

"ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟" اس کے منہ میں جیسے ہری مرچ لگی تھی۔

"اس نے چھوڑ دیا۔" پتا نہیں ساگ زیادہ پانی چھوڑا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسوؤں جگہ تھے۔

"پیار نہیں کرتا ہو گا۔" لالہ نے بے ساختہ کہا۔

"پیار کرتا تھا لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔" اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔

"جو پیار کرتا ہے وہ انتظار کرنا ہے۔" جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں و دلیلوں کے پرچے اڑا گیا تھا۔ وہ روٹے ہوئے نہی تھی یا پھر شاید ہتھے ہوئے روٹی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ کبھی سمجھا نہیں سکے تھے اسے۔

"اس آدمی کی وجہ سے کھر چھوڑ آئی اپنا؟" لالہ نے پھر پوچھا۔

"نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آئی۔" اس نے جھپکے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

"کیا بے سکونی تھی؟" وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ لالہ چپ چاپ آٹا گوندھتی رہی۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ حد طویل۔ لالہ آٹا گوندھنے کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد باندھنے ساگ کو گھلتے دیکھتی رہی۔

"وہاں نہر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟" لالہ نے ایک دم ساگ گھونٹنے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر لالہ کا چہرہ دیکھا۔

5

بیوی گیت بیٹھ گئی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے اس نے ابھی ڈرائیوے تک سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیوے تک سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ سینے سے شراپور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

"السلام علیکم! جبریل نے روزانہ کی رسمات پوری کیں۔ گاڑی میں بڑے نشوونما کے نشوونما کر اس نے جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی قربان برواری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عتایہ تب تک باپتی کا بچتی شور مچاتی۔

گڑی پائی اس کے پاس آئی تھی۔ دور سے پچھلے اس کے بالوں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھٹکھٹائی تھی۔ اس نے بیٹھ کی طرح اسے دور سے گود میں لیا تھا۔ بہت زور سے اسے پیچنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں کان چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیوے تک سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عتایہ کو اب اپنے آٹا دیا۔ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمحے ڈرائیوے پر کھڑے رہے۔ جبریل کو کھتا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا ریف لیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندر روٹی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ خیر الی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔

"تم جلدی آگئے آج؟" اس نے بیٹھ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلاتے

ہوئے کہا۔

”ہاں آج دوبارہ کام نہیں تھا۔“

”تو دھو بیٹے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جھٹک لیتے ہوئے انہی سے جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔ اپنے بیڑوم میں اس نے جب تک پائریف کس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”بالکل بالکل۔“

”میں مجھے سمجھتے ہوئے گئے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگا لیا۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاؤنج میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کالو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کلک سا شامیں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلق صاف۔

”چائے۔“ وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گلاس اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ وہ ایک گلاس اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوئے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔ چائے کا گلاس اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عتیقہ کو اس کے پاس آکر بیٹھ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر نوٹو اور لویا کو دے رہے تھے۔ چاروں بچے ایک باہر فٹ بال سے مہینے گئے تھے اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے ٹھونٹ لیتے ہوئے ان میں کدھرے پر بڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جمال ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی۔ ان کے ہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے قافو قافو بارش رہی تھی اور پھر انہیں بدایات دینے لگی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کپڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل فلم اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گلاس اس نے کر اس کے گلاس میں رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و غرم فلمی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈل پرفیکٹ لائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے جتنی لمحے اپنے اندر ایک اور نعمت چھپے اس کی بیوی کا مطلب تو سوور چرو۔ چند ہیچر کو بچھا ڈر کھینک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت ہو سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں ”مال“ انانے سے

ہر ریتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک موزیک شو پر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری بھی وہ ان سے ”خون“ اور ”صحت“ کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ٹھٹک کر جبریل اور عتیقہ کے ساتھ کھیلنے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لائبر بچوں پر پڑی تھی۔ اس کے خوب صورت کورے بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ بیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں لمبوس تھیں تو اس کی وجہ بیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گھر کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سولت کے بغیر چلائڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے ملے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعمارت کے وہاں آجائے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعمارت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی بیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو بے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی گنگ پر تالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلنے کے لیے خوشی ہو رہی تھی۔ بیڈی نے خود بھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا۔ وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد بالغ ہوئی تھی۔ افریقہ کے نوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بچائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن، ہر حال ان آہستہ میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن اپنے بچوں کو دینے کے لیے بیڈی سنگل ہیئرلٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں شملک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون نیچے لگا تھا۔ ایک گھر سانس لے کر اس نے کار ٹکی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تڑپا تھا۔ کال ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

8

پریذیڈنٹ نے کافی کاغذی کپ والپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے چھ گھنٹے میں یہ کافی کاغذوں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی۔ عمر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ between devil and the blue sea (آگے گزرا) پیچھے کھائی کوئی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عہد صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے

الیکشنز سر پر تھے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر ہی طرح اثر انداز ہوتا۔ ”بری طرح“ کا لفظ شاید کافی تھا۔ اس کی پارٹی پر اصل الیکشن ہار جاتی تھیں اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ وہ اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب ہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبر کی قوت پر داشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ یاد دہانہ ذمہ لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خبردار کر رہے تھے۔ قانون آفس سے مسلسل مختلف ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً ”روزانہ کی بنیاد پر آنے والی کوئیرینڈا ریکسٹرنز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ بیٹھنے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا

قبل امریکا کی چین الاقوامی پسپائی ایک انکسپشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی مگر اس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کینٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفتگو کے بعد وہ جیسے تھک کر پندرہ منٹ کا ایک وقفہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقفے کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

فحیل سے کچھ ہیچ زائفا کر وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا وہ کینٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کینٹ کے وہ چھ ممبرز برابر گروپس میں بنے ہوئے تھے مختلف لائیز کے ساتھ تھے وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے نوٹس والی تھی اور یہی چیز اسے اتنا بے بس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد عہد ارت میں ہونا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہونا۔ اگر ہوتا تو اس اور اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود نہیں اور مشکل نہیں کیا رہا تھا۔

اس نے ہاتھ میں چلائے کاغذات کو ایک نظر بھروسہ کرنا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے بالکل کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخی فیصلے والے کہا توں کو بلکہ کر خود کو بتاتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ بخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے جوچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لٹھے کو چپانے اور لٹگے میں تقریباً دو منٹ رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی بخنی پالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چھپے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالنے کے بعد وہ بے حد فحیل سے پالے میں پنا کھڑا اور گرم بخنی ڈالتا۔ لٹھے کے چپانے تک روٹی کا ٹکڑا بخنی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں بخنی اس پالے میں ڈالتا تو بخنی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ بخنی کا ایک باپ اپنے نہیں اس کا باپ تقریباً ایک گھنٹہ لگا تھا۔ ٹھنڈی بخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم ٹکڑوں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ذائقے کی حس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں شخص کتنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فحیل کے افراد تھے جو اس شخص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکن حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ذائقے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس ذائقے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھا انہیں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور بچے کرتے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائننگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال ہو رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڑ روم اس کی فحیل کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو بتاتی ہے بجائے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر رہا تھا اور ان کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

ٹرائل میں رہا لیکن اٹھا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے لٹکنے والی بخنی کے وہ قطرے صاف کیے جو چہرے کے نیچے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ عیش و گشت تھا۔ وہ اسے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی خاموشی کے وقفے اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا۔

جس کا تعلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جملے کو حال کے ساتھ جوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ ایک تنگ کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی لگن اس کی یادداشت پر کیس محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک جنسی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے دماغی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی نام دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھانا ہوا وہ پھر کھانا تنگ یاد نہیں ہو گا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا۔ وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی فحیل کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں پادریارنے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے گھر میں "ہیٹیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھلاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نکالتے تھے۔ کپڑے بدلتے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے بخنی کا آخری چھپا اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ ٹرائل میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح جوچے کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لبا گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی کچھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے مبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا دیا۔ اس کی گردن پر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر میٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روایتی کے بارے میں بتایا تھا اور اس فکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ خالی آنکھوں سے اسے دیکھتا اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا لیکن یہ ایک رسم تھی جو عیش و آس کھاتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے پھرا نہیں لٹا کر کھیل اور اٹھا دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قائل ہوتا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ چلائے والے اب کسی راستے پر لے جاتے تھے۔

ایک قدم۔ دو سر اقدم۔ تیسرا۔ پھر وہ ٹھنک کر روک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ پھولوں ہی جمیل جس کے کنارے پر وہ تھے۔ جلی نئی رخت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کی پانی میں وہ رنگ برہی جمیلیاں تیرتے۔ اسے کچھ سکنتی تھی۔

اور اس کی دھڑکنے میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پھر۔ یہاں۔

جمیل کے پانی پر کئی پرندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت درخت۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے۔ اور بہت سے پھول جمیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ کچھ پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

حیاتِ حقیقیہ

حیا کرے کی تفصیلی صفائی کرے میں جتنی ہوگی
تھی۔ پٹکھا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح جھاڑنے کے
بعد وہ عرفان کی اناری صاف کرے میں مشغول



ساتنے اس وقت بیٹھا تھا جب وہ انہیں ایک جدید ماڈل کی گاڑی تقریباً "ہیچے میں کامیاب ہو چکا تھا۔
"Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن باریہ جملہ اس جوڑے کے
ساتنے دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سوچ سمجھن باریہ جھوٹ بھی
بولی تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ذاتی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی گرل فرینڈ کا ریلیشن شپ
مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر اتنا شک نہیں لگا تھا۔ چار سالہ کورٹ شپ میں وہ اپنی گرل
فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً "ہر مشہور پبلک سیٹس پر پٹ چکا تھا اور یہ تو ہر حال اس کا اپنا شوروم تھا۔ جتنا
اسے اپنی گرل فرینڈ کے الزام بن کر شک لگا تھا۔
اس کے بچنے چلانے اور صفائی دینے کے باوجود اس کی گرل فرینڈ کو یقین تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں
یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ذاتی لپ ٹاپ میں موجود تصویروں اس کے امی میل ایڈریس کے ساتھ کون آپ
لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک آپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی بے مقصد
انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل نیکیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف پیشہ کے طور پر کروایا تھا۔ وہ ہر بار اس
لڑکی کی ڈر کس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے گھر پر دعوت کیا تھا اور اس کے
بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے آفیسر کو ایک ریلوڈ میٹر کا ٹائمر دینا چاہتا تھا اور وہ ماہ کے
اس عرصے میں وہ اس پارٹمنٹ کی دوسری چابی بنا چکا تھا اور ایک ہفتے پہلے وہ اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس
کے پارٹمنٹ پر وہ سناٹا اور رافٹل اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ
پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہو گا۔ وہ تب ایسا کوئی بیگ اسکریننگ کے بغیر عمارت میں منتقل
نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بے حد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ریلوڈ میٹر نہ
ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی گرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔ ورنہ
اس وقت وہ اپنے پارٹمنٹ پر ہوتی۔ بارنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں ٹائر پتھر تھے اور اگر وہ ان دونوں
چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی
انتظامات کیے گئے تھے۔

لوہج کریم منٹ ہو رہے تھے وہ اپنی رافٹل کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی
کے سامنے وہ تھا۔ ہوس کے اس ٹیکوٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ روف شیشے کی بنی تھی۔ ڈبل گلیڈ بلٹ روف
شیشہ کی وجہ تھی کہ ان دونوں کے سامنے کوئی سیکورٹی ایڈجسٹمنٹ نہیں تھی۔ تعینات ہوتے تو اسے نشانہ
باندھنے میں بھیٹا "وقت ہوتی" لیکن اس وقت اسے پہلی باریہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی کو مارنے
کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوریڈور میں چلتے ہوئے آنا تھا۔ ایڈجسٹمنٹ نکل کر کوریڈور
میں چلتے ہوئے ٹیکوٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو
منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ ٹیکوٹ ہال میں اپنی ٹیم کی طرف چلا جا تا تو اس کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا لیکن
دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو گھنٹے کے برابر تھا۔

اس ٹیکوٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ روف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے
پہلے بظاہر ایک اعلیٰ جاوے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل
کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ شیخ تیار تھا اور
ان پر وہ فکار آنے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

ہو گئی۔ ڈرنک نچل اور انسانی سے نکلا کٹی کاٹھ کھاڑ
اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مینے میں
ایک بار اسے ضرور چڑھا کر تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست
کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔
آج بھی عرفان کے مہرا بچوں کو اسکول پہنچنے کے بعد وہ
کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی
سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کہ یہ نہ آج کمرے کی تفصیلی
صفائی کرنا چاہئے۔

"متنا۔ حنا! بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے
نہیں جانا۔ نیچے سبک میں برتن بھی بنے رکھے ہیں۔
مختصر آج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول نہیں کیا؟" اس
کی جھٹلنے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔
"ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا
احساس ہی نہیں ہوا۔ اور سے میرے کمرے کی کھڑی
کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا
ہے لانے کے لیے۔ اف خدا یا! بہت دیر ہو گئی ہے۔
بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے ابھی وقت ہے۔
میں فکٹ یکن سمیٹ کر آئی ہوں۔" حنا اپنی اکثری
کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو
عالیہ بھاگی نے پیچھے سے آواز دی۔

"کیا ہوا کے ٹھوسے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔
یہاں تو ٹیٹو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر
تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آئی ہوں۔ معلوم تھا
مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔" وہ
محبت سے بولیں۔

"حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر
بھرے لہجے میں بولی۔ "شکریہ بھابی!"
"کل رات ٹویہ میکے سے آئی ہے۔" حنائی نے
اطلا دی۔

"اچھا۔ تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔" اس نے
لاہور والی سے کندھے اڑکائے۔

"تمہیں کرو کہ اپنا فائدہ تو کھو۔"
"یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھابی!" وہ اٹھ لیٹے میں
بولی۔

"کیا حرج ہے ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔
تمہارے پہل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم
دونوں کے درمیان کھڑی انا اور نفرت کی دیوار گر جائے
گی۔ ایک گھر میں وہ کس طرح کب تک رہو گی۔ تم
نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹویہ کے تعلقات جب
سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تناؤ سا آیا
ہے۔ کل مجھ سے ساسو بھی گھر کے بکڑے ماحول پر
افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کٹنی پریشان ہیں۔" عالیہ
بھابی نری سے اسے سمجھانے لگی کو شش کر رہی
تھیں۔

"بھابی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی
جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل
میں پل آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا جس بھی
اسے سر کا نہیں سکتیں۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں
دیوار لگی کے نیچے دیوار داکرتے ہوئے بولی۔

بات چیت بول رہی تھی کہ حنا کا اپنی دیواری ٹویہ سے
چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھابی گھر کی بڑی
ہو تھیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا
اور ٹویہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹویہ
کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ
وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹویہ آپس
میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر کٹھن
چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹویہ
اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو نوک دیا کرتی۔ اپنی بات
کو درست ثابت کرنے خاطر ٹویہ لمبی لمبی بحث کرنے
پر بھی باز نہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کالیابی سے کرتی کہ
سانے والا نوج ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن ساس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹویہ نے
آٹو مجھے تھنے سے صاف چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں
ڈالے گئے اجڑا پر اپنی تنہیدی رائے کا اظہار کر رہی
تھی۔

حناب بیٹھنے اس کی تقریر سنی رہی پھر پھٹ پڑی
اور اسے ڈانٹ کر اپنے کلم سے کلم رکھنے کو کہا۔
جواب میں ٹویہ بھی وہ چار باتیں سنا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لاڈلی ٹویہ
نے سارا دن کمرے سے قندھا ہر نہ نکالا۔

اپنی پبلک کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے
درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا ٹویہ کی
موجودگی میں بیچنے نہ آتی۔ کچن نیچے ایک ہی تھا اور
سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام ساس
نے تینوں بھویوں میں بانٹ رکھے تھے۔ کلم کے دوران
کبھی دونوں کا آتنا سا ملنا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک
دوسرے سے سخت پھیر لیتیں اور اپنے حصے کا کام نمٹا کر
یہ جاوہ جا۔ دونوں میں سے کوئی بھی ٹھیکے کو تیار نہ تھا۔
عالیہ بھابی گھر کی بڑی رہو ہونے کی حیثیت سے گھر
کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے
درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔
لیکن کوئی بھی شس سے من نہ ہوا۔

"عالیہ بھابی! کل جمعہ ہے۔" آپ اپنے میکے جائیں
گی ہے۔" حنا بولی۔
"نہیں۔ کل مشکل ہے۔ پر سوں ہفتہ کو جاؤں
گی۔"

"کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا بہت دن ہو گئے۔
جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔" اسے جیسے کچھ
یاد آیا تو فوراً بولی۔

"کل میری بھابی گھر پر ہوں گی۔" ان کی موجودگی
میں حنا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے
جائیں گی پھر میں جاؤں گی۔" وہ نظریں چراتے ہوئے
بولیں۔

حنائے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظروں
سے دیکھا تو وہ قیامت سے پھر بولیں۔

"بھابی! اور میرے بچوں میں زیادہ جتنی نہیں۔ جب
بھی اکٹھے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے
ہیں۔ بھابی بھی درازا سی بات پر منہ پٹا لگتی ہیں۔

بچوں کی لڑائی کسے بھر میں ختم ہو جاتی ہے لیکن بھوں
کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ دھچکلے ہا جب

میں امی کی طرف مئی تھی تو عدنان نے بھابی کی بیٹی کا
فیوژر پیچنگ کیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے
سانے میں نے اسے ڈانٹا لیکن بھابی کا منہ پھولا ہی
رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی سنا دیں۔ تب
سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب تناؤ بھلا
بچے تو بچے ہیں لیکن جب بڑے لمبی بچوں جیسی
حرکتیں کرنے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے
ہی بھابی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی
ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مرلیض ہیں۔ وہ بھی پریشان رہتے
لگی ہیں۔"

"چھوڑیں نا بھابی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پہل
کر کے انہیں منانا ہے۔ آخر آپ کی بڑی بھابی ہیں۔
پہل کر لینے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔
ورنہ گھروں ہی تناؤ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات
کر کے تو دیکھیں محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ محبت
میں بہت طاقت ہوتی ہے۔"

حنائے پرو انداز میں کہتی چلی گئی۔ روٹنی سے
بولے گئے جھلوں کا خود اسے بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کیا
کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کتے کتے رک سی گئی۔
عالیہ بھابی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار
ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش
لحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک کتے پر آکر
روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔
عالیہ بھابی میکا کی انداز میں چلتی تھیں اور اپنے
پاس پر اسو یا کل اٹھا کر جین پریس کرنے لگیں۔
اور حنا کا سٹ ٹویہ کے کمرے کی جانب تھا۔

محبت اہر کی صورت
دلوں کی سر زمین پر گھر کے آتی اور رہتی ہے
چمن کلادہ ذرہ مجموعہ ہے مسکراتا ہے
اٹل کی بے نموشی میں سبز سواٹھا ہے
محبت ان کو بھی شاداب اور کیا کرتی ہے
جوں ہیں قبر کی صورت
محبت اہر کی صورت!

میرے کمال اور گدگالی

"لوہ بہت کم لوگ ہوتے ہیں ایسے جنہیں اللہ موقع دیتا ہے اسے کام کرنے کا شہادہ اللہ بہت خوش قسمت ہیں آپ۔" منصوبی مسکراہٹ سمجھائے وہ سامنے بیٹھی خاتون سے مخاطب تھی۔

لایو ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ ایسے میں خراب ایکسپریشن دے کر وہ اس شوکی ہو سٹ کی سیٹ سے ہٹا نہیں چلائی تھی۔ جب ہی ناصرہ ہدائی کی لہریلوں کے جھونکے پل ہاتھ رہی تھی۔

"اچھا یہ بتائیں کہ میلی میں کون کون سرایتا ہے آپ کے کام کو سچے تو بہت پروڈیوٹس کرتے ہوں گے ناں؟"

ان کے میک اپ سے لپے تپے چہرے اور چو لری سے مزین کان ہاتھ اور گلے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ سچے تو بہت خوش ہوتے ہیں اور میاں بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی غور نہیں کیا۔" دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری میسر ناصرہ ہدائی نے بڑے غر سے جواب دیا۔

"بھی غور نہیں کیا" والے گھرے برن چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھری۔

"دیکھیں بھئی آپ ہمارا ملک ہے اگر ہم اس ملک کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟ جب میں نے این جی او بنائی تو اس ملک کی عورتوں کو ایک پلیٹ فارم دیا اپنی آواز بلند کرنے کا۔ ہم حقوق نسواں کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔"

ناؤلیٹ

وہی فارمل گھمے بے جملے تو روز کا تماشہ تھا۔ تقریباً روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مسلمان آتا، عوام کے سامنے جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔ شو کے ساتھ ان کی بھی رینگ بڑھتی رہتی۔ کان میں لگے بیڈ فون میں پروڈیو سر صاحب بریک لینے کا کہہ رہے تھے۔

ناصرہ ہدائی حب الوطنی و دور مدیدی پر تھوڑی سی تقرر جھانسنے کے بعد اب اپنی لہریلوں کے پل پاندھنے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ بھی سوچ رہی تھی کہ مسز ہدائی کی باتوں کو کل کہاں کہاں ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں دفاتر



میں انگلش میڈیم اسکول میں انہیں دہل ہلائی۔ بنا کر پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسوان کے نام پر ہے ہودہ خدات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے فخر سے کہا جائے گا کہ اس این جی او نے بیرون ملک سے ایوارڈ جیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ ان این جی او کو جہاں سے فنڈز ملے تھے وہیں سے ایوارڈ بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انعام میں۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر والوں کے ہونے لگے۔

”آپ ہادی ملک ہیں؟“ میں نے عرض کی تو سو فی آواز بڑھ کر تیزی سے مڑا۔ ”جیسے پانچ لڑکیوں کا گروپ کھڑا تھا۔ پانچوں کی ہاتھوں مرست اور حیرت کے طے جملے تاثرات لیے دیکھ رہی تھیں۔

”کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی مسکراہٹ۔

”میں کوئی شک نہیں۔ بس مارے خوشی کے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کو ملی وی کے بجائے اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔“ سیاہ اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی کے مارے۔

”آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔ یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی نیوز چینل نہیں دیکھتا مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔“ اب کے نئی شرٹ والی نے کہا۔

”شکریہ۔“ آپ نے میرے کام کو پسند کیا، خوشی ہوئی۔ ”فادرل سے جملے بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ سب آنکراف لینے پر بعد ہو گئیں۔ چین نکال کر تیزی سے الفاظ ٹھیسے گا وہی مخصوص الفاظ۔

”Love your motherland
as you love your mother
hadi malik

(اپنی ماہر وطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ سیاہی ملک)

”پلیز ایک کپ کافی لی لیں ہمارے ساتھ پلیز سر! سیاہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ ہی فین تھی اس کی اپنی نرم دہلی کے باعث اسے انکار کرنا بہت مشکل لگا۔ وہ جلدی میں تھا۔

”میں پلیز۔“ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے۔ بڑے عاجزانہ لہجے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پھر کچھ کراہت دے دی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ بیور حیدر سے ملنے آیا تھا اور راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اوپر سے یہ لڑکیاں۔

سات ماہ پہلے وہ اس فیلڈ میں کیا اور سات دنوں میں ہٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لائٹ شو ”وی ٹو ڈی“ میں وہ جس طرح سیاہی انوں، بیورو کرشن اور نام نہاد عوامی داروں کے جھگڑے میں جھڑپا رہا تھا۔ اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہو تھا۔ ہر خبر پورے تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے چرچے تھے۔ سیاست دانوں کو اگر وہ پابند تھا تو عوام کو اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈریسنگ۔ علمی حلقوں میں اس کی باتیں ڈسکس ہوتی تھیں تو سیاسی حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رابطے انجیلی جنس والوں سے ہیں۔ ایجنسیاں اسے اپنی معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پاناہ کے سینڈ فلور پر اسے بیور نظر آیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا ہمیں کوئی خاص فائدہ نہیں۔“ بیورو نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ ہنسنے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”سواریار بس کچھ لٹل بٹل گئے تھے۔“ اس نے معذرت کی۔

”اچھا خیر ایہ تو تمہارے مطالبہ ڈاکو منشن۔“ بیورو

نے قائل اسے تھا کہ اور تیز تیز قدم اٹھانا وہاں سے چارگیل ہادی کے چہرے پر وہاں سا جو اس ابھر گیا۔ اس نے بیورو کو نہیں روکا تھا۔ وہ جانا تھا وہی ہے۔

”کیا تم سرور ہادی کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟“ سارہ نے وہ انہیں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔

”یقیناً“ وہ خود نہیں کر کے لائی تھی۔

”ہاں مگر چکی ہوں۔“ اس نے مخصوص دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ نظرس دروازے پر تھیں خطر کی۔

جواب سن کر سارہ ہر سکون ہو گئی۔ فنی نو منت اسی کی دیکھ کے بنا ہادی کی آرام سے وہ مڑ کر اپنی سیٹ پر چلی گئی اور دو سروں کے ساتھ کپ شپ کرنے لگی البتہ فروری وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں خطر راتی تھیں خاموشی سے۔ ایک سارہ بھی وہ خود ہی اگر اس سے بول لیتی تھی تو وہ خاموشی ہی راتی یا پھر سختی رہتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات تو وہ خود سے بھی چھپاتی تھی کہ مراد ملک جیسا ذہین اور بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک ٹی وی ہوسٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے فریک ہوگی تو لوگ اس کی ٹیلی کے متعلق پوچھیں گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکسٹریس اور ہوسٹ سیدھی حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فکرت کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے گا مگر حوت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پستلی چادر اس نے دوبارہ سر پر بٹائی۔ سو اور اندر داخل ہو رہے تھے۔ مطلب آج وہ نہیں آئی۔ مراد ملک کہ اسے لگا اچھا لگا تھا۔ یہ یاد نہیں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ بیورو سے مشہور اسٹوڈنٹ تھا۔ ایک اچھا پلیئر۔ ایک اچھا مقرر۔ اگرچہ لیڈر اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

بڑا دل مرئی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔ وہ بے توجہی سے لیچر نوٹ کر رہی تھی۔ آج کا آٹا سناٹ کیا تھا۔

”یہ ساتھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو گئی۔ لکھ لو۔“ وہ نے دہائی دی۔

”تمہارے نوٹ نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔“ مراد نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جواباً وہ چیخا اٹھی۔

”واپس کریں میرا ریموٹ“ میں نے ڈراما دیکھا ہے۔“ جتنی حد ابلندی تک مراد ہی کیا جو سن لے۔

”آئینہ دیکھ لو جاکے اتنا ہی شوق ہے ڈرامے دیکھنے کا تو۔“ وہ تیز پھیل لگا چکا تھا۔

”میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔“ وہ مسکادی گئی۔

”تھو۔ ہادی بھائی کی بچی۔“ اس نے لہجہ اڑایا۔

”ابا! دیکھیں بھائی کو۔“ اب کے اس نے با آواز بلند ابا کو بلایا۔ لیا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے خبریں دیکھنے کے لیے۔

اب۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر باہر آجی۔

کوئی جو تھی مرتبہ اس نے پاس ورڈ والا مگر کمپیوٹر کیسٹھی نہیں کر رہا تھا۔ وہ لب بلب کے بیٹھا رہا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ بیورو نے غلط انفارمیشن دی تھیں مگر پھر۔ کیوں وہ سب ساٹ کیسٹ نہیں ہو رہی تھی۔ ایک لمحے کو خیال کیا۔ بیورو سے ہی پوچھ لے۔ مگر پھر رگ گیا۔ آج کل وہ اہم مشن ہے۔ تھا۔ اس سے رابطہ مشکل ہی تھا۔ بیورو ایم آئی (ملٹری انٹیلی جنس) کے سیکرٹ ونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ۔ بظاہر وہ انپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس ورڈ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کیسٹ کر رہا تھا۔ وہ پھر جوش سامنے کے جھگ گیا۔ تقریباً ”پانچ منٹ بعد اس کی

بھیجی مئی ریکورڈس قفل کر لی تھی۔

"Who is there"

اسکرین پر بجو گیا۔

اس نے اپنا نام "میشل کانام اور جرٹ لکھ کر بھیج دیا۔"

اوپر سے اڑ کر اٹھا آیا تھا وہ خوش ہو گیا۔

"آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔" اٹھا جواب آیا۔

"میشل پر خوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔"

"تقریباً" سیٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب! "لجے میں دبا دبا جوش تھا۔ دوسری طرف رضا حیات مملو تھا۔"

"میشل حقیقتاً اچھا ہے۔"

"کیا واقعی؟" بڑی حیرت سے پوچھا گیا۔

"ہاں واقعی۔ بس کل تک پتہ لگ جائے گا۔" وہ بڑے یقین سے بول رہا تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو تم جانتے نہیں کہ ہمارے

جینٹل کی رینک کتنی بڑھ جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔" وہ فکر مند ہوئے۔

"رسک ہی تو لائف ہے۔" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے قتل و غارت کا

پلازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ ٹنگ اور بھرت خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے وحاکوں

نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان

حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے

ہی بتا رہی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔

البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی

طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی

پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی

جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ

سے بھیجے جاتے تھے۔ یہی کھمار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیس نہ ہوا کرتے۔

تین تین تینوں سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پرومیدنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈس میں اس نے اس

تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی اہم

ممبر کی طرف سے کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی

بھیج کر صفائی کو لے جاتے اور سبے ہوش کر دیتے۔

انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس چھوڑ

جاتے۔ ایسے میں صفائی سے رازداری کا وعدہ لیا جا کر

وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے

گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت

لپے تھے۔ اگر صفائی ایک آدمی لپے کے بارے میں بتا

دیتا اور پولیس اسے تباہ کر دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ

پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا

چاہتا تھا۔

بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے

ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چڑیا بھی نظر

نہ آتی۔ تاہم اب کیا یہ ایسا روز تھا جہاں کچھ دنوں میں

حلقے کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک قتل و

حرکت چیک کرنے کے لیے ایکٹ ٹیمزات کر دیے

گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید

مصنوعی واڈھی 'سفید بال' سبز میلا چولا۔ گھٹے میں

ملا 'اس ہاتھ میں پکڑا برتن' ہاتھوں پر اور گھٹے پر بھی

ہوئی اسکن کاٹھن اور اچھی چھلی قدرتی ٹانگہ پر مصنوعی

ٹانگہ کا حصار۔ ایک قتل رحم حالت۔ اسے

کراہیت سی آئی یکدم خود سے ٹکڑے ہو کر اس کی جانب کا

حصہ تھا۔ "لے بھی کپٹین تیمور اسی کی کمی تھی

بہت لپیاں ہے۔" لڑکی نے بغور اس کی گردن کو دیکھتے

ہوئے کہا۔ تیمور کو کرنٹ لگا تھا۔ کون بھی اتنی

قرمت سے یہ دیکھنے والی۔ اس نے فوراً "سر روکا۔

نظروں لڑکی کی سیاہ گھونٹی آنکھوں سے ٹکرائیں تو

ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ

ساتھ کھڑی لڑکی کو اب جھکا لگا تھا۔ اسے کمزور

ناچار "تیر میں ہاؤس لڑکائے بیٹھے پلانی کی اتنی روشن

تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اور وہ مسکراہٹ دہرا تھا۔

وہ پوچھنا چکا تھا اسے۔ سانسے کوئی اور نہیں ہادی

کی جھولی میں رو رہی تھی۔ اسے نہیں جانتی تھی

جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر ہادی کی چھلی اٹھو دیکھ چکا تھا

اور ہادی نے بطور خاص اسے اپنی اٹھوئی لٹائی۔ سن کے

پارے میں بتایا تھا۔

"کیا ہوا پلانی؟" وہ بول رہے تھے پھر گئی۔

"کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے۔" اس نے

خائف و ڈر لہجے میں دل پر پھر دھکے کر کے بیٹا کہا۔

نظروں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ

بھی اس یوٹھ میں میاں کی اتنی بھلی آنکھوں سے جھبرا

گئی تھی مہی لیے فوراً "اسی اور پلانی مٹی۔ پیچھے وہ

مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ دیکھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ

ریشان سی جاری تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پھلی

نظر کی ہی اس ہڈی پر تھی۔

"سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک، صبح شو پر نہیں

جایا کیا؟" اس نے بیڈ پر جا کر دیکھا اس کے وجود کو

بلائی۔

"سعدیہ! اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فوراً یہ۔"

کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔ چپ کیوں رہتی ہیں؟"

غلی غلی آنکھوں سے وہ فوراً یہ کوئی دہریہ تھی۔

"کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔"

اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔

"جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔" سعدیہ نے اس کا کندھے پر

رکھا ہاتھ جھکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی مسرہر آگئی

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کر دیتی تھیں

مراؤ ملک کا سر یا سانسے آئی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں

کھول دیں۔ "یا اللہ! مجھ پر رحم کر۔ مزید وہ اٹھانے کی

بہت نہیں ہے مجھ میں۔" اس نے آنسو بہاتی

آنکھوں سے فریاد کی۔ دو سال پہلے ایسا ہی وقت ہوئی تو

طارق بھائی نے گھر نبھال لیا تھا مگر مر تپا کی خود سری

اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں ڈھونڈ نکالا مگر مگر لا کر جان

سے مار ڈالا۔ بسن قتل ہوئی۔ بھائی چھاپسی چڑھ گیا۔

وہی دی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی "غیرت

کے نام پر قتل۔" اٹھل کو یہ صد سے ہی اللہ کے پاس

لے گئے۔ پیچھے رہ گئیں وہ دونوں۔ بسن کے اس قتل

سے جو رسوائی و دولت اٹھائی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد

لوگوں کے طنز و سوالات، بوس بھری نظروں، کردار

کشی۔

سعدیہ کو گرجو بلیشن کرنے کے بعد بھی جا بھ نہ ملی تو

ایک دوست کے توسط سے ملائنگ کی آفر اس نے

فوراً "قبول کر لی۔ پھر ایکٹنگ اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ

تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آ

گیا، شہرت بھی، ٹائم ملا عزت بھی، مگر وہ خود اپنی نظروں

میں گر گئی تھی۔ پکا ارادہ تھا کہ فوراً ہی کے ایم ایس سی

سائنس کیوں کے بعد وہ باہر شفت ہو جائیں گی۔ وہاں

انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر

بنا کر سکون سے جی لیں گی۔

مانسی کی تلاش بھول بھلوں میں کھوئے کھوئے ہی

خیر کی دیوی اس پر مہیاں ہوتی تھی۔ وہ سو گئی تھی

تجملے کب۔

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو

بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کمرہ دیتے، اسے ضرور دینی

پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا قادر احمد

وائٹ بورڈ کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ پروفیسر ابراہیم

نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

انکا نمبر دوبارہ کا لیا۔
 وہ سڑک پر جاتے ہی ٹانگیں کاٹنے لگیں۔ اس کو بھی
 بھوک کا پی موضوع رہا کیا تھا۔ وہ کچھ سے کچھ کھڑی
 رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی
 "بس صرف وہ بھوک نہیں کھاتی تھی۔ ہست کر کے
 اس نے مار کر اٹھایا اور وائٹ بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔
 سب چرچائی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو
 ایک لمحے کے لیے گلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ
 کاچے کا پتہ پٹنی۔۔۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا
 عجیب ہوا۔
 مراد ملک کھڑا ہوا، تانیاں، بھانسیں اور بچے ساری
 گلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سربراہم بھی۔
 عمر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں اس
 ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بچی
 تانیاں، جبکہ ساری گلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی
 تصویر دیکھ رہی تھی۔
 تصویر میں ایک کتابیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا
 رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ذکر سناقتہرے فاصلے پر
 ایک روٹی بھٹی گئی اور بد حال ماں بیٹھی تیں۔ ماں کا
 ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی
 کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔
 "یہ ہے بھوک۔" کمراب بھی تانیاں سے گونج رہا
 تھا۔

اسکرین پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن
 پہلے تیس گروہ کی رقم اور فاٹرا الجیب گروپ آف
 کمپنیز سے اڑائی گئی تھیں۔ آج اس کی سی سی وی
 ویڈیو بادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا
 نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکرین پر منظر چل رہا تھا۔
 سرخ فراک پہنے لڑکی چپ چاپ اس صحنے کی
 جانب بڑھ رہی تھی جسماں فاٹرا لام تھا۔ بہت احتیاط
 سے اس نے جیب سے لائسنس نکالا اور لوہر اوپر دیکھا۔
 سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا
 لائسنس نے فاٹرا لام کے قریب کیا۔ آگ کو دھبہ لگنے
 کرتے ہی فاٹرا لام پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی
 پوری ہالٹنگ میں چمک مچ گئی۔
 لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افزائری میں کوئی کسی
 کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی تھیں
 آفس آئی بریف کس انڈیا اپنے گلے میں لٹکتے بار بار
 کھولا اور پینڈنٹ نکالا۔ وہ پینڈنٹ نہیں فلش تھی۔
 اس نے تیزی سے اسے پیوٹ سے کنکٹ کیا تھا۔
 کاپی میں اور نظر گئی۔
 ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ بھیج لیے۔
 بڑی پھر پٹی لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی بچی
 داری قبول کر لی تھی۔
 "سوچ لو ہادی، ایک بار پھر کہیں وہ لوگ جس
 کوئی نقصان نہ پہنچاویں۔ تم دیکھ چکے ہو نا۔ کس
 قدر شاطر ہیں وہ۔"
 رضا حیات اب بھی فکر مند تھے عمر وہ فیصلہ کر رہا
 تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیریں کی کچھار میں۔ آج صبح ہی
 اسے مقررہ جگہ لایا گیا تھا۔
 آگے کیا ہو گا؟ وہ نہیں جانتا تھا۔

 یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے
 دیا ہو۔ بشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور لوہر اوپر دیکھا۔ یہ ایک خالی کمرہ
 تھا، بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا شعور کی چمک
 واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی
 یہ۔ لب سمجھے اس نے لوہر اوپر دیکھا۔ پھر کچھ سوچے
 ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل
 سانس لیا۔ جیب میں نہ اس کا وائٹ تھا نہ موبائل نہ
 ہی شناختی کارڈ۔
 تب ہی قدموں کی چاپ۔ وہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔
 کچھ لمحوں بعد ایک لمبا لڑکا مضبوط جسامت کا وہی
 اندر داخل ہوا۔ سو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

"ارکو" ہادی نے بے اختیار پکارا۔ وہ رک گیا۔
 "کون مجھے انٹرویو دے گا؟" ہادی نے پوچھا۔ مقابل
 کے چہرے پر سرسوزی اثرات تھے۔
 "بڑی۔" کسی سرویسے میں جواب آیا۔
 "مگر مجھے تو کہا گیا تھا کہ کوئی اہم وعدے دار انٹرویو
 دے گا۔ یہ ڈیڑی کون ہے؟" ہادی نے ہونٹ چباتے
 ہوئے پوچھا۔
 "میں جس کو کہا گیا تھا، صحیح کہا گیا تھا۔ ڈیڑی ایک
 اہم وعدہ دار ہے۔" ایک بار پھر جواب آیا۔
 "کیا وعدہ ہے اس کا تنظیم میں؟" ڈیڑی کے انٹرویو
 سے پہلے وہ اس کا فی انٹرویو لینے لگا۔ آدی کے چہرے پر
 ناگوارگی کے اثرات ابھرتے تھے۔
 "وہ تین گروہس کی چیف ہے۔" کھڑے لہجے میں اس
 نے کہا اور پھر مڑنے لگا۔
 "سندو اپنی آخری سوال۔ کتنے گروپ ہیں تمہاری
 تنظیم کے؟" ہادی نے پوچھا۔
 "بہت ہیں۔ ہر گروپ کا الگ چیف ہوتا ہے۔
 البتہ ڈیڑی کے اندر تین گروپ ہیں۔ تم کرسی پر بیٹھ
 جاؤ۔ وہ آئے والی ہے۔"
 اس نے کہا اور مڑ گیا۔ ہادی اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا
 پھر بغور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بالکل بند چوڑ کمرہ
 تھا جس میں ایک دروازہ تھا۔ دروازے پر نظر پڑے ہی
 وہ خشک۔ مین دروازے کے اوپر بچی سلور سی دھاری۔
 مطلب کیرا نصب تھا۔ وہ کوئی بھی غلط قدم نہیں
 اٹھا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدی واپس آیا تو اس
 کے ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔
 "مجھے میرا موبائل لاؤ۔" اس میں ریکارڈر موجود
 ہے۔ میں اس میں ہی انٹرویو ریکارڈ کروں گا۔" ہادی
 نے ٹیپ ریکارڈر دیکھ کر کہا۔ مگر آدی نے کوئی جواب نہ
 دیا اور ریکارڈر رکھ کر مڑ گیا۔ پھر کچھ منٹ بعد وہ آئی۔
 ہادی نے سر اٹھا کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھو کو
 دیکھا پھر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا۔ بلو جینز
 کے ساتھ ٹخنوں تک آئی بلیک شرٹ، چمکتی شفاف
 رنگت پر کالج جیسی آنکھیں۔ وہ سو فیصد وہی تھی

جس کی سی سی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس
 نے الجیب گروپ آف کمپنیز کو کھال کیا تھا۔ اس کے
 یوں دیکھنے پر اس کے بے اثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں
 ابھرا۔ اگر کرسی پر بیٹھ گئی مین اس کے سامنے۔
 "پوچھو۔" بڑے شگفتہ انداز میں کہا گیا۔
 "الجیب کمپنیز کو تم نے لونا تھا ناں؟" وہ سارے
 سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ اب بھی
 پرسکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آئی۔
 "ہاں۔ آگے کو۔" اس نے اعتراف کر لیا۔
 "تمہارا نام؟"
 "تم کو کچھ پتے ہو میرے آنے سے پہلے۔"
 "پتا انٹرنیٹ نام بتاؤ؟"
 "نئی میرا اصلی نام ہے۔"
 "ڈیڑی مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔"
 "تم سے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟" بے تاثر
 لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔
 مانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا غراب۔ وہ نمازیوں کا
 مخصوص نشن تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان
 نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ہاتھ پر محسوس کر
 چکی تھی۔
 "بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا
 دھوکا ہوتی ہے۔" اس کی نظریں کے جواب میں کہا
 گیا۔
 "اوکے۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟
 مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟" اس نے بات آگے
 بڑھائی۔
 "نہیں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔
 "پھر کہاں ہے؟"
 "آگے پوچھو۔"
 "کیا وہ نمائندہ ہیں تم لوگوں کی؟"
 "ہمارے مقاصد تمہاری پارٹی سے اوپر کے ہیں۔
 جنہیں سمجھ نہیں آئے گی۔" بڑے سکون سے جواب
 آیا۔ وہ چپ گیا۔
 "مضمون لوگوں کو قتل کرنا، انہیں مار گت بنانا،"

”گھر۔۔۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں گھر۔۔۔ تفصیل سنو ذرا۔۔۔ برسوں سینٹیل جیل گیا میں۔۔۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے پاس کو قتل کرنے کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔“ مزید ایڈیٹنگ ایسپر نے بتایا کہ وہ فیکٹری میں اکاونٹنٹ تھی۔ اس کے پاس نے۔۔۔

غلط ارادے سے ایک دن اسے لیٹ ٹائٹ کام کے لیے روک لیا اور پھر اس پر زور زبردستی کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دفتر میں پہنچے وہ اس کے سر پر مارا بلڈنگ زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور اس کے ایک اور عہدیدار کو بھی بلالیا۔ مختصر یہ کہ اس آدمی کی ذہنی ہو گئی اور زینب کو ارسٹ کر لیا گیا۔ اس نے سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔“ وہ رگڑا ہوا دست غور سے سن رہا تھا۔

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی سے گویا ہوا۔ تیمور مٹی خیز انداز میں مسکرایا۔

”پھر کیا۔۔۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔ وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پتہ چلا اور پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گولی تھی۔ اس کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے چاب شویع کی تھی۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو پڑھانا چاہتی تھی مگر سچ میں یہ سب ہو گیا اور۔۔۔“ اس نے سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیت بھی تھا رافع۔۔۔ وہ اکثر اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پیچھو کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب زینب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس کے گھر والوں نے بھانے اس کا ساتھ دینے کے اس سے تعلق توڑ لیا۔ بعتل ان کے وہ عزت دار لوگ ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پھری میں نہیں جاسکتیں۔ اس کے منگیت نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتر حالانکہ پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔

اسے عمر قید کی سزا ہوئی اور وہ بھائی جن کے لیے وہ دن رات محنت کرتی تھی۔ انہوں نے اس سے اخبار میں لا تعلقی کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ دے دیا۔ اس تنظیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار تھی۔ اس نے زینب سے دوستی کر لی، جب تنظیم والوں نے اس عورت کو چھڑا تو اس نے باہر جاتے ہی زینب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں سے بھگالیا، پھر وہ ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنا نام ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید اٹلی جنس انٹرویو کے مطابق وہ اس تنظیم کی ایک بہت اہم کارکن ہے۔ اپنی فکرت کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ بڑے کم عرصے میں اس نے وہاں جگہ بنائی ہے اور ایک گڈ ٹیوزر بھی ہے تمہارے لیے۔“ تیمور مسلسل بولتے ہوئے رکھا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا ویسے ویسے دکھ کے گہرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے تھے۔

”کون سی گڈ ٹیوزر؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔

”تم اس سے کھنکھک کر سکتے ہو۔“ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”کیا واقعی؟“ بے یقینی اور حیرت سے بولا۔ تیمور مسکرایا۔

”ہاں۔۔۔ ان کی ویب سائٹس پر بھی جانے والی ساری مصلوہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے پتا چلایا ہے میں نے کہ اپنی تنظیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول کرتی ہے۔ اعلیٰ اعلیٰ جس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی سائبر کرائم کی ایلیٹ ہے اور نہ صرف وہ سری ویب سائٹس ہیک کر سکتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی ویب سائٹس کو کیوں فلان بھی کر دیتی ہے۔“ تیمور نے مزید تفصیل بتائی۔ وہ تشکرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس بس حینک یو مت کہتا اب۔۔۔ میرے یار کے دل کا معاملہ وہ اور میں کچھ نہ کروں۔ یہ تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اس کا رونا دھنا بھانپ گیا تھا۔

”نہیں تیمور۔۔۔ تم بہت عظیم ہو۔ اپنی اپنی

مصروفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ سخی شکر ہے کے لیے لفظا نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ مانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیمور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آفریں بڑھ گئی تھی۔

”ہاتھوں کا بہت جلد تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔

باری نے سر ہلادیا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔

”میرا نام۔۔۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ کس قریب ہی آواز کو سنی تھی۔ اس نے لب بچھ لیا۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی بوجھل شاعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فواریہ کی طرف دیکھا وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھا اس نے گہرا کرافٹ پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”ہیلو حسن فواریہ! ایسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ وہی مسکراتا ہوا نرم لہجہ۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اوہ ویل۔۔۔ آپ کی سسٹر کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔

”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فواریہ نے ہنسنے سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں اسے لکھو مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کی سسٹر نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔

جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو فکرت نہیں ہوئی بلائے کی۔ وہ زبردستی۔

”جی ہاں۔۔۔ ضرور دیکھو۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ وہ اب محل کے مسکرا رہا تھا۔

”اؤکے“ محل ملاقات ہوئی پھر ”ہائے“ مسکراتے لہجے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہاں کھڑی تھی کم عرصے اس نے خود آکے اس سے بات کی۔ وہ اس کے کمر آ رہا

تھا خود۔ خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھولی تو جھٹکا لگا۔ میل اسی جرنلٹ کی طرف سے تھی۔

”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہو گا کہ اپنی مٹی کو ہی روٹ دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے لینا نہیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی جیسے بس لوگوں کو کھیل بنا دیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا چار مہلو اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف سے۔

دوسری میل میں ایک جرم میں سالہ فواریہ کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”مکراتی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کچھین محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔

”جانتی ہو اس شہید کی منگیت کا نام بھی زینب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیت کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی۔“ جب ہی وہ شہید ہو گیا۔

”تیسری میل کھولی۔

”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں“ دعوت دیتا ہوں موت آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں پچا ہوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سر نہڑ کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا وہنا اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔

”پلٹ آؤ زینب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ سچی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو“ ان مجرموں کو پکڑناؤ“ میں قسم دیتا ہوں تمہیں پچا ہوں گا۔ پلٹ آؤ پلٹ آؤ۔“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟

فیصلہ ہو چکا تھا پلٹنے کا۔ مگر وہ منافق نہیں تھی۔

"کون ہے؟" نسوولی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

"میں ہادی کا دوست ہوں۔ تیور حیدر۔" یا تو ازباند اس نے جواب دیا۔ وہ نے دروازہ کھول دیا۔ ہادی بھائی کی ہدایت تھی کہ تیور عیم کے بندے کو فوراً اندر لے آئے۔ وہ سر جھکا کر اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ زور اس کی رنگ میں ہلوس اس کی بڑی سی نظروں کے ارتکاز پر درجہ لے گئی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں غصہ مکی نظر بھی اور وہ خود بھی۔ اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

"ہادی سے مل لوں؟" اس نے مسکراہٹ دیا کر اجازت چاہی۔

"جی۔ جی آئیے۔" وہ گڑبڑا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلانے مزی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیور حیدر کو دیکھا۔

"آپ۔ آپ۔ آپ کے لبا فقیر ہیں؟" ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور قہقہہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ درجہ نے کھرا کر لب جھپٹے اور بھائی ہادی کو بلانے۔ پیچھے وہ اب تک ہنس رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آیا اور اسے بڑی کو بھیجی جانے والی سیل فون کاٹانے لگا۔

"تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم ہو گے۔" تیور نے وعدہ دیا اور دلیا۔

"ہاں ہاں کہا تھا۔" ہادی کو یاد تھا۔

"پر سوال ایسا ہے ہیں مانگتے تمہاری بہن کا ہاتھ۔" بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی بنا بھیجے اسے دیکھا اور جب سمجھا تو؟ "کیا۔ کیا واقعی۔" اویہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش بٹھایا کیوں نہیں۔" وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ جو اب۔ تیور ہنستا رہا۔ تب ہی درجہ چائے اور دیگر لوازمات لے کر آئی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر درجہ کو پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ کھٹو ڈیسی ہو کر ہر بھائی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر یا دالی بات بتا چکا تھا جبکہ تیور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دہرا رہا ہوا تھا۔

"بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا۔ بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔" سعدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

"میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔" اس نے کھڑی دیکھی اور اجازت چاہی۔ پچھلے یوں گھٹنے سے وہ کیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گونے کا گڑ کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات۔ دل دھڑک اٹھا کہ کس سے یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی موزون نہیں ہے کیا؟ آپ کے ایسا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا وہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

"پاکل ہو گئی ہو تم؟" اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ لی وی ایکٹریس کی بہن سے اور۔ اور تمہارے لی وی میں ہونے سے اسے کوئی پرالہم نہ بھی ہوا تو بھی وہ فیملی کے متعلق ضرور جانتا چاہے گا۔ کیا تاؤ کی تم اسے بولو کیا تاؤ کی؟" فزاریہ جی رہی تھی۔

"کیا کوئی کہ ہماری کیا تم کمر سے بھاگ گئیں ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے چھائی چڑھ گیا۔ اہل ترب ترب کر رہ گئیں اور ہم دونوں ٹوٹے ٹوٹے کو ترسے گئے تھے۔" اور پھر یہ بھی بتاؤ نا کہ ہمیں کس سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے کھر چلائے لگیں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی سعدیہ بھی چٹکیاں لے رہی تھی۔

"آئندہ مت جانا اسے یہاں۔" وہ کہہ رہی تھی۔ وہ وہیں سے پلٹ گیا۔ بھل قدموں کے ساتھ چشمہ وہیں رہ گیا۔

فون کی بجٹی ٹپل نے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں نہ اڑا رہی تھیں۔ سعدیہ نے ہاتھ بوجھا کر لاؤڈر کا بٹن آن کر دیا۔ رہے پور اٹھانے کا موزون نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بٹن آن ہوتے ہی ایک بوڑھی مگر فریض مروانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ دونوں اچھل پڑیں۔

"السلام علیکم بیٹا!" آواز پر دونوں نے نظروں کا تبادلہ کیا۔

"وعلیکم السلام جی کون؟" سعدیہ نے پوچھا۔ "ہم مروانہ کے لبا ہیں۔ سعدیہ بیٹی سے بات کرنی ہے۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعدیہ کی آنکھیں پھٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

"جی میں۔" سعدیہ ہی بول رہی ہوں۔" اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔

"بیٹا! ایسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شو دیکھتے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔" وہ تعریف کر رہے تھے۔

"جی جی شکریہ۔" لہجے سے ہی کے بعد اس نے شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

"اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے بیٹے مروانہ کے لیے امید ہے تمہاں س نہیں کھولے۔ ہم فزاریہ کو اپنی بیٹی بتانا چاہتے ہیں۔" ذرا گھبرا کر انہوں نے دھماکا کیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی کھڑے کرتے تھی۔

"میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔ مزید چھان بین کروالی ہو تو کروالی بیٹا بیٹا پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دنا۔ اگر فیصلہ ہاں میں ہوا تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہوگی۔" انہیں اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا اقتدار ان دونوں کو بھی مل سکتا تھا زندگی میں یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

"آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے ہمیں کوئی چھان بین نہیں کرانی۔ ہمیں آپ کی زبان پر یقین ہے۔" سعدیہ کو اپنے ہی لفظ اچھی لگ رہے تھے۔

"اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جانتا ہے تو۔"

"ہمیں جو جانتا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔ باقی باتیں تمہارے گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔" انہوں نے کہا۔ شدت جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ مجھ سے اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ آج یقیناً کیا تھا۔ انگنے وہ نروس سی یونیورسٹی تھی تھی۔ مروانہ سے کھتے ہی پوری دلکشی سے مسکرایا۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا دیں۔

"کیا ہوا؟" وہ پاس آیا۔ "لگ کچھ نہیں۔"

"وہ سب؟" وہ آپ کے لبا۔ وہ میری فیملی تو۔"

الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔ "وہ سب حقیقت تھا۔ میرے لبا تمہارے خواب میں نہیں آتے تھے تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی فیملی تو۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرالہم ہے اور نہ سعدیہ سے۔ طارق کو بھائی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا کوئی قصور نہیں اور میرا اگر کھر سے بھائیں تو اس میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔"

وہ جی صبح کا عظام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکا کر کھڑی تھی۔ ذہنی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر رہتی ہے۔ بس اپنے فلوں کے اندر مگرے میں آپ دیکھ سکتے ہیں۔

ہوا بال کرا، دو اداں پر لگی جابجا اسکرینیں، جگہ جگہ نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ میوٹنگ کیمرے، ان کے ساتھ کھڑے کیرائین، ہراسکرین پر مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نوزائیدہ شو کا مظہر تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں تھا، اچھا منظر تھا۔ وہ وہیں پروڈیوسر کے ساتھ کھڑا اور اوجھڑا رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ان کا جھگڑنا سب سے بڑا نیوز بریکنگ گیا تھا اور پروڈیوسر سارا کرکٹ باڈی کو دیتے تھے۔ شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے، جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر پھر تیور کاٹنگ دیکھ کر اس نے اینڈ کر لیا۔

”تم نے کہا تھا کہ زینب فاطمہ نے تمہیں کوئی جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا ہے؟“ تیور کی پریشان سی آواز آئی۔ وہ الارٹ ہو گیا۔ ”ہاں میں نے کہا تھا اور یہ سچ ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بلاؤ گے“ تیور کی ایک بار پھر آواز آئی۔ اوھر شو کا ٹائم ہو رہا تھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ ناگہی سے بولا۔ نظریں ہاتھ پر جمی گھڑی پر تھیں۔

”زینب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے انڈر تیل گروپس کی تفصیلات تو اس نے فراہم کی ہی ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے سزا دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم اسے بچاؤ گے، اگر ایسا کیا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری کیل دی؟“

تیور بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں بیٹھ تھا کہیں اور کچھ چکا تھا بہت دور بہت دور۔



ایک بار پھر وہی مظہر تھا۔ وہی خلی کرا، وہی دو کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراچی منسل

جیل کا لاکھڑیوں کا کمرہ تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی سکون تھا اور ایک بار پھر وہ دل میں ہزاروں سوال لیے اس کے سامنے بیٹھا الفاظ صبر نہ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ جتنی بھی کہ اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے منسل جیل میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات بتانی تھی کہ اس تنظیم کی طرف سے شدید رد عمل سامنے آئے گا اور پھر جیل وہ پورے شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیں گے۔ وہیں وہ فیزیکی اور بارے کی کوشش کریں گے اور وہ میں چاہتی تھی کہ تنظیم کے اہل کار اس کے پیچھے نہ ہوں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے تمہیں یہی کہہ دیا تھا کہ تمہیں یہی کہہ دیا تھا۔ تمہیں یہی کہہ دیا تھا۔“

وہ بے چین بولا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور ہاتھ پر بنا تحراب نمایاں تھا۔ کچھ دور وہ خاموش زمین کو گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے لڑی ہو۔ تم نے مجھے سیلی کر کے یہ بھی کہا کہ تم منافق میں ہو، تم پلیٹ آؤ۔ تمہارے پہلے آدمی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے کوشش کی۔ شکر ہے مگر۔ میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں پٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔“

وہ صبر نہ کر رہی تھی۔ کچھ جیسی آنکھوں میں ایک بار پھر کچھ تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا اپنی مشقوں سے تو تیور نے اس ملاقات کا بندوبست کیا تھا مگر وہ بولنے میں دیر رہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے بچاؤ گے، مگر میں منافق نہیں ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوانی اور خود۔ خود جانی۔“ آنکھوں میں تیزی ہی مزید بڑھ رہی تھی اس نے کاٹھ اس کی توازن بھی آ رہا تھا۔

”اپنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان لی گئی، کہا کہ پاکستانی لڑکی کا وہ بیٹا اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے چم کے لیے اکیشن لیا۔ اپنی عزت کے لیے جان لی گئی، چم کے لیے جان دوں کی تو یہ بات سنے کی نہ۔“

آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی تھی۔

”میرا باپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور اب اس۔ خدیوہ گری میں بھی گارے مٹی سے اٹاؤں وہ لیے بڑی بڑی دیواریں تعمیر کرنا بنیادیں مضبوط کرتا تھا میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں ہزاروں گھرجاؤں کی۔ جس مٹی سے ابا کے ہاتھ اٹے رہتے اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود جانے کتنے رشتے توڑ دیے، کبھی کاساک، کبھی کاجالی، کبھی کا پٹا اپنے انتقام کی بجائے چڑھایا اور سب سے بڑھ کر سب سے بڑھ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون اپنے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رہی تھی۔ کچھ جیسی آنکھوں کی سرخی بڑھ رہی تھی۔ ہاں جیسے شیشے پر کوئی خون کی سرخ نوٹس ڈال رہا ہو۔

”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ تم یہاں مجھے بچا رہی تھیں تو اللہ کے بل مجھے کوئی نہ بچا دے۔ بہت قریں ہیں مجھ پر، جہان دوں کی تو یہ کچھ فائدہ دلا کر پائوں گی۔“ وہ خود آواز کی انتہا پر تھی۔

”میں نے فیزیکی زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر تمہارے کتنے پر شروع کرتا چاہا مگر تمہیں نہیں کر سکی فاصلہ بہت تھا ہادی مسافت بہت تھی۔“ وہ بڑی تھی۔ پہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔

”تم جانا یہاں سے۔ اس فوجی کی طرح تمہارے دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہوئی چاہیے۔ جاؤ۔“ وہ بولی۔ وہ کچھ کہے بنا تھا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی چلتے ہوئے اسے اپنے گالوں پر بھی محسوس ہوئی۔

اس نے ہاتھ پر دھاگہ جھوٹا۔ وہ رو رہا تھا، دل کے بائیں جانب شدت کا درد اٹھا تھا۔ مگر کچھ کچھ اس نے دس بار اپنے گالوں پر ٹپی محسوس کی تھی۔



ایک کلک فٹ پبل کو لگی اور وہ سیدھا اڑنا ہوا پچ پر ڈھکی عورت کے پاس آگرا۔ کلک لگنے والی پانچ سالہ بچی اس خاتون کے پاس آئی اور بڑے شائستہ انداز میں فٹ پبل بانگا۔ بیچہ جینز کے ساتھ گھٹنوں تک آئی قمیص، پٹنی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی بچی پر ہر دیکھنے والے کو سہارا آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی ایک ”تھراپام“ کیا ہے مینا؟ انہوں نے فٹ پبل اسے پکار لیا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ بچی نے مسکرا کر جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز ملتی۔

”زینب لو اپنی آؤ۔“ اس کی ماما رہی تھیں۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس آئی۔

”پاپا نہیں آئے آؤں کریم لے کر؟“ اس نے محسوسیت سے ماں کو دیکھا۔

”میں آیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ وہ کھٹکھٹا کر فٹ پڑی۔ ہادی بھی فٹ رہا تھا اور ہادی کے پیلو میں کھڑی اس کی بیوی، زینب کی ماں سعدیہ حسن بھی فٹ رہی تھی۔ ماما اور وہ دونوں شادیوں سے فارغ ہو کر اس نے ساری زندگی اکیلے گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر پھر پھر لایا کے کتنے پر ان کی پسندیدہ ہوٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی اور اچھی ماں تھی مگر کتنی بھی۔ آج بھی کبھی بھی اس کے دل میں کلک سی آتھی۔ کچھ والی آنکھیں اپنا صدار اس کے گرد باندھ لیں پھر ہر طرف ایک سی آواز گونجتی۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

اندر کی آواز

نیوویک لائبریری اینڈ قریٹیک پوائنٹ
سائڈ سٹریٹ اور سٹریٹ کی سہولت موجود ہے
سے اور پوائنٹ ڈاک ہاؤس سے فروخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر 33 صدر بازار لاہور

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب بھجونا ہے۔ اور ہر وقت چھٹی رہنے والی یہ سستی بیکارہ پن کیلئے چار کی خوف ”رہا نگاری“ ہے“
”یہ آواز اس کی مانتوں سے نکلتی تھی۔ مگر اس کے اندر سے ابھرتی تھی۔“
”میرا کرب کیلئے کربھونا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر وقت کوئی میرے دل کو کھینچ رہا ہو۔ اس میں چھید کر رہا ہوں۔ میری کھل کے نیچے ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ میرا ہڈیاں ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے بھجونا ہو سکتا ہے۔“
”ایسے جمل پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔“
”اگر تمہارا جمل ایسا ہی ہے تو تم بدل جاؤ۔ وہ کسی کی دیکھ نہ رہو۔ ہمیں اس جمل سے کپٹے نہیں۔“
”میں تو بدلتی ہوں لیکن بدلائی نہیں جاتا۔ کئی بار میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے بعد خود کو پھر اسی حالت میں پاتی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں جس پر میں چلوں اور بدل جاؤں۔“
”رات اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنانا پڑتا ہے۔ اپنی منزل کی جانب جانے پر تیل کر کے خود چلتا پڑتا ہے۔“
”اتنا مشکل کلام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی ساری بے چینی اور غم پر یہ ایک بے بس کسندی اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آکر بولی تھی۔
”تو پھر بن جاؤ کہ یہ کرب بھجونا ہے۔“
آواز۔

ایک اور قصہ ہوتا ہے لیکن اچھا لکھا ایک الگ ٹوٹی ایک الگ وصف اور سارہ غلیل کے پاس یہی وصف تھا اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی رہتی تھی۔ اور آج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف میگزین کے انٹرویو کے لیے صحافی اس کے گھر پہنچ چکا تھا۔

صحافی ندیم علی جانتا تھا کہ مس سارہ عام طور پر انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سو اس خاص طور پر دے جانے والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی خاطر واضح کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔
”سائل نو کے شمارے میں سارہ غلیل کا انٹرویو قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ آخر سارہ غلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ اس قدر محو طرز تحریر رہتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔ والدین اور خاندان دوست احباب کس قسم کے ہیں۔ اس کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین قارئین کی تعداد کس نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصیت انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب انہوں نے سارہ غلیل کے خیالات بھی جانے اور واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی تھی۔“



”وہ ہمدرد کو از حد نرمی کی طرح اس کے ہر ذمہ پر لب بربن کر چھلکتی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو تسکین دیتی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے بسی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔“

سارہ غلیل ایک ایسا نام تھا جو اب کسی تعارف کی حوالے کا محتاج نہیں رہا تھا۔ اتنے اس کی عمر کے سائل نہیں تھے۔ جتنی کتب وہ تحریر کر چکی تھی۔ مشہور ہونا

انکشاف

ابٹن شرمیر کا کریم



facebook.com/anscare

اسی اندر کی آواز کو سننا سمجھنا اور اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے بیوہ آناری اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سننا سمجھنا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقین جانیے میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رذائل میرے خصائل بن گئے ایسا ہوا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ کسٹن 'بد زبان' بے ادب 'جائیل' شکی 'حاسد' بے اعتدال 'بے شرم' خوف زدہ لڑکی ایک بالورہ سلجھی۔ سمجھ دار 'پاشور انسان' کے پیکر میں وحل مٹی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پڑھا تھا۔ وہ تو اپنے اندر کی آواز کو پہچان کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے بیوہ آزما تھے۔ جن کا دل ایک درد محسوس کرتا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت پیش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پڑھا تھا اور پڑھ کر کچھ نکتہ نکتہ غور کچھ استہزائے سوچا تھا۔

"اچھا تو ہے سارہ خلیل۔ عام ہی ہے۔"

اور قارئین کے دوسرے طبقے کے جلتے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لپ بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے ادبی کو ایک عرصہ ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی پیش کو جھپٹا تھا اور اپنے کرب کو سوا تھا۔ ایک تبدیل شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔

"والدین اور خاندان کی محبت اور اٹھو شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتدال کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش قسم اور حد درجے کے بد نگاہ۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔

ہم عام سے لوگ تھے۔ ڈل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ۔ کچھ پڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت تھی نہ غربت تھی۔"

اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملائے ہوئے پوچھا۔

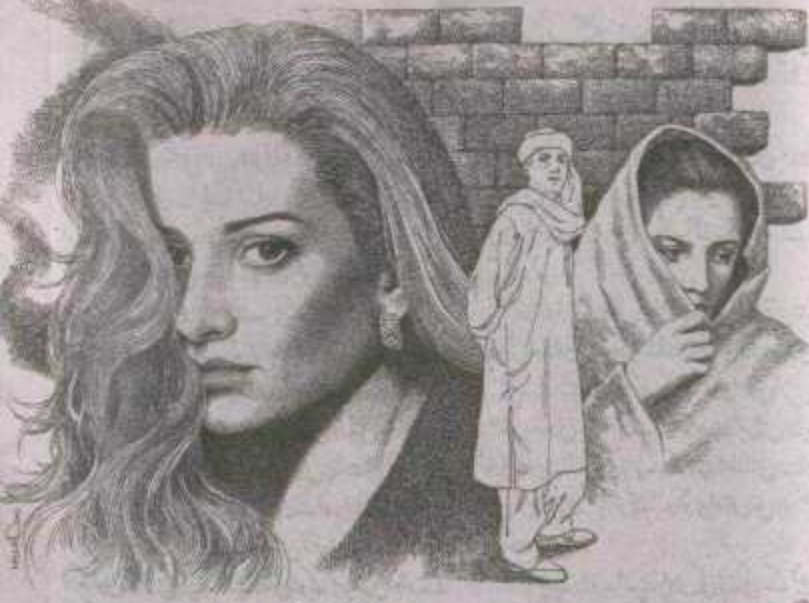
"میں سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لیے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔"

"بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی پیش کا اگر ہم سامنا کریں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں تو اگر نہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک پیش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس پیش کے اندر اثر جائیں اس کا سامنا کریں تو یہ اپنی زندگی کے تمام ٹکڑاؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے زعومت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے۔ بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات



زندگی گم ہو

ناولٹ



لے لوں یعنی تو اور جری اور شل بھی تھی مگر وہ انگلیاں لے لوں گی۔ اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

”پچھلی بار وہ وہ گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا وہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جری ہو اس ناچار نے تمہاری پر تھوڑے پر گفت کی تھی۔ وہ بھی تو ابھی خاصی مستگی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو مگر تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچا میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کر رہا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہینے کا خرچا پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شلو خچیاں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ وہ غصے سے بولے تو مہرے آہستہ سے جی کہا اور ست روئی سے چٹائی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُعا تپا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔

رُعا آتا کانچ سے آگے فوراً ”یہاں میں جلی گئی تھیں جبکہ سارہ انہیں سے آگے تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں مایا اب کی طرف سے

”مایا اب۔ میں اندر آجائوں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے سے تھانک کر ان سے اجازت طلب کی۔ کتاب سے ڈرا کی ذرا نظر اٹھا کر جلال احمد نے اسے دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

”تیا! آج پہلی گئی تو ہے۔“ اس نے لفظ ان کی طرف پھیلایا جسے انہوں نے ماتھے کے بل ختم کر کے ہٹا تمام لیا اور لفظ نے میں سے ساری رقم نکل کر لٹا شہر کی۔ اختتام پر ان کی تیوریوں کے بل مزید گہرے ہو گئے تھے۔

”تمہیں ہزار سات سو تھو روپے ہے تمہاری تنخواہ سات سو تھو تو ہو گیا تمہارا زیب خرچ۔ یہ ہیں انہیں ہزار۔ ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟“ گونج دار کچے میں کی گئی باز پرس نے منہ کو نظرس جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”وہ مایا اب۔ سڑیاں آگئی ہیں تو میرے پاس سڑیوں کے کپڑے نہیں تھے“ گرمیوں کے ہی اب تک استعمال کر رہی ہوں۔ میں نے سوچا ایک گرم سوٹ



کسی بھی کل وقتی یا جزوقتی ملازمہ کار کھانا صرف میہ کا
 زیاں تھا اور بس۔ اس کے لالہ ایک جلدے میں
 چلے گئے تھے اس نے ہوش سنبھالنے پر اپنی مائی کی
 پر شفقت کو روک دیا اور رونا کیا کھا کھا کر بھرا اور اس کا
 بایا زبوا دیکھتے ہی ایک اکڑا اور بد مزہ چڑھ گیا اور اسے اور
 سارہ کو خوب تنگ کر دیا۔ وہ سارہ اور میرے تین سال
 بڑا تھا اور اپنی اس بڑائی کا فائدہ بھی خوب اٹھاتا۔ نایا
 جلال احمد مہاجر جو تھے۔ چنگل میں ایک ایسے
 عمدے فائز ہوئے کہ بچوں اور انہوں نے انہوں کو
 ایک ایک چیز کے لیے ترسنا کر رکھ دیا تھا۔ اس دولت خراج
 کرنے کا جنون تھا اور اسی جنون میں وہ اپنی بیوی اور
 بچوں کی بنیادی ضروریات کو بھی پس پشت ڈال دیتے
 حالانکہ وہ بچوں کے لیے برائے سب اور ایسے اسکولز کا
 خزانہ برداشت کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سرکاری
 اسکولوں کو ترجیح دی۔ اپنے بھائی کو کہ سرکاری ادارے
 میں گریڈ میس کے ملازم تھے ان کی وفات کے بعد ان
 کے ادارے سے ملنے والے واجبات گھر اور ایک دو
 پائس بیج کر تمام رقم اپنے انڈسٹری میں جمع کرا دی۔
 نفیسہ بیگم ان کی اس روش پر خوب کڑھتی۔ گھر کا
 سودا سلف جلال احمد خود لاتے اور ان کو احتیاط سے
 خرچ کرنے کی تلقین کرتے۔ سرشام گھر کی تمام جتن
 بند کر دی جاتیں کہ زیادہ مل نہ آجائے۔ بچوں کے
 یونیفارم جب تک پھٹ نہ جائیں وہ خرید کر نہیں
 دیتے تھے۔ رعنا آگیا رحمتی میں بہت اچھی تھیں۔ سو
 انہوں نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن دینی شروع
 کر دی۔ لیانے ان کے اس قدم کو بہت سراہا اور ٹیوشن
 کے ان پیسوں کے حقدار بن گئے۔ رعنا تپانے اپنی بد
 آپ کے تحت ٹیوشن کا جو قدم اٹھایا تھا سارہ اور میری
 اس پر چل نکلی تھیں۔ اوکس کو سپیڈ نہیں دیتی اس
 حد تک بھی کہ اس کی پھولی مٹی خرابیاں وہ خود ہی
 ٹھیک کر لیتے پھر وہ دوسرے لوگوں کے سپیڈ ٹھیک
 کر کے اپنا خرچ نکالنے لگا مگر لایا کو وہ ایک روپیہ بھی نہ
 دیتا تھا سو لایا اس سے ناراض رہنے لگے تھے۔ ان ہی
 دنوں لایا کو پتا نہیں کیا خدشے ستائے کہ اوکس اور مہر کا

سے نہ تو لڑائی کی خواہش ہے نہ جینری۔ مجھے رخصتی
 کرانے کے لیے صرف میری ماں کی دعا ہی کافی ہے۔
 والدین کا احسان دنیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اٹا کر سکتی
 اتارنا چاہیے بھی تو۔ تین سال ہو گئے رعنا تپا کو پچھرا
 بنے ہوئے۔ اپنی گھوا کی بال بالی اور ٹیوشن سیشن سے
 حاصل ہونے والی رقم سے وہ کپ کو کپ کا قرض سود
 سمیت لوٹا دیتی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی
 شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر لالہ کی رضا
 سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہونے تو ہماری
 خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہونے تو ہمیں صرف افسوس
 ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مہر کو رخصت کر کے
 سارہ کا سونپنا ہے۔ آپ سو کر سکتے ہیں کرلیں۔
 غصے میں وہ کہتا چلا گیا لالہ بھی غصے میں لالہ پیلے
 ہوتے اوکس کو دھتیں۔ کبھی کبھی انہیں ان سے ٹانگ پر
 ٹانگ رکھ جلال احمد کو خاموش سپاٹ تاثرات لیے
 اوکس کو دیکھ رہے تھے۔
 "آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا کچھ اور بھی کہنا
 ہے؟" انہوں نے اپنے مخصوص کنبے میں پوچھا تو
 اوکس احمد ان کو بس ایک نظر غصے سے دیکھ کر رہ گیا۔
 "بس دن تم نے جو اپنا پانا مجھے سنایا ہے اس پر
 عمل کرنے کی کوشش کی میں دن میں نفیسہ بیگم جی
 تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا اور تم سب کو اپنا
 جائیداد سے عالق کر دوں گا۔ اس گھر سے نکلی کر میری
 دل چاہیے کرنا۔" جلال احمد کے لبوں سے نکلے والے
 الفاظ لالہ پر لڑکی کے مریضہ نفیسہ بیگم کو سیکندوں میں
 لہا کر چکے تھے۔ پھر پھر کر دیا تھا۔ اوکس احمد نے خون
 کے گھونٹ لی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف
 بدھنا۔ جلال احمد تو کچھ الفاظ کے حیر پر سا کر اپنے
 کمرے کی جانب بدھ گئے۔ دروازے سے لگی وہ تینوں
 ہراساں لڑکیاں ان کے نکلنے کی تیزی سے اندر
 آئیں۔ شام تک نفیسہ بیگم کی حالت ابھی تو صبح
 نے سکون کا سانس لیا۔ اوکس نے رعنا تپا کو کھانا پانے
 سے منع کیا اور خود بازار سے کھانا لے آیا۔ ٹھیل پر کھانا
 کا کر مہر لایا کیا کو بھی بلا لائی۔ نفیسہ بیگم سوئی ہوئی

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی پروا کیے بغیر اطمینان سے
 ٹھیل پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ
 کر بھڑک گئے۔
 "کتنی محنت کے بعد چار میہ ہاتھ میں آتے ہیں اور
 یہاں مرغ مسلم کے مزے کیے جا رہے ہیں۔ پتا بھی
 ہے کہ مڑنگی آسان کو پتھر رہی ہے۔" پانی سب تو
 خاموش رہے لیکن اوکس کے بغیر نہ رہ سکا۔
 "آپ بے فکر رہیے۔ آپ کی دولت عظمیٰ کو ہوا
 نہیں گئی۔ یہ سب کچھ میں لایا ہوں۔" وہ سپاٹ لہجے
 میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔
 "ہونہ تو یہ کون سی خجری بات ہے۔ ابھی سے
 بخت کی عادت ڈالو۔ تمہیں تو تمہاری آنے والی سٹیلیں
 بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائیں گی۔" انہوں نے نوالہ
 توڑتے ہوئے کہا۔
 "آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک منگوں کی
 صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رعنا بات آنے والی
 سٹیلوں کی تو آپ کے جو تار اصول اور عقائد ہیں تو
 آنے والی سٹیلیں عالم ارواح میں ہی ترستی رہیں گی۔
 انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ جیتے
 آپ۔"
 وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چاول
 ٹوٹتی مر رہی والی۔ اسے اہل کے ساتھ گھر کی تینوں
 خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ
 سب مل کر اپنی غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا
 پانچک کریں تو جو بھٹکا ہے اسیکے پر جانے کے خوف
 سے لیا کھڑو رہ جائیں۔
 "غصوں بائیں مت کرو اوکس! اور خاموشی سے
 کھانا کھاؤ۔" اب پھر نہ بولا جائیں۔ اس ور سے رعنا نے
 اوکس کو چپ کرا دیا۔
 لی ایس سی کے بعد سارہ نے ایک این بی ایو وائن
 کرنی تھی اور میرے اپنی تعلیم مکمل کر سکتی یونیورسٹی
 کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع
 کر لی۔ وہ تین اپنی خوفناک جلال احمد کے ہاتھوں میں
 رکھ دیتی تھیں۔ ماں اوکس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے

علاوہ اس کے کہ "فرانس" انڈس اور باقی ضرورت کی چیزیں
بے حد کم اور بہت زیادہ لے آتا تھا ان کے گھر سے
غیر ہوتا تھا۔ یہی بات جلال احمد کو سخت پسند تھی پر
اسے پروا نہ تھی۔ اپنے آس سے قرضہ لے کر اس
نے قسطوں پر اثاثہ بھی خرید لیا تھا۔

اس روز رونا آیا بھی کچھ سے نہیں لوٹی تھیں
سارہ دیکھ کر تنگ تھیں کہ پاس کئی بچہ میرا ہے بچن میں
کلم کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع غیبت جانا اور اندر
داخل ہو کر کھینکھا کہ اسے متوجہ کیا۔
"تمہارے بچے کیسے کیا؟" دروازہ پر کھڑا ہوا۔
"مورڈی۔ شاید بہت قسوف تھی۔"
"پاؤں کو کیا چاہیے؟" جواب نہ پا کر پھر پوچھا۔
"کلم چاہیے ہو تجھے۔" اس کے الفاظ پر مہربان
گئی۔ کچھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور بے باک
نظریں سخت ہراساں کرنے لگی تھیں۔
"میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی دیکھو! تمہاری رضا
سے مانگا ہوں اور۔ تمہاری رضا۔" وہ گہری سانس
لے کر بولا۔

"تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے بڑی ہے
جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف
دولت پیسہ اور وہیہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک
بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار
میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو یہاں سے۔ اس شخص
کو اس کے غور کی سزا مل گئی تو پھر کہنا۔" وہ آگے
بڑھ آیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا
گمراہ دیکھ کر دھک دے گیا کہ مہر کا سن و سفید چرواس
وقت آسوں سے ترقی۔
"میں بہت چھوٹی تھی اویس! جب میرے سال باپ
گزر گئے۔ یہ تمہاری تھی جو مجھے یہاں لائے۔ عزت
محبت اور شفقت دی۔ پرچایا! لکھایا اور اس مقام پر
پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احساں کو بھول کر
تمہارے ساتھ چل پڑوں۔" وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

"تمہارا اپنے تئیں حضور کی شرائط پوری کرنے میں
بوجھ نہیں عمر گزار دو گی۔ ان کا قرض سو سو سویت تم صدیوں
تک نہیں لوٹا سکتیں۔ چاہے تمہیں! وہ شخص میں گویا
ہوا۔

"وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں
ہیں۔ وہ تم لوگوں کی گھواہوں سے ہاتھ نہیں دھوتا
چاہتے۔ رونا کوئی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید لگا
رہی ہو۔" اس نے اب کے باقاعدہ اس کا بازو پکڑ
کر بٹھوڑ دیا۔

"تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں تمہارا
کے خلاف کچھ بھی نہیں جاسکتی۔ سنہ ہی انہیں دیکھ
دیتے کہ سوچ سکتی ہوں۔" اب کے منہ سے اپنے آنسو
پونچھ کر دھک دے گیا اور اپنا بازو اس سے پھرا کر دوبارہ
اس کی طرف سے رخ موڑ دیا۔
"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔" اپنا کلم خاموشی
سے کرتی مہر کے کلاں میں اویس کی سر آواز آئی۔ وہ
خاموش رہی۔ وہ دھک سے مڑا اور بچن سے باہر نکل
گئی۔ مہر نے شکست سے مڑ کر بچن کی خالی پوٹ کو
دیکھا اور بچن ٹیبل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دونوں
ہاتھوں میں چہو چھپا کر پوٹ چھوٹ کر روئی۔

"انکار کو کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مہر رونا! آپا
سے بچا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنل ہیں نہ انکی جگہ
آپ کے انکار کی وجہ جاننے کے لیے آج میں خود آپ
کے سامنے موجود ہوں۔" خاموشی سے مہر جھکا
بیٹھی رونا کو کہتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔
رونا کو ایک دیوار انہوں نے گھر تک ڈراپ کیا تھا
جب کلاں میں کسی ہڑتال کے باعث جگمگے ہوئے تھے
اور ٹرک جام ہو جانے کے سبب انہوں نے اپنی بہن
کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں گھن کھوئی گھوٹی سی
بازک اندام رونا کو دیکھا تھا وہ یہ جان کر حیران رہ گئے
کہ بظاہر کلاں گھر نظر آئے والی یہ وہی تیا کی کوئیک
رونا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

اس کے بعد ان کی بھانجی چنگی کی سالگرہ پر انہوں نے
گھر سے رنگ کی ساڑھی میں میونس پروقار سی رونا کو
دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی آپا
سے کہہ ڈالا کہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

آپا نے رونا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا
وہ خود ہی چلے آئے۔ رونا بھٹک رہی تھی۔
اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پروقار
اور جیسہ شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی
ہوا یا کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ
بھی وہ جانتی تھیں کہ اب آپا تو کیا مستقبل قریب یا
بعد میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ
نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقبل ان کے صحیح چہرے پر نظر
جما لے تا رہا۔ غور و فکر رہے تھے۔

"مہر رونا! کوئی پر اہم ہے تو اب مجھ سے شیئر
کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میروال
مت توڑو! پلیز! انہوں نے الجھت سے کہا۔
"مہر! میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے
اس ترقی یافتہ دور میں بھی روایتی رہا کرتے ہیں جن
میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں ہی بیویوں کی شادیاں
کرتے ہیں۔ اور اپنے اس موقف سے وہ ایک نچلی بھی
چھپے نہیں کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف
ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب
میرا رشتہ بھی بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے۔ سو
میں بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے اپنے
والد کو بہت سخت طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں
مانیں گے۔" بہت سوچنے کے بعد آخر رونا کو ایک
معقول وجہ مل گئی تھی جس کو مایا دینا کہ انہوں نے
انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر دوا ہوا جس کہ شہزاد احمد
ششدر رہ گئے۔

"آپ کے والد صاحب اب رونا کو لاؤنگ گزرا
رہے ہیں۔ اتنے بڑھے لکھے ہیں اور اعلا عہدے پر فائز
رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو مایا دینا کر
بچوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔
بغیر اس آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گتے سے ملے ہوئے روغن
- بے پلے آئل
- ہاتھ کو صاف کرنے والا
- مردانہ اور عورتوں کے لئے
- کھانا ملد
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 72 ڈی بی بی کے ساتھ ساتھ ہر ماہ کی قاری
کے مہر اہل بہت مشکل ہیں۔ یہ تو ایک خاص چیز ہے۔ ہاتھ میں
ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔
ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔
ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔

- 2 ہاتھوں کے لئے 300/- روپے
- 3 ہاتھوں کے لئے 400/- روپے
- 6 ہاتھوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔

میں آؤ بیٹھے ہیں لئے ہمارا ہند

ہوئی بکس 53۔ اور کچھ بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔

دستخط خود ہند والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں

میں حاصل کریں

ہوئی بکس 53۔ اور کچھ بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔

کتے ہر ماہ 37۔ اور کچھ بہت مشکل چیز ہے۔ ہاتھ میں ایک اور بہت مشکل چیز ہے۔

ڈون نمبر 32735021

”کیا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی کبھی بھی نہیں کریں گے؟“ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔
”میں نے آپ کو بتا دیا کہ شہزاد صاحب اپنی بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ خطبہ سے رونا کا چروخ کیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ سہان چوڑا نہیں کمزور نہ کڑا لے سوا کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

”میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دس ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔“ وہ مسکرا دیے تو رونا کا پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیا۔
”لوگے میں اپنی والدہ کو بتا کر مسز خالد کو بتا دوں گی۔“ لیکن آپ اپنا ارادہ بدل نہیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہونے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔“ رونا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا تھا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دن نہ کھیلنا ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رونا نے بمشکل کالج میں گزارا۔ گھر اگر بھی طبیعت پر اواسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مہر رونا کی یہ ٹوٹی ہوئی حالت اور رویا اور ستا ہوا چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا قصہ سنا ڈالا۔ مہر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی روئے گئی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک قصہ آگیا۔

”آپ دونوں جیسے بڑول لوگ جو اپنی زندگی کی دُور دُوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں۔“ آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو قہقہہ کر گری تیز سلاوا جا۔ اب بھی وقت ہے کیا آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ لہاں اور ہم سب کی دعا میں اور تمہیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اپنا پر بھروسہ کریں کی تو ایسے ہی روئی رہ جائیں گی۔ میں تو اس پاگل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور براہِ اعتدال رفاقت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے

دور نہ لیا ہے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دیتا۔ لکھ لیں آپ دونوں میری یہ بات۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ بہت دنوں بعد اپنے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چو کھٹ پر ٹھہری نفیسہ بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔

”رونا میری بیٹی! ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں مڑ کر ان کو دیکھنے لگیں۔ مہر اور رونا نے اپنے اپنے آنسو صاف کیے۔ لیکن سارہ کے اثرات ویسے ہی باگوار رہے۔ وہ اٹھ کر لہاں کے پاس دروازے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا انہیں اندر لے آئی۔

”بیٹا تم اپنی کو لیک سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بھائی ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر پڑواؤں گی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پھر نرم پڑ جائے۔“ وہ بھی بولے تو اس بار فیصلہ میں خود کھول لی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔“ ان کا لہجہ کمزور مگر انداز جتنی تھا۔ رونا کیا نے اسے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”مہر اپنے چاچا کو لانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔ لوہیں بھی آنے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی کہیں کی مدد کرو۔“ وہ رونا سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مگر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔



”میلو۔ میلو کہاں گم ہو جناب۔“ جاقب نے غسل سے تھیل بھا کر کھوٹی کھوٹی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور زمین کی پروازوں کی اور سمت تھیں۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہوں۔ آؤ۔ تم کب آئے۔“ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ تھیل پر ٹکھری اٹھا رہی تھی۔
”کہا جاتا ہے۔۔۔ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟“ اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آتی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔

”گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔“ وہ فائز سیٹ کر دروازے میں

رکھتے ہوئے بولی۔

”پھر بھی بتاؤ چلے ورنہ مجھے بتا ہے کہ تم ہری ہری پاؤں کو برواشت کرنے کا جو صلہ رکھتی ہو۔“ کمپیوٹر جی جی فطرت کا حصہ تو نہیں تھی پر اس کا پریشانی چہرہ اسے بے چین کر رہا تھا۔

”بچا نہیں کیوں جاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح نہیں ہے۔ رونا کیا۔“ پھر آہستہ آہستہ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس ابن بی او میں جاب ہوئی تھی تو جاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ فٹ کٹ اور جانے جو اب سارہ اور جاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ جاقب ایک متحرک گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بیٹوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی نہیں چھپایا تھا بلکہ جاقب کو سارہ کے نظریات سے بہت حیران کیا تھا۔

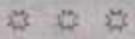
”جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں تم لوگ شیڈز اور رونا کیا پورا رخصت کرنا۔“

”میں تو مسئلہ ہے جاقب۔ ساری دنیا کے بڑول ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رونا کیا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب ابائی رہنا نہ ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ ابائی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری زبان پر تھیں حالانکہ میں جانتی ہوں مہر ابھی بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن ابائی مرضی کے بنا پر رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ وہ بہت الجھنی سے بول رہی تھی۔

”فرض کرو سارہ! یہی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسٹینڈ لوگی اسنے لیا کے سامنے۔“ سارہ کو نظروں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد براجمد سارہ بھی نظریں جھکا گئی۔

”بچا نہیں جاقب! یہ سب تو قبل از وقت باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رونا کیا کے لیے پریشان ہیں دعا کرو لیا کمال نرم پڑ جائے۔“ وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔

”میری کوئی دعا تمہارے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ آؤ تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“ اس کے اٹھنے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کمپیوٹر اسکرین پر دیکھ دیکھ کر اہم فیضانا کل پر منتقل کر رہی تھی جب چڑھی نے اگر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر جھک گئی۔

”میرے مہمان؟“ اس نے حیرت سے چڑھی کو انہیں لے آئے کو کہا اور چند لمحوں بعد لوہیں کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آفس نہیں لیا تھا۔

”تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف لیو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔“ لوہیں نے اسے آرڈر دیا۔

”تھک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جاتا ہے؟“ اس نے متوجہ ہو کر پوچھا اس دن لیکن میں ہونے والی گفتگو کے بعد لوہیں کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا کیا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہر اس کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہ جاتی پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

”جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجبوراً۔“ مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی نوٹشاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہر پر طعنے ہو چکا تھا۔

”لوہیں! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔“ کیا کو بتا چلا تو بہت تھکا ہوں گے۔“ وہ دوپہانی

"کیا کی فرماں بردار بھتیجی! ابھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تاپا نے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کر دیا ہے۔ افسوس ہر بار مجھے اس رشتے کا احساس دلاتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مہمانی کر کے اپنا اتنی کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے ساتھ بیٹے ہوں گے۔"

"تاپا کو تاپا تم نے؟" "ہاں اس باندھ مہر کے سر پر تاپا کا بھوت سوار تھا۔"

"مجھے اتنی ڈی کارڈ دو۔" اس کی بات سن کر وہ فصد ضبط کر کے بولا تو مہر نے بیک میں سے کاغذ ہاتھوں سے اسے اتنی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔

"تم نے مجھے مجھے کی کوشش نہیں کی اور بس میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہر لڑائی کی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے جڑے ویلہ کر رہا ہے۔ جلی خونی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں لیکن تاپا کے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر گھر پر میرا یقین بہت بڑھتا ہے جو بھی نہ بھی تو میرے دل کی دعا سن کر تاپا کو تمہارے حق میں راضی کرے گا۔ دور جاتے لوئیس کی پشت پر نظریں جمائے وہ بہت کچھ سوچتی ملی گئی۔



گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈرائنگ روم میں لپٹا کھڑا تھا جبکہ ان کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مہر تو سب کچھ بھول بھال کر چین میں آگئی جہاں سارہ مصروف تھی جبکہ رحمتا تپا شادی اپنے کمرے میں تھیں۔ لوئیس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا تو بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گوار حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ جب لپا کی ہی زبانی اسے پتا

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رشتہ کے لیے لوگے کر دیا۔ یہ لوئیس پر تو شادی مہر کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ مہر خوشی کے مارے رہتا تھا۔ اسے لپٹ کر بے ساختہ رو دی۔

"میں کبھی بھی ناپا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہمان ہے۔ وہ کئی دعا بھی بھی واپس نہیں لوٹا۔" اس نے روئے ہوئے کہا۔

"بھائی! مجھے چنگی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔" سارہ نے چونکھٹ میں کھڑے مسکراتے لوئیس کو کہا۔

"ویسے آج مجھے یقین آ گیا کہ مجھے ہم جسے گنہگاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اب کمال جانا اس صدی کا عجوبہ ہی ہوا۔" سارہ کے تیز تیز چلنے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی استقامت کا اندازہ ہو رہا تھا۔

"کیا خیال ہے بھائی! لپا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔ سوچ سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مہر کی رخصتی کا منصوبہ لیں۔" سارہ نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹی مہر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے دیکھا مہر سارہ پر کمال اثر ہونا تھا۔

"ابا میں بات نہ مین تمہاری مہر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہوتی ہے۔ بس کچھ کام روکنے ہیں وہ پورے ہو جائیں گے۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے کھانا کھاؤ۔ میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔" بیک بیک انداز میں کھتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواہ مخواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی پوری ہوں پر مسکرا ہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے مان گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ لوئیس تو اس بات پر بھی بہت برا فروخت تھا اور لپا سے جا کر پتا چھو ان سب کی خصوصاً رحمتا تپا کی ہر بات وصال کی جانے والی تحفہ اور اکیڈمی کی ٹیوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن لپا نے اسے روک

"جہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے لوئیس! انہوں نے میری بیٹی کی عمر کے کئی شہری سال ضائع کر دیے اب فصد میں اگر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو اللہ بھڑی کرے گا۔" انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے لپا! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔ لپا کی اپنی رٹا رٹ کے بعد جو پیر ملا ہے باجو کچھ جمع ہے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کمال کی شرافت ہے۔" وہ فصد سے سر جھٹک کر بولا۔

"وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔" وہ جھٹکے جھٹکے سے پیسے میں بولیں تو لوئیس اتنے بھی لپا کی بات سن کر حیران نہ رہا۔

"ٹھیک ہے لپا! میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آئیں میں بھی لپا کے لیے اپلائی کر تا ہوں۔ اللہ مالک ہے۔" وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے کروانے بازو سائل کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں کئی انہیں پکرا رہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لپا کی طرف اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکنا کر دیکھ لی گئی۔

"کیا بات ہے مہر! اس ٹائم۔ خیریت تو ہے نا۔" وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی نظم کتاب بھی تو سارہ کے ہاتھ ہی کر کے بیٹھا رہتی۔

"یہ کچھ رقم ہے رکھ لو۔ رحمتا تپا کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔" پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفظ نہیں پر رکھ دیا۔ لوئیس نے ایک نظر لفافے پر اور دوسری مہر ڈالی جو جانے کے لیے پر تزلزل رہی تھی۔

"خود کو ساری تمہارے تاپا لے لیتے ہیں یہ رقم کمال سے آئی۔" اس نے اپنے آپ کو صیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"تقریباً آٹھ لاکھ پچاس ہزار پچاس کو لیکر نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن پے ملے اسی دن سب لوگ ایک مخصوص رٹ کھشوں کے پاس ہی رہیں گا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی بی سی ٹاپ اقدام تھا یہ۔ پول اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کوئی اور رقم بھی جمع ہو جاتی تھی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رحمتا تپا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔"

"مجھے تمہارا اس طے سوچنا گرا پھا گا لیکن تمہارے رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہمانی کر کے اس رقم کی خبر اپنے تاپا کی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رٹ کا بندوبست کر دیتا ہوں۔ تم بس دعا کرو کہ تاپا کی شادی کا مرحلہ بغیر دعا کی گزر جائے۔" لوئیس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"تم یہ نہیں دیکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔" وہ غصے سے لپٹتی تو لوئیس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرایا۔

"مجھے کی بات چھوڑیں۔ وہ کھانا کھولا تو بہت دور تک جانے لگا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بننا تمہاری طرف ہاں تمہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت یاد کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف تاپا کی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری بھاننا میں خوب جانتا ہوں۔" منجھدی کے لیے اسے سمجھاتے ہوئے لوئیس نے کامیاب مہر بھی اپنی بات پر دہلی رہی۔

"میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔" لوئیس نے لفافہ دوبارہ سامنے نہیں پر رکھ دیا۔

"یہ لو۔ میں سب کچھ برواشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں اب خوش؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شہر کے کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

خیرہ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں

گزرا تھا۔ لایا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اختراجات اور سارے انتظامات کیسے ہوئے۔ ایک ہاں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اویس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک باجری پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا تیار رخصت ہو کر شہزاد احمد کے سنگ چلی گئیں تو نفیسہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے خصلت رکھتا تھا بہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آئیں گی خوشی کا علس ان کے چہرے پر روشنی بن کر جھلکا رہا ہوتا ہاں ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالدہ جو شادی سے پہلے تک اس کی بہت اچھی کو لیک اور دوست تھیں اور شادی کروانے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکثر اکثر اسانگ تھلستہ دھونڈنے اور سوچنے پر بھی کوئی خاص وجہ بظاہر نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوئی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر والے پورشن میں مقیم تھے۔



مہرے آفس سے آنے کے بعد نفیسہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کرپکچن میں آگئی۔ فربخ میں سالن موجود تھا وہ نکل کر گرم کیا روٹیاں پکا میں اور سلاوا کر دلوں نفیسہ بیگم سے آکر کھانے کا پوچھا تو چلا وہ اور لایا کھانا کھا چکے ہیں۔ "رعنا آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے۔ وہ بتا کے مٹی تھی کھانا۔ اویس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دنا خود بھی کھا ایک سارا پانی کسی کو لیک کے ہاں گئی ہے۔" انہوں نے جانے نماز پڑھتے ہوئے تفصیل بتائی۔ "رعنا آپا آئی تھیں۔ رکی نہیں؟" وہ حیرت سے بولی۔ "ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پتہ کرنے چلی آئی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جاتا تھا اسے

کسے گلی دونوں چھٹی ہوئی آئیں گی۔ سوسان بتا کہ تمہارے لیا کو اور مجھے روٹیاں ڈال دیں پھر جانے بیٹے تک شہزاد میاں بھی اسے لےنے ملے آئے تو چلی آئیں۔" مہر سلاوا والوں پکچن میں آگئی۔ کھانا کھا کر ابھی چائے بنانے کے لیے بیٹھی رہ رہی ہی تھی کہ اویس بھی آگیا۔ "کھانا کہاں لگاؤں تمہارے کمرے میں یا بیچیں؟" اس کے چنے کھانے لگا تو وہ کچھ کر دہیوں۔ "میں لگا دو بہت تھک گیا ہوں آج تو۔ پھر اسٹونک سی چائے بنا دو میں فریش ہو کر آتا ہوں۔" کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آنے تک ٹیکل پر کھانا لگا دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا پک رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو چھی۔ اویس کی آواز پر اسے رکنا پڑا۔ "مرو کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ دروازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اویس اس لمحے اس سمت سنجیدہ لگا تھا۔ "اپاسے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب برانچ میں اپنے نر اسٹریٹ کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے ٹم مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا سپورٹ بھی بن کر آ رہا ہے۔ اب اسے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ اہل کی رہنا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔" یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہ اتنا بڑا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔ "ہاں۔۔۔ لیکن اویس اگر تیار نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جا سکتے ہو۔" مٹی لائی؟ "اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطیع نظر اس پر واضح کرے۔" "اہل کی ایما پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔" اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہر جانتی تھی کہ لیا نے اپنا نہیں ہے اور تیار کی مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ دلچسپی کی ٹاپوں لیا کے احسانیت کی زد میں تھیں جبکہ دل ہلکا ہلکا کر اویس کی ہر اس چاہتا تھا۔ اسی گفتگو میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔



آج چھٹی کا دن تھا۔ رعنا نے آج اپنے میکے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سمیٹنے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالدہ چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں تیار کرنے لگی تھیں۔ "ارے آئیں آپ۔ آپ۔ رعنا خوشگوار حیرت میں گھر کر بولیں۔" "اٹا ایک بات پوچھوں۔ اگر برائے ناہیں تو۔" کولڈروٹس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد رعنا نے کسی قدر جھجکے ہوئے ان سے پوچھا۔ "ہاں پوچھو۔" انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "کانچ میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں بھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ یہی بڑی ہن آپ۔ میں بھی برا نہیں مانوں گی۔" رعنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودی کا فائدہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم مزاج انہیں پوچھا۔ "کیا تم واقعی نہیں جانتیں رعنا۔" مسز خالدہ کی پیشانی پر ہلکے سے مل آئے۔ "کیا کیا۔ آپ محل کر بات کریں یہیں گھر میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات بڑی لگی ہے۔" "تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔" انہوں نے ہر سو پہلے میں کماؤ رعنا کا رنگ زور پڑ گیا۔

"تک۔ کیا کیا ہے لیا نے۔" ان کی آواز لڑکھائی اور رنگ پل میں زور پڑ گیا۔ "میں نے تمہیں بتایا تھا رعنا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیلف میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنری برس محنت مشقت کی بجائی میں گزرا کر جو پوچھی جمع کی اپنا سب کچھ لے کر رہا چلا آیا۔ تاکہ اپنا بڑا سناٹا کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔" وہ ابھمن بھری نگاہوں سے آیا کو دیکھ رہی تھیں۔ "تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دینے سے تمہارے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے ٹانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو نیا د بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اسے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو دیا تو بنا کر میرے بھائی کی کمری تو توڑ ڈالی۔ روپے پیسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی۔ لیکن جو کمی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی اہل لایا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے لیا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے پاسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھا لیں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔" مسز خالدہ رعنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے خیر بولے چلی گئیں۔ "یہ کیا کیا آپ نے۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر دیتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے انالٹ اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سسرال میں کی میں اس بھلے آدمی کے سامنے جس نے کسی بھی زیادتی کا احساس والا ہے بغیر مجھے

محبتوں کی دولت سے لالہ کر دیا۔

مسز خالد جاہلی تھیں۔ ان کا کمایا ایک ایک لفظ رعنائی و صبح کو سنا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد آگئے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے تیاری کا حکم دیا۔ رعنائی و شرمندگی کے بارے میں ان سے آگاہ نہیں چاہی نہ کر سکیں اور ڈھیلے وصالے انداز میں تیار ہو کر ان کے ساتھ نفیسہ بیگم کے ہاں آگئیں۔ شوہنی قسمت اب اس سے پہلے لے تھے۔ انہوں نے رعنائی کو گلے لگا لگا تھا چہاں شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہو تو رعنائی اب اس مولیٰ پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں۔ اس بل انہیں وہ چہواپ کاہر شفت چہو نہیں بلکہ اس کے خلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا جس کے نزدیک دولت و پیسہ سب سے اہم تھا۔ دشتے جذبے اور محبتیں اس دولت کے آگے بچھ جاتیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنائی کے ضبط نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مہر اور سارے کو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ لوہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے کمرے سے نکلا تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نفیسہ بیگم نماز کے لیے اٹھ کر گئی تھیں۔ کمرے میں اب وہ تھیں اکیلی تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی سناکت رہ گئیں۔ دوواڑے میں کھڑا لوہیں بھی من ہو کر رہ گیا۔ ہر بار اپنی ابا کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ کوئی ایسی ڈک مٹی کہ آگنی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم ہی جانتے نہ جاتے تھے۔

لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے لیے کیا کیا بہن نہیں کرتے اور اب اپنے میرے لیے میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلیل تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں پاؤں گی۔ وہ سبک رہی تھیں۔ لوہیں آہستہ سے چہنابا ہوا اندر آیا۔

”بس کریں تپا آب کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برواشت نہیں ہو گا۔ آپ کی نظریں اور سریشہ سسرال والوں کے سامنے جھکا رہے۔ وہ شجیدگی سے بولا۔ ایسے کہ الفاظ میں رنجیدگی نمایاں تھی۔

”نہیں اویس! اللہ پیشہ ہمیں سلامت رکھے“ میں تو بس اپنا دکھ بانٹنے تم کو لوں کہ اس طبعی آگنی تھی۔ شہزاد نے مجھ سے اس بات کو بڑھ کر کہا کہ میرے جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بنتا ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ کیا ہے مجھے حتیٰ سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں پہلے میں ان کی عزت کرنی تھی تب میری صبر بھی ان کے احسانوں کے نیچے پٹی رہے گی۔“ وہ گہری آہ بھر کر بولیں۔

”جانتا نہیں کیا مل جائے گا اب کو اتنی دولت جمع کر کے حالانکہ ایک ہمارے ابا کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ سارہ کو حسب معمول ابابے حد غصہ تھا۔

”تپا۔ آب شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ بتا کر اور آپ سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو کبھی بھی اس بات کا قطع نہیں دیں گے۔“ مرتے بھی کیا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے لگانا چاہا۔

”کوشش کرنا کہ اہل کو اس بات کا پتا نہ ہی ملے تو بہتر ہے“ انہیں بہت دکھ ہو گا۔ ”کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ آیا اور سیدھا لالہ کے کمرے میں چلا آیا جہاں ابابا کی الماری کھولے غلبانے کس کام میں مصروف تھے کہ اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھک کر کے الماری بند کر دی اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے مخالف ہو کر گزریا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

بالقابل اگر سوال کیا۔

”میں لاکھ میری بچی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا لاکھ مزار جنہ کب بدل جائے کچھ مجھو ساسیں۔“ لالہ نے کماؤ و طشہ سی سی ہنس دیا جیسے جواب من کر محفوظ ہوا ہو۔



تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنائی کو لے کر گئے تھے۔ سارہ اور میرے کھانا کھا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح کی نسبت رعنائی اب کچھ بڑ سکون تھیں۔ سارہ نے نفیسہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ لالہ نے کھانا اپنے کمرے میں منگوایا تھا جبکہ اویس آج سرے سے کھانے کی نیل پر نظر ہی نہ کیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ کر ایک بار پھر کچن میں آگئی۔ آٹا کووندہ کرفز ج میں رکھ کر سبک میں پڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی کہ لالہ کی آواز سنائی دی۔

”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ بیٹا!“

اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں آگئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی تب انہوں نے اسے آواز دی۔

”مہر یہیں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھ بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کرائون سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ لاکھوں پر کیل بڑا ہوا تھا۔

”تم بہت پھولی تھیں جب میں تمہیں اس گھر میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اویس سے نکاح بھی میری محبت ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی مثالی ساری عمر میرے پاس رہے میری آنکھوں کے سامنے۔“ وہ آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرے ہوئے بوتلے گئے۔ مہر ابھن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اویس میری اپنی اولاد ہے۔ لیکن اس کی بدگمانیاں اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب میرے ساتھ خدا پر آیا ہے۔ اس کی جنگ میرے

میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی دولت کا پتہ لگاؤ کہ اب کا خا ہر بدل سکی نہ اندر نہ آپ کے انہوں کے کام آسکی نہ انہیں خوشیاں دے سکیں۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے کیوں بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں بدولت بہت کشتی خاور ہے اب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔ اویس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور لالہ کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”کاش ابابا یہی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھا کہ میں کیا کرنا۔ اس رشتے کا احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ پائے دیتا ہے دولت کی اس جنگ میں ایک ازم از کم اپنی بیباکی بیٹی کے انہوں کا ہی خیال رکھ لیتے۔ دولت کی ہوس میں آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ لالہ نے اویس کی بات کافی تو دہرائی۔ اب ابی کا بیٹا تھا جسے میں زور سے چلایا۔

”میں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم کیوں لی۔ کیا بیٹی بچ رہے تھے آپ؟“ مجھے اس کی گواہی نہیں تھی۔ لالہ کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”ارے جاؤ بہن! میں سمجھا پتا نہیں کیا آفت آگئی۔ باپ ہوں میں اس کل ساری عمر اس کی تعلیم و تربیت پر خرچ کیا ہے میں نے لاکھ تو حق بننا تھا میرا اور شہزاد احمد کا کیا ہے لاکھوں میں کھیتا ہے امر کا پلٹ ہے۔ تھوڑی سی دولت خرچ کر دی ہوئی پر تو کیا خرچ ہو گیا بھلا۔“ لالہ کا اطمینان دینے کی تھا۔ اویس کی برواشت کی حد بس یہیں تک تھی اس کے اندر جو غصہ لٹ رہا تھا وہ اندر ہی رہ گیا۔ ہم آنکھوں کے ساتھ باہر نکلتے تھے ایک دم لہجہ شک کر دوواڑے میں رکا۔

”مہر کی رخصتی میرے ساتھ کر رہے ہیں یا نہیں؟“ اس نے ہونٹ بھیج کر اک بار پھر لالہ کے

ساتھ ہے۔ اب اس میں وہ ہمیں بھی گھسیٹنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ ہمیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف ہمیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں مگر بعد میں تم سکمی رہو۔ اس کے بعد تمہاری رہنمائی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ ہمیں یہاں ہم سب کے ساتھ رکھے۔ یہ صحابہ میں ہمیں تھما نہ کرے۔ میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو کی ویسا ہی ہوگا۔ پر بیجا اتنا بچہ پوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب یہاں باپ کو لولہ دہی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے، مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ ان کا بچہ بچہ آگیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بہنے لگے۔

”میں کیا۔ آپ یہ بھی مت سوچئے گا کہ میں کیسے جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہے۔ آپ جو کیس کے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو کیا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیتی رہو۔ جاؤ۔ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے اوپس کو فیسفہ بیگ سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی چہنچے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا۔ بھلے زبردستی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ اب بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس لکھن آجائیں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے پلٹ آئے تھے۔

مہر صبح رہنا آپ کی باتوں کے زیر اثر نکلا سے ذرا

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تایا کی بے بسی ان کی سے محبت اور آنسوؤں نے اسے موسم کی طرح چھو ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے دستک دے کر اوپس اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری بیگنگ کر لو کل شام چار بجے فلائٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ لکھن آجکی ہیں۔ ایک دن ہے تمہارے پاس۔ گوا شاپنگ کرنی ہو تو سارے کے ساتھ جا کر کر لیتا۔“ اس نے آتے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ ہنسی ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے اوپس۔ ایسے کیسے تم تایا بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔ چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر چلا پلٹ ہو کر رائیڈ کھڑی ہوئی۔ سارہ لپ ٹاپ چھوڑ کر چپ چاپ پاؤں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے ہمیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا کہ تمہارے تایا سے میری ایک نہیں ہزار بات ہوگی۔ ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جن میں تو کیا کوئی بھی قیمت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خوب بہت مضبوط کر کے ایک بار پھر سے سمجھانا چاہا۔

”کچھ بھی ہو اوپس! میں تایا کی اجازت کے بغیر کوئی بھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی جو ان کا سر جھکائے یا اس سے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور ان کے ناخن کو دانتوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تایا کا سر اٹھا رہے بھلے تم خود ہوا ہو جاؤ۔ اپنے دل کی توازن سنو مہر اور دماغ کی بات کہہ کر یہاں کھول کر اپنی طرح سے حالات دو اوقات جائزہ لو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی۔ بے وقتہ لو گی۔“ سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور ملا متنی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود

کرتے ہیں وہ سرے لاکھ کو پیش کریں اسے کھڑا نہیں کر سکتے۔“ وہ سارہ سے مخاطب ہوا اور پھر اس کی طرف مڑا اور اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش نظروں سے جھانکے مہر کو ٹانف بھری نظروں سے دیکھا اور مخاطب ہوا۔

”تم نے بہت بار میرے جذباتوں کا مذاق اڑایا ہے۔ مگر لیکن میرے جذبے اتنے سے ہرگز نہیں ہیں کہ ہر بار اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور مٹاؤ۔ میں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا پر رشتہ تم سے ختم کر کے اب تم مجھے تو بار بھی بلاؤ گی تو ابھی میں پلٹ کر نہیں آؤں گا کہ دل کی بیٹی ایک بار اڑ جائے تو پھر اس میں جھپٹوں کے پھول لگانا ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے جیب ٹنٹ نکالا اور لوہے کے ٹکڑے کر کے اس کے سامنے پھینکا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق پرانیب سمجھا اور ابھی مہر کو دست ملامت کرنے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ چھپا کر چھوٹ چھوٹ کر روتے دیکھ کر ٹانف سے سر ہلائی اس کے پاس آگئی۔

”لو کو مار کر اگر ایک فیصلہ کر لی لیا ہے تو اس پر جہت قدم بھی رہو اب یہ رو کیا ہوں؟“ اس نے اس کے جھپٹکے جیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی اور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جو ان کی تقدیر دی کریں ان سے زیادہ نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“ مہر کی کہی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک بھی پڑ اس نے احساسات کو محبت اور رشتہ پر ترجیح دی تھی۔ پوری رات اس نے جاگتے نزاری تھی اور صبح کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے کمرے سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آہیں میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دھن جالی پر سر زمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیرین صبح کو صبح لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے بس مہر سے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے تک وہ کمرے پر پچی۔ ایک ہولناک سانے نے اس کا

استقبال کیا۔ جھٹکے جھٹکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سارہ اس سے پہلے آچکی تھی۔

”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے عام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا تھکا تھکا ہوا دواور آنکھیں اس کے دل میں آنسوؤں کی بارش کا شعلہ۔

”بھوک نہیں ہے میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھینک لی اور لیٹ کر کمرے میں منہ چھپا لیا۔ سارہ کابل بہت دھیمی ہو رہا تھا۔ اوپس یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آیا اور پورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ لاپالہشیہ صبح کے کھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ فیسفہ بیگ نے اگرچہ یہ راست خود ہی اوپس کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دھیمی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا پی پی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اوپس نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے تو ڈالا تھا۔ مہر اس کی محتاشی نظروں سے بار بار میل وہاں ہر ایک کو تلاشی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد باؤس ہو کر اور مہر سے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مہر کے آنسو لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد لاپالہشیہ لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سوتے سے لہجے میں انہیں اوپس کے جانے کا بیانیہ تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر پلٹ آگئی۔

”اگلے ایک دو دنوں میں مہر کے دل کی توتپا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر ہر سکون تھی۔ ابانے اسے بلا کر شاپاش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔

”ماں باپ کاٹان اور غور سلامت رکھنے والی ہیں ابھی بھی ناخوش نہیں رہیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیوں الگ سے رکھی ہوئی ہیں مجھ کو وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مہر کی آنکھیں بھر گئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”لوہے کھانا میں اس ناخلف کو اس کے کیے کی کیا مڑاؤتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح آکر دکھا کر چلا گیا ہے تو

میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کی بات سن کر مر کا دل دھک سے رو گیا۔

”منہ نہ منی نہیں آیا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا حکم سرائے آٹھوں پر پائیکن مجھ سے اویس کا نام جدا کرتا ہے۔“ اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا کیا یہ اچھی بات ان کے منہ میں روئی تھی۔

اس کا دل ایسے پانی میں گر آٹھوں سے بھر نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکا نہیں گیا وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

اویس نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفیسہ دیکھ اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون نہ کر دیا۔ صوبہ ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے کیا کی محبت اور احسان کے عوض خریدا تھا پھر اس کے نام سے جڑا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے تار بندھے تھے، کسی بھی قیمت پر نہیں توڑے گی۔

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہرے پر بھی خوشی کے آثار ثابت جھلکانے لگے۔ اس گھر کے محسن نے ماحول میں بے چوں یعنی خوشحال ان جانوروں کی طرف لگائیں جو بھی کھانا ہلک کر کسی انجانے کو سامنے جانتے ہوں۔ نفیسہ بیگم اب اسی حوالے سے اپنے اہلی تداریر رہنا کیا کوتاہی تھیں۔ سارے چاندن اس سے روار بھی بے رخی کو سینا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دی۔ مرنے بھی جویا ہاں مسکرانے میں کسی نکل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے۔ انہوں کی خوشی میں خوش ہو تھیں انھوں اور قلمس اوکوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رہنا تائیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔ مرنے اور سارہ نے ان کے خوشی سے جلتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دیکھی ہوئی کی ایک وقت دیکھا گیا تھی۔

میں تو ایک مسکراہٹ یا ایک پیار بھرا فقرہ ہی جاری
جہول میں ڈال دیتے تو آج ہم سب بہن بھائی اک
ادھوری زندگی نہ رہے ہوتے۔ آپ نے ہمیشہ لیا
ہی لیا۔ ہماری خواہش اہل کی مسکراہٹ ہمارا بچپن
سب کچھ آپ کی دولت اور روپیہ کمانے کی ہوس میں
ہی کم ہو گیا۔ رہنا یا اور شہزاد بھائی کے ساتھ آپ نے
جو کیا ویسا وہ میں اپنی زندگی میں ہرگز نہیں چاہتی سو
اپنی زندگی میں اپنی خوشی وصول کرنے لگی ہوں۔
چاقب میرا دلکب ہے۔ وہ تو میرے بھادر شہر لے کر
آئے کا خواہاں تھا پرائیڈ امیر ہرگز نہیں تھا کہ آپ کی
خواہشات یا شرائط پر پورا اترنا۔ سو میں نے خود ہی
اسے منع کر دیا ہے۔ آپ نے جو ہمیں دل میں لپ کو
دی لوٹا کر جاری ہو ہل اہل سے مت شرمندہ ہوں۔
برجھ میں نہ تو میری طرح اپنے دل میں محبت کی قبر بنا کر
آپ کی خوشی کے لیے چپ رہ جانے کا حوصلہ ہے نہ
رہنا یا کی طرح ساری عمر شہزاد بھائی کے سامنے
شرمندہ رہ جانے کی ہمت۔ آپ کی آنکھوں پر تو میرے
اور دولت کی ایسی ہی بندھی ہے کہ آپ کو بیٹے کے نہ
تو جذبہ نظر آسکے نہ اس کی عمر کے گزرتے شہری
سل جو آپ کی بے جا ضد کی نذر ہو رہے ہیں۔ آپ
سے کوئی معافی بھی نہیں مانگوں کی سوائے اہل کو کوکھ
دینے کے، میں اپنے آپ کو اپنے اس عمل میں حق
بجانب سمجھتی ہوں۔ یہ تو عمل ہے اس عمل کا جو آپ
نے ہمارے ساتھ ساری عمر روا رکھا اور نہ جانے کب
تک رہنے کا ارادہ ہے۔ آج میرا چاقب کے ساتھ
نکل جھو جائے گا۔ اویس بھائی یہ سب جانتے ہیں اور
ان کی دعاؤں کے ساتھ میں اپنی ہی زندگی کا آغاز کرنے
جاری ہوں۔

سارہ
انہوں نے خط کے پرزے کیے اور چلے گئے۔ ان
کے جانے کے بعد نفیسہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں
اور مہران کو سنبھالنے میں لگ گئی۔

وقت کسی کو بھی اپنے اوپر حکمرانی کرنے کی اجازت

میں وہاں جلال احمد جو ہا نہیں کسی زعم اور خواہش
کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد
سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے
سے قاصر تھا۔ ان پر قلع کا ایک ہوا تھا۔ مہران کا تاج
دینے لگی تو اس پر بڑے بے بس سے تباہ کو دیکھ کر گہرا
گئی۔ اس نے فوراً "رہنا یا اور شہزاد بھائی کو فون کیا۔
وہ لوگ دوڑے چلے آئے۔ شہزاد بھائی ان کو اسپتال
لے کر گئے انہیں اسپتال ایڈمٹ کر لیا گیا۔ رہنا یا
نے اویس کو سحویہ عرب فون کر کے ساری صورت
حال بتائی، لیکن بہت چاہنے کے باوجود اویس فوراً
نہیں پہنچ سکتا تھا۔

ان کے دل میں صبح بوجب ہشتائے کر اسپتال جانے کے
لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ
آگئی۔ وہ نفیسہ بیگم اور رہنا یا کے گلے لگ کر خوب
دلی تھی۔

"نند ادا ہے کیا میں نے ایسا تو بھی بھی نہیں جانا
تھا۔ اہل! آپ جانتی ہیں تاکہ میں اور بھائی صرف ان
کے اندر یہ احساس چھٹا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے
فرماں بردار تھے یہ صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر
ایسا کوئی قدم اٹھاتا ہے تو وجہ ان کا وہ یہ اور طرز عمل
تھا۔" وہ نفیسہ بیگم سے لپٹی روئے جاری تھی۔
بیشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال پہنچے۔
سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع
کر دیا۔

"ابا! مجھے معاف کر دیں میں میں ایسا نہیں
چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا ہم نے
اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ ہر گمان بھی
ہوئے تباہی میں بھی ہوئے۔ یہ بھی نہیں چاہا کہ
آپ اس حال میں پہنچیں۔"

مہر نے تباہی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی کتبی
پر بے دیکھا وہ کچھ پوچھنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو
آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ میں انگلی
کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی
ہو۔

مہر نے بہت دنوں بعد آفس دوبارہ جوائن کیا تھا۔
اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسہ
بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور سارہ
واری پر کمر بستہ ہو گئیں۔ سارہ اور رہنا یا اپنے اپنے
گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسہ بیگم نے ایک کل وقتی
ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کا بیٹا کچھ
پھر نماز ادا کر کے تباہ کو ایکس سائز کراچی۔ اس دن تباہ
نفیسہ تباہ کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی ہال
سائڈ ٹیبل پر رکھا اور وہیل سے ان کا منہ صاف کیا
جب تباہ نے ان کے ہاتھ پر اپنا کھنور ہاتھ رکھا اور کچھ
کھینے کی کوشش کی۔

"مہر! مجھے معاف کر دو۔ اویس
نہیں آتا۔" وہ سرخ سرخ تھی۔

انہوں نے بدقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے
لگیں۔ نفیسہ بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس
فحش کے آگے کسی کی بھائی نہیں بھی جو دم مار سکے
اور آج لاچار دیوے کی بی بی تصویر بنا وہ ہر قسم کی حرکت
کے لیے دوسرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری
زندگی کی پونجی بینک پیلیس اور دولت ان کے کسی کام
نہ آتی تھی۔

"وہ آجائے گا رہنا کے لیے۔ بھلا اولاد اور ماں باپ
ہی ایک دوسرے سے تباہی ہو سکتے ہیں۔" انہوں
نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آنکھ
مابعد رہنا یا کے ہاں ایک سخت مند اور کول مثل چپہ
پیدا ہوا تو اہل ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت
اسنے قابل ہو گئے تھے کہ سارے کے ساتھ اٹھ کر
دینے جاتے۔ تو اسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی
کی جھلک جاتی۔ انہی دنوں جب بابا کی ٹیبل کی ٹکٹ کچھ
تو بستر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے
سامنے چیک تھا کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔
شہزاد بھائی نے فوراً "آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے
ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رہنا یا اور

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشق
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شہرہ دست حاصل کریں۔

قیمت = 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

سارہ کو پاس بلا کر اوٹیں بائیں بٹھالیا۔

"مہمہ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔ اس حقیقت کو جاننے میں میں نے بہت عرصہ لگا دیا۔" ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو پھیلائے انہوں نے کہا۔

"مہمہ میری بیٹی۔ اور آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر لیا مال ہیں۔ تم تو میری وہ ساری بیٹی ہو جسے میں نے اپنی خود غرضی کی بجائے چڑھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مجھے معاف کر دے میری میری بیٹی۔" سامنے بیٹھی مہمہ کے سامنے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو اس نے تم آنکھوں کے ساتھ ان کے بندھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید رعب اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔



اگلے چھتے اولیس احمد کی آمد نے ان سب کی خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ اباب کے گلے گلتے ہی اس کے آنسو بھی گھل پڑے آخر باب تھے اس کے اسے باب کو اس حال میں دیکھ کر مت دکھ ہوا۔

"آؤ! تمہاری معاف! اباب میرے والد ہیں۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر لیکن مجھے اب اس شادی پر مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذموں کو اتنی بری طرح مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے بھگانا پائوں۔"

اولیس نے باب کی رخصتی کی التجا پر ٹھوس لیے میں کہا اور ان کو سائت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ جب کہ اندر آئی مہمہ کے قدم دو دروازے کی چوٹ میں ہی پھنس گئے تھے۔ اولیس نے ایک نگاہ غلطہ ڈالنا بھی اس پر گوارا نہیں کیا۔ بس بہت سی مہمہ کی ساری سے ہو کر کھٹا چلا گیا۔ مہمہ اندر آئے اور تباہ کا سامنا کرنے کی بہت پائی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ بہت سے اپنے بے جان جسم کو جھینپی اپنے کمرے کی جانب آئی۔ لیکن غصہ

دو گھنٹے بعد ہی نفسہ بیگم تباہ کا پیغام لے کر آئیں کہ وہ اسے بلارہے ہیں۔

"جی! تباہ! آپ نے بلایا؟" اس نے ان کے پاس بیٹھ کر سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تباہ اوٹھے تکیے پر گھٹے شہم وراڑ تھے۔

"میرا اولیس مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! یہ خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کر کے تجیس بھی اس سے غم کھینچ کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی توقع رکھتا تھا۔ اب اس کو یہ سن چکا کہ تم اس کا نام بھی نہیں تو ڈوٹی ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کبھی نظر آؤ گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے مارا اس کر دیا ہے۔ میرے رشتے کو مٹاؤ مولا! مہمہ میری بہت سائی آئی ہو۔

مہمہ کو تباہوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت سزا بھجیل لی ہے اب اسے منانے۔" اگرچہ وہ رک رک کر الفاظ کو آواز کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی ابھی تک نہیں آئی تھی مگر ان کی باتوں کا مقصد بہت واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مر کو اسے شکست دکھائی دے کہ اس سے وہ ساری نظر ڈال کر تھی۔

شب بپ کی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔ مزید بیٹھے کا یا رانہ تھا سو اثبات میں سر ہلا کر تیزی سے اٹھ کھڑی۔ مگر اولیس سے بات کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اپنے پر فٹے ہو جاتے کہ مر اندر تک کتب جاتی تھی وہ وہاں جا جانے کے لیے پر قول رہا تھا جبکہ سارہ اور نفسہ بیگم اس سے رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

"میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا! اولیس۔ اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم اپنا اثر انفریماں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور لا رو اپنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں سارا تھا ایک مرد کا اب ان کی حالت تم کو کچھ چکے ہو بیٹا! ان کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔" نفسہ بیگم نے

اس کے گھٹے پاؤں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو وہ بھی بلاؤ سے ان کی گود میں سر رکھ کر گرت گیا۔

"آپ کی بات ماننے کی مجھ میں بہت نہیں ہے لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا سہل۔" وہ آکھیں موند کر رہی تھی بولا تو مہمہ اس سے پلٹ کر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں آئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ ایک فقرہ سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے چلنے کی ترتیب بدل جاتی۔ پونہ بیٹھنے لگتی دیر گزری جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آ گیا اسے وہاں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا کھٹکا پر دوسرے ہی بل بے نیازی کا خوں چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھانے لپ ٹاپ کو ٹیبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی دلی دلی سسکیوں کی آواز پر بنو اس کی طرف دیکھا۔ بیٹھ کی طرح آج بھی وہ سر جھکائے صوفے کے قتل میں مصروف تھی۔

"اپنا آپ یہ قتل اپنے کمرے میں جا کر پورا کر سکتی ہیں میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔" وہ واقعی ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

"اولیس۔ مجھے معاف کرلو۔ میں نے تمہارا بہت دل دکھایا۔ میرے ساتھ دیا سہا کر دیکھتے ہیں نے تمہارے ساتھ کیا۔ تباہ میری وجہ سے تمہاری وجہ سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں ان کی بیماری کا ہی خیال کرلو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے لیکن تم بہت بہت اچھے ہو۔" نظریں جھکائے چٹکیاں لیتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے ٹیبل سامنے کھٹے موڑ کر کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

"مہمہ! ہمارا تم نے بدل تو ڈال اپنے تباہ کے لیے اب اس نوے دل کو جوڑنے آئی ہو تو مجھے تباہ کی خاطر۔ تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مہمہ۔" وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

"میری زندگی میں تمہاری جگہ کہیں نہیں ہے۔ میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اولیس۔ بس کبھی بتانے کی بہت۔ لیکن میرا خدا گولہ ہے کہ تم سے دور رہ کر تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی تھی۔" بیٹھی آواز میں نظریں جھکائے اپنی محبت کو بہت دیر سے عیاں کرتی تھی وہ اسے بہت اپنی گلی پر اسے ابھی اور ستا تا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو بیا گیا۔

"اوکے۔ تمہاری بات مان لی ہوں تو کیا گارنٹی ہے کہ پھر اپنے تباہ کی باتوں میں آکر مجھے نہیں چھوڑو گی۔"

مہمہ نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت زور سے دہرایا۔

"بس کرو یا رہ۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں آج بس یہی نہ جاؤں کہیں۔" وہ بے بسی سے بولا اور آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کی سطح کی طرح اپنی پوہوں پر سمیٹ لیا۔

"اچھا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔" وہ صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔

"میں تمہاری ہر بات۔ ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔" اس نے تیزی سے کہا تو اولیس اس کی جلد بازی پر بے اختیار مسکرایا۔

"اوکے ابھی تو صرف لکھ تھا تو تم تو تزلزل سے کام چلا رہی تھیں۔ اب جب مالدولت شوہر تبار کے عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے گا۔" اس نے خوشی سے کہا تو مہمہ ایک بار پھر تیزی سے بول اٹھی۔

"مجھے منظور ہے جو تم۔" اس نے زبان دانتوں کے نیچے دبا لی اور چور نظروں سے اولیس کی جانب دیکھا اسے مسکراتے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشن ہوئی کہ چمک اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔



نیو کی لائبریری اینڈ فرنیچر پرائیویٹ
سائبر سٹور ہاؤس
نئے اور پرانے ڈسک
دوکان سرگودھا سید بازار سرگودھا

تذکرہ ریاض
عکاس

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوگوں کی جامع مسجد میں موزن ہے پیسہ والا اور خوب دل والا ہے ایک چھوٹے سے قلیٹ میں رہتا ہے جس کا ایک کرا ایک علی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیز کرتا ہے جبکہ دوسرے گھر سے اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے وہ برطانیہ میں اسٹڈی کر رہا ہے پر باب کرتا ہے سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے لیے کی تقاریر خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہزاد کا زمان ہے جو اپنی تعلیم کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ مگر اکثر کیا بھی پاکستان آتا ہے وہ کافی منہ پٹ ہے اسے شہزاد کی دوست المائے اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کو خشکوں سے ان دونوں کی گفتگو ہو جاتی ہے۔

واکٹر زار شہزاد کی سادہ مزاج محبت ہے۔ ان کی منگنی بیوی کے ٹیبل کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے گلہ زار شہزاد کی انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت پریشان نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر چھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ مرثعب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ مرثعب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ٹافل



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لڑکھٹا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچڑ اور فیروز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انسانی سرکرموں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73 کا ذاتی قصہ اور وہ بچہ کا علاقہ

میری انڈیا میں اپنے گریڈ پیرش کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرش میں کسی بچہ کیسٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرش میں کوئی کچنگ سٹیفر کھل لیا تھا۔ جیٹا اس کے ہاں بیٹے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرش کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔
امامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انٹرویو مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزادہ کو خاتمی ہے۔ شہزادہ اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر رمت اچھا اور ذہن بول لڑکا ہے۔ سلیمان کے کچھ بڑھائی کے ساتھ ساتھ خلیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر اپنی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد سے کہنا گیتے ہیں۔ وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر جمع کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا دل کتا ہے۔ اس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکٹ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آج بعد میں تنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شکر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی بکھ نہ کر سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گریڈ پیرش کو بڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہزادہ کو فون کرتی ہیں۔ شہزادہ کے سمجھانے پر عمر کو قتل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ اس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر ایک ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے قلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر سے چھوٹے قلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر نے کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا چچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے سیکھا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضرت اسی نے سیکھا ہے۔

روپ گھر سے واپس برطانیہ آئے پر گریڈ پیرش کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرش مسز بارک کی دوستی پر دھن گیتی ہے۔ وہ ملی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی محبت سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی محبت کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ ملی کے انکار کے باوجود وہ کوہ کو بلوائی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔
میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ وہ دنوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مسز بارک بادی قوت سے بات بہت بہت کوہا کر گزری لکھ جا کر وہوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیرش کے انتقال کے بعد ملی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو کے بھی گریڈ پیرش سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز بارک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیرش نے انہیں ملی کا عمر اس مقرر کیا تھا۔ پھر وہوں نے بھجوا کر ملی اور کوہو نے مسز بارک سے شادی کر لی۔

نور محمد امامہ معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اپنے الطوار عمر وہ خوشبو نہیں گفتگو اٹھا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے مکمل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ رہت کر میں جو اللہ نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

ماں اور دین کا دین کی ذہن طلبی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک۔ کبھی کبھی مبالغے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی بھی ایک ذی کے لڑکوں طلحہ اور راشد سے اسے دو سرانگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار بیٹ تک آئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عمر سے بعد اس کی ملاقات جیٹا راؤ سے ہوئی۔ وہ اپنا کمالی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ راقصہ کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اپنے والد کے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتے لگتا ہے۔

ایک ذی میں ہونے والی لڑائی کے بعد حیدر اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور حیدر کے والدین اپنے بچوں کی تعلیمی مانتے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد احترام قرار دے کر اعلیٰ طاقتور ٹھہرتے ہیں۔ ایک ذی کے پیچھے بن حیدر کا دینی حیدر اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی ایک ذی سے قاری کر دیتے ہیں۔ نور محمد ایک ذی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کڑے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپا مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس قہانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشتہ سے کراتے پھرا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چچو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کو کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی گواہیں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مرچے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد امامہ معروف کو اپنے بارے میں سب بتا رہا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سبنا مشکل لگتا ہے۔

جی ہاں کو بے حد چاہتا ہے۔ لیکن وہ احتمالی خود غرضی مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔
 ملی کے گھر ٹیلی فون پر خوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ خوف کو فوڈ کرائی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ ملی خوف سے نیا کو ملتا ہے۔ نیا "خوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ خوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں بھیج لیتا ہے۔ خوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ ملی "نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پر ملی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ خوف جانتا ہے کہ وہ نیا جیسی بھلائی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔
 ملی کو یہاں سے کہ اس کی ماں کو ہو کے خوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہزادی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہزادہ ایک بار پھر سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا جھٹیل ہوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی باپ کے علاوہ کسی شخص کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہزاد زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گریں گے، اس وقت تک وہ سچو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑھے سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

نوین قیظ

"ہسٹنٹ کیسی ہے؟" مریم نے پوچھا تھا "اس نے گریں موڑ کر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ اپنی ناخیز ہتھیلی پر اندھیلے لگی۔
 "قت ہے۔" اس نے مہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سختی ناخیز سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آئی تھی۔
 "میم نہ ایتاری تھیں کچھ پر اہم ہو گئی تھی۔" مریم نے اپنا ایک اور اسٹیتھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں ان کا ٹیکٹ بھی تھا۔
 زارا نے اس کے سرسری انداز میں جیسے تجسس کو محسوس کیا۔ ہر شے کی طرح اس کے چہرے میں بھی لالچاں پٹی ہوئی تھی۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن مریم سینئر کی اس لالی کی نور نظر تھی جنہیں جو نیئر ڈاکٹر کی غلطیوں پکڑنے اور ان غلطیوں کو بوجھنا چاہ کر بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو ٹیکڑی شکایات لگاتی رہتی تھی۔
 میم نہ اموسٹ سینئر سرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی مہی کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ولفٹن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو اپنٹ کروانا چاہتی

فرسز ہی نہیں آتے ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔
 اسی بنا پر سرجری کرنا ہی نہیں بلکہ ساتھ آئی ہوئی دیہاتی خواتین نے بڑا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ دیہات چلیا تھا کہ زارا آگیا تھی۔ زارا کو ایسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ پیادوں کی آواز زاریاں سن کر وہ خود رونے لگی ہو جاتی تھی اور اس کا رنگ زرد پڑنے لگتا تھا۔ اس کی غلطی تھی۔ اسے خود جانتا تھا کہ اس نے کتنے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لیے بہت مزیدار زندگی تھی۔
 ایسی چیزیں میم نہ کو مزید شرم دیتی تھیں۔
 "ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔ کچھ ہسٹنٹس اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ایک تھپڑ لگائے کو دل چاہتا ہے۔"
 مریم کہیں سے بی بی نہ اور پتھر کے چارنگل کر میز پر رکھ رہی تھی۔ بی بی بریک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کئے بغیر آتی تھیں تو بی بریک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بین پر پی ٹی ٹی یا چکن اسپیڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پینے کی غرض سے الیکٹرک کھٹل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک سین تیار کر کے کھانا دیا تھا۔
 "ہسٹنٹ کو تو تمہیں پر آج اس کی اہل کو تھپڑ لگائے کا بہت دل چاہا میرا۔ اس نے تو روٹا ہی تھا۔" اظہاف جو تھی، ٹکڑا اہل نے الگ داؤلا چارنگل کھا تھا۔
 ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے شللا بلانے شللا کرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کھا کہ باہر ملے جاؤ کر ملے ہی نہیں رہی تھی۔ سناچ منٹ بعد ہائے کرتی اندر آجانی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دل کھلیا میرا کہ مہی کی بی بی تھی ہماری اس کا ٹیکٹ کیوں چروالا۔ لیبر سے آپریشن تھپڑ میں شفت کی تو اہل ساتھ آئے والی ساری عورتیں چلائے لگیں۔ میم نہ نے آکر سب کی طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو ورنہ ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔
 زارا نے گم میں بی بی بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے بھڑکے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ میم نہ نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔
 "یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹر کو کسی سیکشن کرنے میں مڑا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا نخواستہ ہسٹنٹ کو کچھ بوجھ لے تو بھی ڈاکٹر کو کوستے ہیں کہ مریم کی جان لے لی۔ تم ایک تھپڑ لگا کر باہر نکال دیتیں یا سب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے۔ ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی ہسٹنٹ کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جھگڑنا لگتی ہیں عورتیں۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کو ویسے کہو۔ ڈاکٹر کو تو بالکل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابی ہیں سعودیہ لگ فمڈ ہاسپٹل میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔ یہ گورنمنٹ لاؤ ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آسکے۔ پاکستان میں ان کے ہی قوانین ہمارے ہیں۔"
 وہ ناگ چڑھا کر ملی زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بھپ بھپتے لگی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا پھر شہزاد کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔
 "تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔"
 اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ ساسر میں رکھ کر وہ بیٹھ گئی تھی۔ شہزاد کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پرائیویسی ڈیویژن کے کسی کو شش نہیں کی تھی۔
 "یہ تو تمہارا زارا" اس نے شہزاد کی آواز میں سرور مہی کو فورا "محسوس کیا تھا۔ اس نے مریم کی جانب کوں اکھین سے دیکھا جو اسے ہی شرارتی نظروں سے تنک رہی تھی۔

"میں تو خیر ہوں ہی بہت سلیٹ" اس نے شہروز کے انداز پر اچھے کے بلو جو اپنے لیے کی بنشاشت کو برقرار رکھا تھا۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں پیشہ تمہاری ہر مشکل میں ہر الجھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ بھاڑ کر سائبر کھڑی ہو گئی ہو۔" شہروز کے انداز میں یہ حدیث ادا کی۔

"شہروز! کیا ہوا۔ سب ٹھیک ہے تاہم اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے بھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً "اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مریم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا بڑا سا سر سے اٹھایا اور مریم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

"زارا! کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔" وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا۔" وہ دہانسی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بد وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسوس، تھکے ہوئے بل جلد ٹیکٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق دوبارہ کبھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کان سے لگائے چلتی چلتی نرسنگ اسٹیشن تک آگئی تھی۔ وہیں کوئی موجود نہیں تھا۔ فی بریک کی وجہ سے سب تیز تر ہونے لگے۔ وہ کلوٹر کے گرد گھوم رہی تھی۔

"تم سے میں نے صرف اتنی ریکورٹ کی ہے کہ تم اپنے پیلا کو چند مہینے گھر جانے کا کہہ دو۔ میں نہیں بھاگا تو نہیں جا رہا کہ تم لوگوں نے شادی شادی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ تمہارا امیرا رشتہ دو دن یا دو مہینے پرانا تو نہیں ہے تاکہ اپنا اعتبار قائم رکھنے کے لیے اتنے پارہ پیتے

پڑیں۔" وہ انتہائی سہمہرے لہجے میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت نئے تھے۔ وہ اس کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

"کیا ہوا ہے شہروز؟" وہ تڑپ کر بولی تھی۔ "تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

"کیا بات۔ کون سی بات شہروز؟" وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا اسی طرح سالم موجود تھا۔ "زارا! پلیز۔ تم بھی کرواؤ۔ اب یہ ہماری کہیں کی بات تھی کہ ہم پچھو کشاوی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رہیں گے۔ کہیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں آئے گا اور محسوس کروں گا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔" زارا نے اس کی بات کا شہروز۔

"تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہو اٹھتی ہے بات ہی نہیں ہوئی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کہیں کروں گی کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔"

"اس نے تمہارا نام نہیں لیا لیکن اس کو اہم ہوتے ہیں کیا جو اس نے یک دم شادی کی بات کی کہ وہ پاکستان آ رہا ہے سو ہم شادی کی ڈیٹ کا فیصلہ کر لیں۔ اس نے پہلے تو نہیں کہا تھا ایسا۔ اب یک دم اس کو یہ خیال اچانک آیا۔ اس کو ہی نہیں سب کو ہی خیال آنے لگے ہیں اچانک۔ خاندان میں جس کو دیکھو میری شادی کے متعلق بات کر رہا ہے۔ دینی آنے سے پہلے شہروز بھائی بھی اشاروں کنایوں میں مجھ سے پوچھنے لگے۔ پھر سمجھانے لگے کہ تنبیہ کی سے سوچو یہی وقت ہے۔ عمری مثل دے رہے ہیں مہروز بھائی کی مثال دے رہے ہیں کہ سب کی شادیاں لگ چکی ہیں اسی عمر میں ہوئی تھیں اور جانتی ہو انہوں نے مجھے کہا

کہ اگر میں اخراجات کی وجہ سے پریشان ہوں تو مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ شہروز ڈیڈی کا بڑا پسند اور تمہارے بھائیوں کے دل اسنے چھوئے نہیں کہ لاڈ لے بھائی کے اخراجات نہ اٹھائیں۔ زارا! تمہیں احساس ہے کہ مجھے کتنی شرمینگی ہوئی۔"

"لیکن اس بات سے یہ اندازہ کیسے ہوا تمہیں کہ میں نے ان کو کچھ کہا ہے یا میرے بڑے میں نے کوئی بات کی ہوگی۔" زارا نے بڑی دقت سے جملہ لدا کیا تھا۔ اس کو ایسی صورت حال میں نبھانے کیوں دوتا آنے لگا تھا۔

"تم نے نہیں کی تو پوچھو نے کی ہوگی ورنہ وہ مجھے اس طرح نصیب نہیں بھی نہیں کرتے۔ شہروز بھائی وہ واحد انسان ہیں جو میری جانب کرنے پر معترض نہیں تھے اور اب وہی مجھے کہہ رہے ہیں کہ اس خالی خولی شہزادائی جانب میں معاشی طور پر مستحکم زندگی گزارا مشکل محسوس ہو رہا ہے تو میں ڈیڈی کا بڑا پسند چاہوں جو اس کر سکتا ہوں۔ اسے بیکہ میری خاطر زارا میں دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں سب لوگ کہیں کہ شہروز نے جانب جوائن کرنے سے پہلے اگر کچھ بن جانے کا عزم کیا تھا تو کچھ ملتا تھا اور تم لوگوں کی وجہ سے اب مجھے یہ سننے کو مل رہا ہے کہ میں نے بڑا پسند نہ کر کے لفظ کی ہے۔ یہی بات میں سننا نہیں چاہتا تھا اور یہی بات سننے کو مل گئی۔ میری لب کچھ میں آگیا ہے زارا کہ تم میری خاطر کچھ نہیں کرو گی۔ میں یہ امید نہ ہی کروں کہ تم میری کسی مشکل میں میری مدد کرنے آؤ گی۔"

اس کے ایک ایک لفظ میں آگاہی بھری تھی۔ زارا نے بدقت آنسو سے۔ وہ ہسپتال میں تھی۔ فی بریک ختم ہو چکی تھی۔ نرسز ڈاؤنڈ اور اس کے کونسلر اپنے اپنے کیمنوں سے نکلنے لگے تھے۔ وہ رو کر تشا میں بوا سکتی تھی۔ "شہروز! میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

قیمت	کتاب کا نام	آرڈر کروئی ڈائری	سزائے
450/-	دعا گوئی ہے	سزائے	سزائے
450/-	ایک جھوٹے عقاب میں	سزائے	سزائے
275/-	پلٹے ہوئے جین کو پیسے	سزائے	سزائے
225/-	میری مری پھر اسافر	سزائے	سزائے
225/-	غبار گندم	سزائے	سزائے
225/-	اردو کی آخری کتاب	سزائے	سزائے
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	سزائے	سزائے
225/-	چاندگر	سزائے	سزائے
225/-	دل وحشی	سزائے	سزائے
200/-	ایک گراٹھن پچ لائن انکناہ	سزائے	سزائے
120/-	لاہور کا شہر	سزائے	سزائے
400/-	پاشا انٹارنی کی	سزائے	سزائے
400/-	آپ سے کیا ہوا	سزائے	سزائے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

علاقہ فنی ہوئی ہے۔ اس نے دوسری آواز میں کہا تھا۔ ایک نرس اس کے بے حد قریب آگئی ہوئی تھی۔

”جی سلیہ۔“ اپنی پراہم؟ سلیہ سوائے انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سوائے سبیل کلن سے ہٹا کر پوچھتا رہا۔

”واکٹر! بوسے پٹے آئے ہیں“ اس نے قاتب دماغی سے سر ہلایا تھا۔ قاتب اس کے دلکشی جانے کے لیے کہا تھا وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھٹی نئی کو محسوس نہ کر لے۔ سلیہ سر ہلائی واپس پٹی کی گئی۔

”تم کالم کرو زار اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہنا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“ میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں۔“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کل کلٹ دی تھی۔ زار اکاٹل جیسے کسی نے منہ میں لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا ایک ہی فقرہ لکھا گیا تھا اس سے وہ خود کو روکنے سے روک نہیں پا رہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے۔ اس نے اپنے گل رگڑ کر صاف کیے۔ سلیہ ایک بار پھر سامنے سے آئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گری سائیس بھرس اور اپنے سینے سے چیزیں اٹھانے کے لیے اس سمت چل دی۔



”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے نیاسے پوچھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر مت پر جوش ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے چمکنے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور

وہاں بڑا بیٹھا سا تاثر ابھرنے لگا تھا۔ ہم اپنے طویل ہنی مون کے آخری حصے میں پرنگال آئے ہوئے تھے۔ پرنگال میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور نیاس کی ہر لہری میں اور بھی مڑا رہا تھا۔ پرنگال سیاحوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم انگریزوں میں تھے جہاں کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل سوا لینے والے تھے۔ یہاں ساقوں رنگ اتنے پاکمال احتیاج سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض اوقات اپنی آنکھوں دیکھے حشر کی زبردست فن پارے کا ممکن ہونے لگتا تھا۔ جن نے کرشمہ ساواں میں بہت سیاحت کی تھی لیکن انگریزوں جیسے ساحل اور مناظر مجھے کہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل چمکنے لیتے تھے اور آنکھوں کو چند سیاحتی تھے۔ قدرتی کی خوب صورتی اور یہاں پر پسند سا تھی کی ہر لہری مجھے مسور کیے دے رہی تھی لیکن نیاس کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود دوسرے سیاحوں میں رہتی تھی۔ نیاس کی خصوصیت تو یہ تھی کہ وہاں جن کے ہمراہ بچے تھے نیاس کی خصوصی توجہ کا مرکز تھے۔

اسی لیے میں نے نیاس کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔“ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو دیوانی ہو جاتی ہو“ مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم انگریزوں میں تھے سامنے تاحد نظر نیاس آسمان تھا جو خوب آلب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ لباس کی کشش فیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح الٹا دکھائی دے رہا تھا۔ خوش باش نظر آتا تھا۔ درجہ حرارت بڑا معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون جوش کھانے لگا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

سال چھوٹا محسوس کرتا تھا۔

ہم انگریزوں کے مشہور ریزورٹ ویلا وٹا کے اوپن ایر حصے میں اپنی شخص سیز کے گرد بیٹھے تھے۔ سیز بیڑن کھانوں کی خوش بو ہمارے اوپر گرو چھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے تھے ہوئے جھینکوں کے ساتھ ٹیڑگی سلاک کا آرڈر دیا تھا۔ عمر وائن ٹیبل کی مشہور پیسٹریز اور ویلا وٹا کا مشہور زمانہ کیوئٹری آئٹم ہماری میز پر دل بہانے کے لیے موجود تھا اور نیاس کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلیان بچے پر تھی جن کے ساتھ نو دس سینے کی بچی موجود تھی اور اس کی قاتقاویاں سارے میں گونج رہی تھیں۔

”حسد۔“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تھیر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کے بغیر بولی تھی۔

”موصوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیہ سا جھوٹا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اسے دل میں یاد پڑنے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔“ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے فانی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا الجوجو عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے۔ مل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ پیار اور کوشش نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔“ میں نے اس پر غصہ کیا۔ میرے اندر ایک خلا ہے۔ مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ہماری دیکھوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں

ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر ملتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی بوسیلی ہوئی ہے تو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنا دیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا انتہم ہوئی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے دھب میں ڈھل دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کہیں تا کہیں عورت کی اکملیت کا زریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں۔ مل۔“

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں دلن نہیں لگا تھا۔ میں نے ”ماں“ نام کی ایک حیوانک چیز کو اپنی زندگی میں پر آتا تھا۔ مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی بھی مکمل ہو گیا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔“ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو مکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی خشکی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں خلا محسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی ناقدری مت کرو۔“ نیاس نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اثاثہ ہے۔ میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی ناقدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے لیے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہش ہوں۔ مل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی۔ میں اتنے اچھے ماحول میں بچت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا یا کابینادی حق تھا نیاس کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر وہ خوشی دوں گا جو وہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے تھی۔

Stillman's Beauty

Get Noticed!



اسٹیلمن سکین کیلج کی کم اور
اسٹیلمن سکین براؤننگ کیلج کی کم اور
آپ کی جلد کو لکڑا کر اسے گور اور نرم کر دیتا ہے۔
اسٹیلمن جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر پر جاتے



اسٹیلمن سکین کیلج کی کم اور اسٹیلمن سکین براؤننگ کیلج کی کم اور
آپ کی جلد کو لکڑا کر اسے گور اور نرم کر دیتا ہے۔ اسٹیلمن جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر پر جاتے

”میں مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں چالیس سال کے بعد اولاد کا حصول مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری ساری زندگی مشکلات سے عبارت ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے میری من پسند چیزیں تاخیر سے ملتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھے جو بھی چیز تاخیر سے ملتی ہے وہ بے حد قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔“

نیا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال سے زیادہ ہونے والا تھا اور ہم ابھی بھی اپنے خاندان میں اضافہ نہیں کر پائے تھے۔ میں تو کسی پریشل کا شکار نہیں تھا، لیکن نیا اس معاملے میں جلت چاہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بڑھتی عمر مزید مسائل کا باعث بن سکتی ہے۔ سوائے جلدی اطلاق چاہئے تھی۔ میں نے اس کے اصرار پر لندن کے بہترین گائناکالوجسٹ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔ ڈاکٹر پل آر مشونگ ایک بہت اچھے گائناکالوجسٹ تھے۔

پہلے ہم پارٹ ہسپتال میں ان سے مل چکے تھے پھر ہم نے پرائیویٹ اپائنٹمنٹ لی تھی۔ انہوں نے ہمیں سکون دینے کا مشورہ دیا تھا اور ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم حمل سے قدرت کی مہربانی کا انتظار کریں۔ انہوں نے نیا کے لیے چند ملاقات کے کیسوز تجویز کر دیے اور ہمیں پر امید رہنے کی تلقین کرتے ہوئے رخصت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر پل سے مل کر نیا خوش تھی اور میں اس کی خوشی میں خوش تھا ہماری ازدواجی زندگی مکمل طور پر سیٹ ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے حد کامیاب تھے زندگی اچھی تر رہ رہی تھی۔

2003ء کی بات ہے میں نے اپنے نئے ٹیولر پہ کام شروع کرنے کے لیے ہوم ورک شروع کر دیا تھا۔ مجھے ذہنی طور پر بہت اطمینان تھا۔ میرا نیا ٹیول میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ میں نے اس موضوع پر بڑا اس طرح کے موضوع پر ابھی تک کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ابھی تک نیا سے بھی اس ٹیول کے متعلق بات نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب ہر

”مجھے تساری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو گلے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل بھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے۔ ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان غلط کامیاب بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پا رہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور اور بے مثل گرائٹ ہیں۔“ اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا۔ وہ شہرہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی جرات کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ آخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں لندن (لندن) میں رہنے والا نہیں ہوں۔ میری پیدائش نیڈرلینڈز کی ہے لیکن میں پلا بریسا لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کمائیں میرا بھی پہلا سارا ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈائجسٹوٹی میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کمائیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بنا کر رہیں۔“

وہ لمبی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا۔ ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن یہ وہ ملک کسی مداح کا مل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنا تھا۔ ”آپ کو ناکوار نہ کرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے نیا کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں ٹیرن ہوں۔ کیا آپ نے بھی یو بی ایل کا کام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا تھا۔

وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے نبیؐ کو کون کون سی تدبیریں رسالت کی ادا کی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے ایذا بھی لگی تھی مگر اس نے آیہ مددک علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی وجوہات نامعلوم تھیں۔

نیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی یہ امر میرے لیے اکتاہٹ کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتنا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ اوجڑ عمر کی بیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس مسئلے میں بے بس تھے جبکہ نیا یہ بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر چن کر کرتا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے سنے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق نیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن نیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔



”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر لذت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور فطرے نے دنیا کو برباد کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری سلسلوں کا یہ افراق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد اس کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے موبوں کو دیکھیں تو احتمالی دوغلے، دھونس جملے والے، ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرانے والے۔ حلال حرام کی سطح پر بڑھ کر ہر فطری حق سے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو شیٹ پہنا کر پھرتے ہیں جبکہ ہماری پھولی

بچیوں کو ہر اسل کرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بید نور یا دھوپ مل کا چکر لگائیں آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور ایسا یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو یہ قتل بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد پرا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اپنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پولیس میں رکھ کر یہ طاعونی شہریت دے دیتے ہیں کامیاب کیا ہے۔ تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آ سکتا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی سلسلوں کے خون پال رہے ہیں۔“

مشرقیوں کی آواز بلند ہوئی تھی اور ان کا گلا سونکا ہوا لگتا تھا۔

”آپ بھی لوٹیں آئیں سر! آپ کو لوٹن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے بے بے فینٹ اپنے جور میں نظر آئیں گی۔ موہیں تو وہ چوہوں پر بھڑا جھنکار بڑھائے رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے بتائیں مسٹر گرانت! یہ کیا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دیکھ لینے پر جہنم کی آگ میں جھلس جانے کا ڈر لودا دیتے لگتا ہے جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر لڑاؤ ہے۔ یہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، من پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے میں چاڑھ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے، ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ایوارڈ کر دینے پر جھنکار قرار دیا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ پی لے یا پورک کھانے کو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔

ایسی تنگ نظری، ایسی حق شناسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے اللہ ہے میری کہ کبھی ان کے جلاوطن کا ان کے اسکوڑ کا معائنہ کریں۔ آپ یہ نشان ہو جائیں گے کہ آپ کو ایسی کہانیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کانوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی ایسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا رشتہ باقی قائم دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش، بھارت، یہ دہشت گرد یہ حقوق حاصل کرنے والے یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر رائسن کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر لفظ سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار روٹی گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یو پی ایل سے وابستہ تھے۔ یو پی ایل ایک سفید فام لوگوں کی بولی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جروں“ کو لڑا جواب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جروں“ افغانستان پر نیو فورسز کے حملے کے بعد ریڈیکل سلسلہ (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آئے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاش قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یو پی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

سب مجھ سے میرے سنے ناول کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر رائسن وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات برنگل میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے محقق چندر مت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو بائی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ناول میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بنائوں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے بائی

بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کلم بھی شروع کر دیا تھا مگر یہ چالیس سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشت نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو بلی سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تنگ نظریوں، دہشت گردوں اور ہر وقت شریعت کے نفاذ کے متعلق دوسرے دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہرگز رشتہ دار کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہو نا چاہا جا رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی بتائے کہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تنگ نظری، اپنی حق شناسی سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری سلسلوں نے اس مقام تک آئے ہیں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان چیزوں تک پہنچے ہیں جبکہ یہ مسلمان ہماری باتیں سمجھ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھتے۔ یہ اپنے سیدھے جھگڑاؤں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کب سے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی سلسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط رویاات کے شکار بنائیں گے۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکوڑ میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر پانچھر دیا جاتا ہے۔ بچوں میں جتنی بھی فاشٹ فوڈ چیزیں ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم ظریفی یہ

ہے کہ یہ خود ہماری لڑکیوں سے تعلقات برعکاس ہیں لیکن اپنی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے پر مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ دو ملازمین یہ ہے کہ یہاں ہماری چچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر نکلیں نکلیں سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے فطری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توجہ کرتے ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی نگاہ نظر کے ساتھ تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ جیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو مسلم نسل تیار کر دی ہوگی اور تب ہمیں روکنے اور منہ چھپانے کے لیے دیوار کا سارا بھی نہیں ملے گا۔

وہ بتا رہے تھے اور روکنے میرے کھڑے ہو رہے تھے میں "اسلام" کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے تھے جن کے ساتھ میرے دو لادیا رہے تھے ان کی بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ میں وہ باتیں بھولنا چلا گیا تھا۔ 6 اسیٹنڈرڈ میں اسکول میں ایک پرائیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس میںچر کے ساتھ مسجد دیکھنے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات تھیں میری "اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے دے دی تھیں۔ اتنی بڑی صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا یہ حقیقت تھی کہ اونٹن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں لیکن جتنی خوفناک باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔

"ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک نادل لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں۔ مسٹر ٹینن نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

"میرا صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی" اس کا بدل نکالنا ہے اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔" مسٹر فلاں جو ساری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے "جڑ؟" میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے

مخ رنگ بکھرے تھے مجھے لگا میرا سارا وجود کڑوا ہونے لگا۔

"تم اچھا نہیں کر رہے۔" مجھے اپنے عقب سے چبھتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔

"میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔" اپنے سامنے بڑے کاندھات کے پلندے کو غیر دبانے سے دیکھتے ہوئے میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

مجھے غصہ کیا ہوا تھا۔ میں بہت جاؤ سے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام بننا کر بیٹھا تھا اور وہاں ہی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر میں نے صرف دو پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار پر بھی نیا نہیں اٹھی تھی۔ میں کسی باہر جانا چاہتا تھا جبکہ اس کی ہادی روٹی پی دی میں تھی اور اب جب میں آٹا کر اسٹری میں آ گیا تھا تو مجھ سے شکوہ کرنے لگی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس نے کسی باتیں کئی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں گے "قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی" اولاد ہماری اکھلیت کا ذریعہ ہے وضو وضو اور میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اس بات کا کوئی نسخہ رہنے کی صحت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک ہی موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے یہ حقیقت تھی میں واقعی اتنا چاہتا تھا۔

"تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو غل۔ مت کرو ہیرا میرے ساتھ "وہ آگے بڑھے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سے بحث کر کے بار جاتا تھا۔ میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں کہیں نہیں رہا تھا۔ "اولاد" اس کی زندگی کا نیو کلئس بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے وہ صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

متعلق سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد سے ناپاکی اکھلیت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں ہاموش نشان نہیں تھا۔

ہم نے آٹو ریڈک علاج کر لیا تھا۔ ہم ہومیو پیتھی آڑا چکے تھے تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں ٹھنکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز کا مالک ہے۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے پرائیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگہانی کامنڈ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھنا چاہتا تھا "میری ذہنی رو بٹک جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر ٹھنک رہا ہو۔ ذہنی انجماد میرے لیے بہت پریشانی کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا لوڑھنا بچہ تھا۔ میرا جینا مرنا ضرور تھا۔ میرا دل سکون میرے لکھنے سے شریک تھا۔ ایک طرف میں ذہنی ہاتھ میں کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جھگڑے بڑھ گئے تھے۔

میں ایک دوسرے کی موجودگی سے آگاہ تھیں ہونے لگی تھی نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے مہربانی کا مظاہرہ کر کے بجائے سب کچھ قدرت پر چھوڑ دے تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔

"میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟" جنہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم بھی ان کتابوں کی دنیا سے لٹکے ہو جنہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد کتنے نالوں انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔"

نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

اس کی آواز میں طوکی آمیزش تھی مجھے یکدم نہانے کیا ہوا۔ اس کا طعنہ نیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے دلخیز کی برائیاں تو کئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اپنے سامنے میری بڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرادیے تھے۔

"نیا، جنہیں میری کتابوں سے اتنی چیز ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں ٹھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزار دینا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے گندے پانی کا خوردبینی کیرا لگا کر دیتی تھی "حقیقت یہ ہے نیا کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خوردبینی کیرا لگاؤں گی۔"

میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

"تم نے اولاد کی کروان کر کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنی ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس پر بلاپے میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔" میں نے مزید کہا تھا "ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی اوچر عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہریں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

"بل تم ٹھیک ہونا۔ تم بیٹھ جاؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ تم " نیا نے میرے گندے پر ہاتھ رکھ مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔

"تم اپنی بیوی بل " اس نے مجھے گلاس تھم لیا تھا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے غائب دماغی کی حالت میں گلاس تھام لیا تھا۔ نیا میری پشت سے ملانے لگی تھی۔ مجھے میں پتا کہ کب تک ایسا کرتی رہی

مرحبا عرق گلاب



100%
PURE & NATURAL

ایسی گلاب کا خالص عرق
قدرتی خونیوں کا بے مثال تحفہ



Marhaba Laboratories

UAN: 111-162-162

www.marhaba.com.pk

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے معلق سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوچیم اور کم چکنائی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امیدیں جلد ہی گئی کیونکہ انہوں نے ہمیں ان کی وی ایف (فیمر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی، لیکن تجویز پہلے معلق نے مسترد کر دی تھی اور وجہ دی تھی کہ نیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں ہر سکون رہنے کا تہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مشکل اور پر سکون گزرے تھے۔ ان کی وی ایف کے طویل اور مختصر آزمائشیں شروع ہو گئے تھے اور یہ چھنا سنا سیکل تھا۔ جب قدرت کو ہم پر ترس آیا تھا۔ ٹیالیا بننے والی تھی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ وہ ابھی ابھی میرے پاس آکر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر وہ ایسے پلٹی تھی جیسے مکالمے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا کرتی ہیں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہونا شروع ہوئے تھے مگر وہ اپنے آپ کو پورے دنوں کی حاملہ عورت کی طرح سنبھل سنبھل کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی پر سکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ کر اطمینان ہونے لگتا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا ذہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے دوبارہ سے اپنی چھریں نکال کر میز پر سجائی تھیں۔ میں اپنے نئے ٹائل پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ جب نظر شدت پسند ذہاب دنیا کے لیے واقعی ہمارے تھے میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لکھوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا۔ میری نئی تخلیق میرے بچے کی آمد پر

تھی۔ میری حالت بہت بہتر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر دنیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کر دو نا۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو کیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کہتا تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“ میں لاچاری کے عالم میں بولا تھا۔ نیانے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے ملی۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی، مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا نا۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔



اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی۔ کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا جو گزشتہ چوبیس چھبیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دل کی رگیں تن جاتی تھیں۔ مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہاتھ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین سے جان چھڑا کر پر سکون رہنے کی کوشش کروں گا۔ میں نیا کے ساتھ اپنے برے رویے کا زوال بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگی

دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا۔ سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یونی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ٹیول مکمل کر لوں۔ ان کاویا بھی بیٹھ رہا تھا۔

”میں نے سنے ٹیول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ٹیول کا کیا عنوان ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہو گا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحیح منہ معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری سب سے بڑا ماسور۔ تنگ نظر مذہب۔ میرے اس ٹیول کا موضوع ہے۔ میں اس ٹیول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انیس مذاہب کے چنگل سے نکل کر انسانیت کو اپنا پرے لگے۔“ میں نے پرجوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جن جنم سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ٹیول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سرا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”دیکھ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ۔“ نیانے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نوشت کو آرام دیتے ہوئے سر ہلایا تھا۔ میں تو خود خنجر تھا کہ وہ پوچھ لوں اس کے ساتھ جدید و جدید لکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ٹیول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کنا شروع کیا تھا۔

یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بنو گی تھی ختم ہو گئی۔

نیارت کو پرسکون نیند لے رہی تھی مگر مزید اربو نے پر اس نے ماسازی طبیعت کا تپا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔ کوئی اتنی غمناک بات نہیں تھی۔ لیکن ایک اور چیز جو اس کے لیے جو

فری لیبلی کلینکس کے چکر لگا رہا کہ اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہناک تھا۔

میں کچھ دنوں میں سمجھنے لگا مگر نیا مکمل نہیں پائی تھی۔ وہ لگے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں اپنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تھا۔

مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا۔ میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ اسی ذہنی ایل انقلاب بھی مزید

ملت دینے کو تیار نہیں تھی۔ لیکن میرا انا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا۔ میں رات بھر لکھتا تھا اور دن وغیرہ مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کو رہے تھے۔ میرا ہنر رنگ آؤ ہو رہا تھا جبکہ دوسری جانب نیانے میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رویا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر میرے روز چیک انیک اسے لا کر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک بار پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

نیانے خود کشی کر لی تھی۔

”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے خلیق

اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”نہیں“ ہم سب گولوہ بننے میں مارکہ تم لوگ قیامت کے روز یوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے بچنے بے خبر تھے۔“

وہ اتنا ذاتی خوب صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں کس کیم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک مسکمیچر ہو گا۔ مجھے انتظار تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ شخص مسلمانوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی تلاوت کر رہا تھا لیکن اس تلاوت کا مفہوم

مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد جو مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس اتوار نے مجھے ٹرائس میں لے لیا تھا، مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس وقت بلیک برن کے اسی صوفی کلینک میں موجود تھا۔

جہاں بکاتا ہمیں ہمارے گارٹو کو بھٹنے دیا تھا۔

نیانے زندگی میں بھی ہم اس کلینک پر آتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم ہفتے میں ایک بار ہی

میں آتے تھے لیکن اس کے پیچڑ اور پوگا سیشن کا اثر اتنا مثبت تھا کہ ہم بہت عرصے اسی سحر انگیز کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کلینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے لیکن کوئی ناپی گرائی لوگ اپنے گھسے بے حرجات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں مجبوریوں اور پھر اس کے بعد نئے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی بہت بندھا تے تھے۔

نیانے خود کشی نے مجھے ڈوڑ کر رکھا تھا۔ وہ میرے ساتھ مکمل ہونے چلی تھی اور میں نے اسے کس درجے پر لا کھڑا کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے سوئے نہیں دیتا تھا۔

میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مخدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ میرا دلخاؤ بڑھ جاتا تھا جبکہ میری

سلیپنگ ریورس ثابت کرتی تھیں کہ میں بالکل فٹ ہوں۔ میری حالت عجیب ہو گئی تھی۔ میں کچھ لکھنے

کے قابل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھوج کا تھا۔

میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا تھا مکمل شکست خوردہ تھا۔ بولایاوس۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا آگے جیسے مکمل تھی تھی۔ آگے مکمل تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جایا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک مین پائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈپرڈ پوک بڑھل سا انسان لگتا تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب

مسکور ہونے لگے تھے۔ ہال میں ٹینکوں اور دوسری روشنی کے درمیان موبد ہو کر بیٹھے اور اس کلام کو سننے میں عجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے علی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کو سن کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا نا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص سبجے میں ملبوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عمر الہت“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس ”عمر“ سے ازاد ہوں۔“ وہ لکھتے تھے۔ عمر الہت وہ عمر ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔

اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیہا نہیں“ ہم آپس کے

رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔“ وہ شخص بے حد سادہ

رہا تھا۔

مگر اثر انداز میں بولا تھا۔

”اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر شخص دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے وہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا دے۔ رب کی رجمیت کا اقرار انسان کی فطرت میں ہے یہی عہد الست انسان کو دیتا کیا گیا ہے اللہ سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو ”حقیف“ پیدا کیا گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین فطرت عہد الست ہے اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دوسری بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روزِ محشر اس بذر کو قیام نہیں کرے گا کہ ہم لاپرواہ تھے۔“

انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو دیکھا۔ مجھے بیزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں نے ڈپریشن کے مسئلے کا ایسی حل نکالنا شروع کر دیا تھا کہ نہ رب کی طرف رافغ ہو جاؤ نہ بات تو مجھے پہلے سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی سے ہال سے اٹھ کر باہر آیا تھا۔

”ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ چھوڑ جانا بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ مسٹر ٹیون کہہ رہے تھے۔ میں نے فقط سر ہلایا۔

”اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے سننے پر اجینکٹ پر دھیان دیتے ہیں۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دوسری چیزوں کی جانب مرکوز کرنا چاہیے۔“ مسرود زبیری بولے تھے وہ خصوصاً ”مجھ سے ملنے آئے تھے میں چپ رہا تھا میرا

بولنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء میں اختتام کی جانب گامزن تھا۔ نیا کو اس دنیا سے گئے کافی مہینے ہو چکے تھے۔ میں کھانا چکا تھا، میرے دل میں نیا کی طرح خودکشی کرنے کا خیال آئے گا تھا اور یہ چیز مجھے ڈرانے لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مانتا چاہتا تھا۔

”میں یہی نہیں کر رہا ہوں اسی لیے ناخبر ہو رہی ہے۔ میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں۔“ میں نے دھیمی سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیون اٹھ کر میرے ساتھ والے کلاؤ پر آگئے۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں، خود تجزیہ کریں۔ اس سے آپ کو کچھ میں آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے برعکس والے بے چینی سے شکر ہیں۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے کھد رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے ایسے شعبہ باز دیکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ مسٹر ٹیون پھر بولے تھے۔

”میں کافی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں ہے۔ دراصل میرے ساتھ ہونے والے جاوے نے مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے، مجھے اپنی بیوی سے ہمت بھٹ گئی۔“ میں نے گھو گھیر لہجے میں کہا تھا۔ میں نو دو دن ہو گیا تھا۔

”ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک دفعہ لوٹن آنا چاہیے۔ آپ کو دوسروں کے دکھ مجھے میں آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی اولادیں ان ریڈیکلز (شدت پسند) نے ہلا کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کا دل ان کے لیے نرم کرنے لگے گا جو جاوہ گروں کے جتنے جڑھ کر سدھ بدھ چھو چکے ہیں۔“ وہ اصرار کرتے لگے تھے، میں نے استغما سے انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمان جاوہ گرو ہوتے ہیں جو نبی نے کون کون سے متر پڑھ کر ہوش مندوں کو دوبارہ گروہیت

پہنچانے کے لیے جھکنا ہے۔“ مسٹر ٹیون کی آنکھوں میں غصہ تھا۔

”کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں“ میں نے پوچھا تھا۔ مسٹر ٹیون نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ اس دوران ہنسی پھا رہے تھے۔

”ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے“ انہوں نے مسٹر ٹیون کو کہا تھا۔

”نور محمد تو بہت ہی بڑا شعبہ باز ہے۔ حلیمے سے پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں موزن ہے۔ موزن پتا ہے آپ کو کسے کہتے ہیں۔“ وہ مجھے کسی شخص کے بارے میں بتانے لگے تھے۔

”نور محمد۔“ میں نے دل ہی دل میں دہرایا۔ میں نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔



”میرے ساتھ کلام کرنے میں کیا قباحت کیا ہے۔“ اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں سے دس شام کی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہوز کی لگے دن رات کی فلائٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید ایک دن ٹھہرانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کافی پیسے کے لیے بلایا تھا۔

شہوز کے مزاج پر کسمل مندی سی طاری تھی۔ عمر سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا وہیں اس کی آخری بات نے اسے آنا بیٹھ میں جٹا کر دیا تھا کہ رضوان صاحب نے نہ بلایا ہو تا تو شاید وہ سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہتا۔ اس نے زارا کو فون کر کے اسے کافی سخت باتیں سنوائی تھیں مگر اب السوس بھی ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کافی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ کافی بیٹھے آیا تھا۔

رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی برآمد ہوئے تھے ایک تو طاہر وادئی صاحب تھے جو سیاست دان تھے شوقیہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت دوستی تھی جبکہ دوسرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے شہوز پونہ روٹی کے زمانے سے جانتا تھا وہ ان سے کافی سینئر تھا۔ ان کے پاس شہوز کے دوران وہ ایم فل کر رہا تھا اور اسی وجہ سے شہوز اسے جانتا تھا۔ وہ تیسرے چوتھے مسٹر ٹیون کی کلاس کو کبھی کبھی ایکسٹرا لیکچر دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو بے حد ذہین تھا، فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت مت پرست اور بے لگ انسان تھا، شہوز اور اس کے دوست اسے ابھلی گما کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے پلوں خود ہیچ اس کی تعریف میں مطلب لسان رہتے تھے اور شہوز کے ٹوٹے کو اس کی وجہ کی نظر آتی تھی کہ وہ نیچر کی خوشامد کرتا تھا اور ان کے ساتھ چکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں ریزو کارڈن کے ڈائمنڈ ہال میں بیٹھے تھے۔

”میں مجبور ہوں۔“ شہوز نے اس کے جواب کو سنا پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔

اسے نبھانے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قاتل احرام سینئر سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قاتل سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہوز کے مقابلے میں زیادہ شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہوز نے اسے عیش عام سے حلیمے اور کپڑوں میں ہی دیکھا تھا۔

”جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔ وہ کام مجھ سے نہیں کیا جاتا سب!“ سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک انداز میں کہہ رہا تھا۔

”حمیس یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ حمیس فائدہ نہیں ہو گا۔“ رضوان صاحب نے بھنوں اپنا کلی

”آؤ جیک سسٹم ہے سر۔“ نقصان کے سکتز دور سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجنے لگتے ہیں۔

سلمان بیٹا تھا وہ جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں سانس سانس کرتے لگتی ہیں۔ ”اس نے جوس کا کلاس ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام وہ حالت میں بیٹھ گیا تھا۔“

"مسلمان یہ خود فریبی کی ٹینگ اتار کر دکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرو اور اوس کے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے۔ سوچنا لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔" رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

"مجھے کیا ملے گا۔" اس کی سوئی ایک انچ نہیں ملی تھی۔ شہزاد کو آکٹا ہٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا دیکس پارے میں بات کر رہے تھے۔

"تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟" یہ وارثی صاحب کا سوال تھا۔

"تجارت کوئی بڑی چیز نہیں ہے وارثی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔" رضوان صاحب مسکرائے۔

"یہ طرز کر رہا ہے وارثی صاحب۔ اس دشت کی سیاحتی میں یہ بھی سیاہ ہو جاتا ہے۔"

"ارے بخدا نہیں۔ میں بچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طفر کرلوں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیکہ کالریہ لگا کر کھوتا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طفر یہ نفع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحتی میں پہلے قدم پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو ٹھہر جائیں گے جتلا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہزاد پہلے سے آگاہ تھا اسے بلاوجہ اہللی نہیں کہتے تھے وہ دشت۔

"میری بات سنو مسلمان۔ تم نے جتنا ٹھہرنا تھا ٹھہر لیا۔ پرکش ایسی سند نے خود تمہارا نام لیا ہے انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو ہمیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی لداو تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی لداو بھی تعلیم کی مدد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور دوسری فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے حصے میں ہیں۔ یہ سب ان کی طرح ہمارے لیے ہے۔ تم بھی توجہ دو گے۔ سب کی بخشی قسم ہو

گی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قاتل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ ہمیں پچاس سالوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہوگی نا۔" وارثی صاحب پیش بحث بحث کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔

"مجھے آج واقعی خود پر غر محسوس ہو رہا ہے۔" وارثی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات بجتے بولے ہیں۔ مجھے آج رات خند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی ٹان کر سو جاتے ہیں۔" اس کا انداز غیر عجیب تھا۔

"دھت تیرے کی۔" یہ آری ہاتھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سکتے واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔" وارثی صاحب مزید انداز میں بولے تھے۔

"تمہیں اعتراض کیا ہے؟" رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہزاد صرف خاموش بیٹھان کی باتیں سن رہا تھا ان کے اشارے کنائے اس کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا چاہا تھا کہ امریکی لداو اور دوسری جتنی بھی لداو ملک میں آ رہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مدد میں خرچی ہوتی تھیں۔ ان کا جتنی اس پراجیکٹ کے لیے ایک قسم چلا رہا تھا اس کی پہلنی پر خوب سے خرچ ہو رہا تھا۔ لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی ایجنسیوں اور صرف تعلیم عام کرنے کے نیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

"مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔" اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وارثی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

"اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی قیسی کام کرنا چاہا تو تمہارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی ہمیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا اسی پانچ مفروالی خولہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔"

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طوفان مسکراہٹ پھیل گئی۔ مسلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

"وہاں میں کافی بے تکلف لگتے تھے۔ شہزاد کو اب کی بار پھر بے چینی ہی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تک کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

"جان بڑا سچی۔ آپ کو بھی سب بتائی ہے کون کون کمال سے بخولا لیتا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے الزام آتی ایس آئی والے بھی لگا دیتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دیتے کی کو شش کرنا ہوں کہ تم امریکن ایکٹ ہو خلا نکہ میں سب بچھ ہو سکتا ہوں صرف ایکٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر پٹنے والی تعلق نہیں ہوں۔" وہ ساک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"او کم آئن! دنیا کے ہر ملک میں لداو آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس لداو کو قبول کرنا ہے۔" رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

"میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو لداو لے کر اسے اپنی بربادی کا مسلمان بنا لیتا ہے۔" مسلمان ابھی بھی اپنے تلتے پر ڈٹا تھا۔

"انڈیا کو بھی تو لداو دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔" رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

"انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے لداو نہیں لیتے۔ وہ بھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔ چٹیل کے طور پر وہ لداو لیتے ہیں انڈین سمجھوتہ اور پاکستانی خوب صورت تخریص سے پیدل لڑکی کی دو ماٹک فلم بنا کر کشمیر اور پاکستانی راستے عالمہ کو ہموار کرنے کے لیے۔" اور پاکستان نے لداو لی وہ کیوں اس فلسفے جاننے کے لیے آیا ہوا ہے کہیں کہ پیش کش دی اپنے قومی مفادات کا سودا کرے۔ یہ اس ملک میں ہوتا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں دے رہے ہیں کہ باتیں کر رہے ہیں جو وہ قومی فکر کے لیے ہی کرتے ہیں۔"

"بائدا تم بہت بحث کرتے ہو مسلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر ہے۔ یو ایس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ لداو تعلیم پر خرچ ہوئی تو بربادی کیسے ہو گئی۔" وارثی صاحب آگے

رہے تھے اور کسی حال شہزاد کا تھا۔

"وارثی صاحب اب آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک قسم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچا جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فروغ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور بربریت کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سہولتی آغوش میں پرورش پانے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی خطیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق پڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو بھڑا رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور درسوں میں جنگ جو پڑا ہوا ہے۔ یہ ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا گیا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کر لیا جاتے ہیں۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جلال مسودہ پرورد اور دوسری اسلامی اقدار پر بات کرنا آؤٹ ٹیٹھ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سوراخہ کی خلاف ورزی نہیں بلکہ گچل و پیچوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری شیلیں یہ کہنا ہیں کہ اس پر بیاد پرست ملا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گلی ہے۔" وہ لحو بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

"الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر اچھے کام پر بیاد پرست ملا جتنے لگتے ہیں اور اگر وہ نہ لگتیں تو پھر تم جن کے در پر وہ ایکٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں۔ اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فروغ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹوڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی لٹلوں کو کب تک پتھروں کے لٹانے کی چیزیں پر دھاتے رہیں۔"

"بیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر۔ یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر غیر

اسلامی باتیں برساتے یا جالتے ہیں یہ خود فطرتاً اور
 اداوے کے لئے کرنا ہے نہ کہ جاننے والے لوگ ہیں۔ یہ
 سب ایک ہی قہقارے کے چٹے بے ہیں اور یہ دلیل بھی تو
 پتھروں کے نہانے کی ہے سر جو آپ دے رہے ہیں۔
 مفلوں کے نہانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی
 کے سامنے ہیں۔ دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی
 قومیں ایسے جھگڑوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب
 برصغیر کے مسلمانوں پر ان کے جہاز لشکر انداز ہوئے اور
 انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پائے تو انھوں
 جہازوں سے عیسائی مشنری آئے تھے۔ عیسائی
 زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر برساتی
 جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چمڑی کھانے
 سے کھانا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ مخلوق
 تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا
 جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنے سنے ہیں اور ہم
 بھی سن رہے ہیں۔

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو“ اندھا دماغ ہے میرا نہ
 وقت کے تم پر خرچ کرلوں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں
 آ رہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے
 وقوف بن جاتے تھے اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔
 انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔
 نیکانامی کا دور ہے نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی
 نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک ملک سے
 دنیا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی
 صورتحال میں ہم کب تک انہیں وہی قہقاریاں پھیر
 پڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا سچ کہنا چاہیے کہ جہاں جہاں
 نہ کریں باتیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔
 نصاب پر لٹا کوئی غیر ملکی ایجنڈا انہیں ہے تم کیوں نہیں
 سمجھاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔

”یہ نصاب ہمیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں
 سب قومیں عقیدوں کے سارے ترقی کرتی ہیں اور
 عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے
 آپ اپنی لسٹوں کو پٹنے پٹنے کے لیے کچی مٹی پر کھڑا
 کروں وہ تناور درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹاؤں پر

کھڑا کروں وہ ٹپٹے جھٹے بن کر رہیں گے۔ گلیں کی
 انہیں دلیل میں مت پھینکیں۔ وہ دھمکے جاتے
 کی۔ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وارنر
 صاحب نے آگے بڑھے انداز میں اسے دیکھا۔
 ”اچھا تم کیا چاہتے ہو چچا۔ ہم مدارس کے نہانے کی
 کلمی کتابیں الف انبار بلایا پڑھاتے ہیں۔ تم چاہتے
 ہو جب دوسری قومیں غلاموں میں اتارنے کی باتیں
 کریں تو ہمارے بچے تنگ اڑنا اور ہماری بچیاں سیال
 میں دھکا دالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ وارنر
 صاحب نے کہا تھا۔

”یہ بھی چاہتا ہے اور اللہ یہ ہے کہ ایسے انداز
 لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو انہوں کے ہونے کی
 ہیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر جھکی ہوئے
 ہیں۔ ہندو خدا تم نہانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کھل رہی
 کھل رہی ہے۔ یہ ایک سو صدی ہے اقوام عالم کی
 ترقی کا سیارہ دیکھو اور اپنے ولولے دیکھو۔“ وہ جتا کر
 بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو کسی ترقی
 آخر کتنے کے ہیں۔ مصنوعی زبانوں سے بارش برساتے
 کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے ٹیکس جس کا دور نما انسان
 پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے
 مجھے بھی تو بتا دیجئے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام کیا
 جو پاکستانی نہیں کیا ہے۔ آپ جاننا کی ترقی کی بات
 کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم
 نے۔ کتنے کی تک تو پھوڑتے نہیں ہیں سفیدان
 مینڈک کا کھنچ سب کھا جاتے ہیں جو جہیز میں سے
 پائیں گئے صرف اس لیے کھم کرتے ہیں کہ یہ کھم
 سے جہیز لیا جا رہا ہو تا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے
 جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو نہانے
 کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سامرا اپنے پر بھجور رہا
 ہے۔ جہاں جہیز کو غائب کرنے کی سزا عورت کو عذاب
 کرنے کی سزا ہے۔ زیادہ ہے یا پھر برطانیہ اور عرب
 نے ترقی کی ہے جہاں باپ انعام سال کے بعد
 بچوں کی شکل دیکھتے تھے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھریلو

سے دلعان ہوں گے اور اولادیں ماں باپ کو رہائز
 ہوتے ہی اولاد باؤس میں پھوڑ آتی ہیں۔ جہاں بچوں کو
 اپنا پٹن کے لیے گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جاتا
 ہے۔

وہ سابقہ انداز میں بول رہا تھا۔ شوز نے محسوس کیا
 کہ اس کے دونوں سینکڑوں مسلمان کی باتوں میں زیادہ
 دلچسپی نہیں تھی اسے کھینچی سی خوشی ہوئی اگرچہ
 اسے مسلمان کی دو ایک لیلیوں میں دم لگا تھا۔

”یہ سب بے کاری کی باتیں ہیں مسلمان۔ تم موضوع
 سے ہٹ رہے ہو۔“ رضوان صاحب نے کہا تھا۔

”نہیں سر یہ بے کاری نہیں۔ ایک قلم کاری کی
 باتیں ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے لیوی پر دکھائی
 جاتی ہیں۔ اخبارات میں پھولتی جاتی ہیں۔ ایک ملک
 حاشی طور پر خوشحال ہو، لیکن وہاں ویڈیوز نہ ہوں تو
 آپ اسے ترقی کرنا کہتے ہیں تو پھر میری طرف سے ایسا
 ترقی کو سات مسلمان۔“

”بہت خوب تو پھر تم بتاؤ ترقی کس نے کی ہے؟“
 وارنر صاحب بولے۔

”یہ اب اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام لے گا۔ جو
 دنیا بھر میں دہشت گرد بنانے والی فیکٹری کے طور پر
 بہت ترقی کر چکا ہے۔“ رضوان اکرم نے استغراب سے
 انداز میں کہا تھا۔

”یہ ملک میں پاکستان کا نام لوں گا۔ یہاں ہی ہوئی
 ہے ترقی۔ آپ پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب
 تک ذرا جائزہ لیں۔ ہم کون کون کون کر رہے۔ ہم نے
 اپنے محدود ترین وسائل میں کیا نہیں کر کے دکھایا۔
 ہم نے فیکٹریاں لگائیں۔ ہم نے اسپورٹس گنز
 بنائیں۔ ہم نے سرجیکل گنز بنائیں۔ ہم نے ایرو
 گنز بنائیں۔ ہماری پائس بمزین میزائل سکیم
 ہمیں اس اثنا تک دور کیا کیا نہیں ہے اس ملک کے
 پاس۔ لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو ہمیں باقی لائٹ نہیں کی
 جاسکتی۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہماری مختار مالی
 دیکھتے ہیں ہماری عافیت صدیقی نہیں دکھاتے۔

معاشی طور پر کمزور ملک ہونا کوئی برائی تو نہیں ہے برائی
 یہ ہے کہ آپ اخلاقی طور پر کمزور ترین اقدار رکھتے
 ہوں۔ ہم اخلاقی طور پر قطعاً کمزور نہیں تھے ہمیں
 اخلاقی طور پر جہاد کیا گیا ہے اور مسلسل کیا جا رہا ہے اور
 یہ اس ملک میں تیب سے ہوتا شروع ہوا جب ہم نے
 اپنی اولادوں کی تربیت کی ذمہ داری غیروں کے سپرد
 کر دی۔ ہم نے اپنی بالیدوں والرو اور بونڈز لے کر بنانا
 شروع لیں۔ ہم نے اپنے بچوں کو سکھایا کہ تیز سے
 بولنا ضروری نہیں ہے، اگر بڑی بولنا ضروری ہے
 آپ کے اندر خوب صورتی نہ ہو تو کوئی بات نہیں
 لیکن آپ کا رنگ گورا ہونا چاہیے۔ لڑکوں کو سکھایا کہ
 مضبوط ہونا اہم نہیں، اہم یہ ہے کہ موبائل پر ستر
 لڑکیوں سے دوستی ہو، جن سے رات رات بھر محفل کی
 باتیں کیجی اور سکھائی جاسکیں۔ نیکانامی کو سستا
 کر دیا۔ لیوی کو نام نہاد فخر کی کلن بنا کر شرف پہ
 اسلام کر دیا۔ دو قوی نظریے کا تانچہ کر دیا۔ وہ اقدار
 جن پر کسی بھی صحت مند معاشرے کا ڈھانچہ کھڑا
 ہو سکتا ہے وہ ہم نے اپنے ہاتھوں ختم کر دیں۔ بتائی یہ
 نہیں ہوئی سرکہ ایک ملک میں مشہور و معروف پرگر
 اور ڈوٹس کی آؤٹ لٹشس نہیں ہیں، چاہی یہ ہوتی
 ہے کہ آدھا ملک یہ سب کھا کر سکون سے سو سکتا ہے
 اور باقی آدھا ملک بھوک سے پلکتے بچوں کو سوکھی روٹی
 پانی سے نرم کر کے کھانے پر مجبور ہوتا ہے سوکھی
 روٹی کھا کھا کر لپٹے والا کب تک تر نوالہ کھانے والے
 کو خوشی سے دیکھتا رہے گا۔ ہم نے اپنی نسل کو
 چھوٹے چھوٹے پریشور کرنا کر رکھ دیا۔“ وہ کافی جذباتی
 ہو چکا تھا۔

”او بھائی او بھائی۔ اوہ میرے بھائی! یہ میرے ہاتھ
 دیکھ تیرے آگے جوڑتا ہوں۔ یہ کسی توڈ چین کا یا
 نیکانامی رفتار مڑی اینڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر تعلیمی
 گرانٹ ہے جس کا مقصد تعلیم اور فلاح و بہبود ہے
 یہ یہاں پر جدید طرز کے اسکول بنائیں گے مسلمان
 حیدر نہیں بھی ملاوت ہی پر ملتی ہے نارووال جیسے دہائی
 ٹرین کو چک جھمرو لے جاتے ہو۔ ہریات پر اعتراض

کرنے لگتے ہوئے اسکول کھلیں گے، علم و ہنر دوسے گا تو آگئی بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زمانہ ہے۔ ہمدردی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔" ظاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

"میں آپ کو بچ بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو بتانا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس لکین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے فروغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔" شہزاد کو پہلی بار سلطان کا طعنان مصنوعی لگا۔

"تعلیم کوئی چیز نہیں ہے اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مسئلے اسکول کھول کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگائے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں پیچھے گئے ہیں۔ یہ لڑے جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آ رہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم والی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غرمت کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک کے بعد ایک نئے سے نیا اسکول کھلتا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکول کی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج ملتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر جو روئے سے بچنے کے لیے اس پر کثیر محنت و عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکول کسی خزانے سے بڑھ کر کچھ نہیں اور وہ ہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً "منور و بندہ ہوں" لیکن میں دلیل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔

"نہ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بولنے کے لیے ابھی بھی کافی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر بار بار بلبلے

"اچھا ٹھیک ہے ہمدردی مرضی۔ میں ہمدردی سحر فیصد باتوں سے اختلاف کرنا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے بار بار لی۔" وہ بولے تھے، سلطان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

"آپ میرے بزرگ ہیں میرے استاذ ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے۔ سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ میں آپ فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلتی ہی تھی۔" وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ وارثی صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر چکی لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی بار بار سلطان حیدر نے کافی کا پتہ ختم کیا تھا اور اسے غصا ہوا تھا۔ وہ تڑپ رہے تھے۔

"اچھا بندہ تھا دیکھ لے۔ کلام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔" وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

"جب بی ہوئی ہوئی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہو جاتا ہے۔ نشہ اترے گا تو رہا ہوا واپس آجائے گا۔" رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہزاد نے تاسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں وہ اٹھ کر گیا تھا۔

"یہ شہزادے اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کلام کا بچہ ہے۔ میرا دعویٰ ہے۔ آپ یاد رکھیے گا۔ آئے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔" رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھنجھکی سی مسکراہٹ چھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی رخ کی ساری بیزاری غائب ہونے لگی تھی۔



"کم آن۔ ہری اب المائے!" اس نے آلتا کر پورا سے کال بٹل پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے بٹل بھارت دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا لیکن المائے دروازہ کھولنے

کا ہم ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھک کر کڑی بلبلے چلی نکالنے کے لیے لب لباب کا ایک کھولا تھا۔ اس کی وہ کانٹھوں کے ساتھ مینٹ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دل کا اچھا خاصا لالہ وہ بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا۔" اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پسٹلے ابھیں گیا تھا۔

"کمال ہو یا۔ وہ محسوس ذرا صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔" ایسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔" وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا کہ المائے اگر اوپر بیڈ روم میں ہے تو سن کر نیچے آجائے اس نے لب لباب کا کوچ کے سامنے بڑی تپائی پر رکھا تھا پھر فرنچ سے پانی کی بوتل لگائے لگائے تھا۔ گھر میں سناتا ہی تھا۔ ہاتھ روم سے بھی پانی کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

"کیا زیادہ خوبصورت ہوئی ہو۔ اللہ۔ میرے عجیب۔" وہ اسے چرانے کے لیے بیٹھ بولتے رہتا تھا۔ المائے کا جوالی جملہ پھر بھی سنائی نہیں دیا تھا۔ وہ پر سوچ انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں سبے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

"خوب صورت ہوئی ہو تو نرغے بھی ہو گئے ہیں۔" لکھ علیہ آئیچے آجائے۔" وہ پھر پھرتا تھا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لکھ بھر سوجا تھا پھر وہ کسی اور چیز پر پڑھا تھا۔

"المائے کی بجلی آئیے سوئے کا وقت ہے کیا؟" اس نے گہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر بیڈ روم کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ المائے گھر میں نہیں ہے اس کا وہ یکدم آف ہوئے لگا۔ المائے غائب تھی اور گہری سانس مل رہی تھی۔

"اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔" اس نے غیر ضروری روشیاں مل کر کہنے سے سوجا تھا پھر وہ آلتا کر بستر کر گیا۔

اس نے تنہی دیکھ سے گھرے کا جانا دیا تھا۔ ہر جگہ کھڑی ہوئی تھی جی کہ بند پر دریا کھیل بھی تہہ کر کے آلتا کر جگہ پر نہیں رکھا تھا۔ اس کو سلیقے سے رکھتے ہوئے سوجا تھا پھر وہ آلتا کر بستر کر گیا۔

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کا موڈ مزید خراب ہونے لگا۔ المائے کی توجہ گھر سے باہر بقی جاری تھی۔ وہ پہلے کی طرح گہری مقلاتی تھرائی پر بالکل دھیان میں رہتی تھی بلکہ کئی کئی دن ویسویوم کھینچ کر کوئی ہاتھ میں لگائی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی دل جمعی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑا تھا کہ یہاں اتنی کمزوری ہوئی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ المائے مقلاتی تھرائی سے فراغت کے بعد بھی باتوں سے زیادہ گرو صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑا تھا۔ پھر جمع ہو رہا ہے۔ ڈسٹنگ نہیں ہوئی، عمر جس دن نوک و جاس روز المائے کچھ مقلاتی تھرائی کرتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزرتی نہ ہی محسوس ہوتیں اگر اس نے المائے کو یہی سب بہت محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہو۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا۔ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ کچن کے کابو سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھا۔

وہ اس سے اس کی پسند پوچھ پوچھ کر کھانے بنایا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کالے چنوں کا گاڑے گاڑے شوربے والا سا بن کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا بناتی ہی نہیں تھی یا پھر بناتی بھی تو ایسی چیزیں جو حسرت تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ایسے سالہ نوڈلز تھے ہوئے مرغی یا چھللی کے تھلے اور فراز موجود ہوتیں۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو کوئی تھی کہ ریڈی ٹو لک بڑی دیر سے پر میز پر آلتا کر وہ گرو سہی خود کرنے جاتی تھی تو فرار ایسی ہی چیزوں سے بھر رہا ہے

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرتے لگا تھا پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو عمر اس کو تلقین کرتا تھا کہ راستوں کو چھنے کی کوشش نہ کر، وہ توجہ نہ دیتی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی کہ گھر تلپ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز کرتا چلا آ رہا تھا اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو اتنا مسئلہ بنانا شخصی آزادی کی غلاف و دزدی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرنا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ ائمہ اپنے والدین کی کی محسوس کرتی تھی اور وہ اعتراف کرتی تھی کہ اسی لیے گھر سے شہر سے بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ بنا سکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا تھا مگر ائمہ کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا دیر شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم ایسی ہو گئی تھی۔ وہ نہ صرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوتی جاتی تھی بلکہ زود دماغ بھی ہوتی جاری تھی۔ اس کی آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آجاتے تھے اور استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اس کا دل بھلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلہ کا حل تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا ائمہ کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کو سمجھتا تھا کہ یہ فطری ہی بات ہے ائمہ اپنے والدین کے لیے اواس ہے۔ اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی تو جن مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے گھر والوں بالخصوص امی کے لیے اواس ہو جایا کرتا تھا پھر ائمہ کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا بی گھر سے اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر

بٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے مونڈے پاؤں سے ائمہ شروع کیے تھے۔ وہ پندرہ برس سے لیٹا تھا وہاں سے سانس نہ لے رہا تھا۔ وہ اپنی لائبریری کی بڑی سی تصویر پائلٹ واضح نظر آتی تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے ائمہ کے آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لائن کر دیا کہ سنبھل کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے چہرے کا سیر تھا۔

”اس نے ائمہ کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ سوال تھا جس کا جواب اس نے شہر کو بھی کبھی طریقے سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ پیش قدمی میں کہتا تھا کہ اس نے ائمہ کو خواب میں دیکھا تھا۔ شہر اس کا خواب دیکھتا تھا کہ ائمہ لیکن عمر کو لگتا تھا کہ جج ہے۔ وہ ہمیشہ سے ائمہ جیسی لڑکی کے خواب دیکھتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن ائمہ میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر کو فٹھک کر رکھ رکھ کر مجبور کیا تھا۔ ائمہ سے پہلے اس کی زندگی میں وہ لڑکیاں آئی تھیں جن کے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاکہ ٹھیک چلا تھا اور وہ دونوں بھی کافی خوب صورت تھیں لیکن ان دونوں نے اسے ایک سبق سکھایا تھا اور یہ کہ عورت کے لیے صرف خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیز ہے جو مرد کو عورت کا سیر بناتی ہے اور یہ چیز اسے ائمہ میں نظر آتی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویٹیشن کے بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ وہاں چاہنے والے رشتہ دار تھے اور وہاں شہر تھا جس سے اس کی خوب جعشی تھی اور شہر کے دوستوں کا بھی وہ دوست تھا۔ وہ سب اسے شائق پروٹوکول دیتے تھے جس کی بنا پر وہ بھی پور نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اس سال شہر کے ایگزیزٹ تھے۔ وہ اور اس کے سب دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پچھو کے گھر دارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک روز دارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لگائی ہوئی ایک سی ڈی پر

دیکھا تھا۔ وہ کالج کے کسی پروگرام کی رپورٹ تھی جس میں رومیو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہموت کر دیا تھا۔ جولیٹ جو بھی تھی بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس فیکہ دار فزاک اس کے شہر رنگ تھکھکھالے لے پیل اور اس کے سر پر لگا تھا ناچ۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو بوجھ رہی تھی لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پکلیں جھپکنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھا اس کی شخصیت۔ اوقار اس کے وجود سے چھلکتی حکمت اور اس کی آنکھوں میں چھپائے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس طرح کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پکلیں جھپکتی تو اس اقلید کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی چمک ہے۔

عمر نے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا ائمہ جولیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملک سے آیا جاوہ گرنی جو لوگوں کو پتہ نہ چلتی ہے۔ ان دونوں اس کی زار کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرتا چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر نہ کہہ سکتا کہ وہ لائق نہ اڑائے پھر ان کی داد کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب محو بھل گیا۔ لیکن وہ ایسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سلمان میں آئی کیونکہ اس نے وہ دارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی دیکھا کہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا لیکن اس میں محبت بھی کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا۔ اس نے لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہر کی کاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سریلوں کے دن تھے اس نے لائٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر سر گلابی اسٹارف آنکھوں پر بن گاڑا کاندھے پر لگا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے جیتی ہوئے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زعم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روشنیاں پھوٹتی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ وہ روشنی تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے

جانتا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو ہی کافی نہیں ہوتا اسے پروقا رہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر فخر ہونا چاہیے تب ہی وہ مکمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیملہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز لے گا۔ ائمہ کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو کپا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خوں رسیدہ ہتوں کی طرح جھڑجھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہونا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آیا تھا اور ائمہ بھی اس کے ساتھ خوش تھی لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”امی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آگلی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمو کے بولنے کی آواز باہر گونڈوور تک سنائی دی۔ اس کے پاس بیٹھ ہی گھر کی ڈپٹی گیٹ کی چابی ہوا کرتی تھی۔ اپنے کمر شفت ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس کمر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چابی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور تیل بجا کر کبھی بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پہل ساہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا کہ عمر وہی کا اگا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔“ حمیم بتا رہا تھا۔ ”وہ آنے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ امی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی آگاہی ہوئی ہیں۔ ”میرے تئیں میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل

کر اندر داخل ہو جائے یا دو قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے۔ اسے آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مہی ہمیشہ سے اس کی سبکی رہی تھیں۔ مہی نے بھی اس سے کوئی بات کہی تھی نہیں کہی تھی۔ اس طرح اسے کوئی بھی بات بتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مہی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں کیا تھا لیکن مہی اور عصمو کی باتیں سن کر وہ خوشگواریت بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مہی! آپ مجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عصمو کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپناتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک عموں ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کرو عصمو! میں پہلے ہی بے ڈار بیٹھی ہوں۔“ مہی کی آواز میں اب کھٹکی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ بکرن میں آئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا کہ مہی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھا تھا۔

”مہی! کیا براہم ہے؟“ اس نے بکرن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چوٹے تھے پھر عصمو تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے بالہ میں کھج چائے لگا جبکہ مہی کے چہرے پر پریشانی اور اکتاہٹ کے آثار واضح تھے۔ وہ چند خانے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بمشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے تاہم براگئے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید دیر سے آؤ گے۔“ بیٹھو۔ کچر کے آئے ہو؟ میں نے ماش کی وال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بیٹھو اہلی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے ایسے ملنے کی کوشش کی جاتی۔ اس نے عصمو کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب سے دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظر میں ہمارا کر“ سے کارن فلڈ کس کھیلنے لگا۔ عمر نے کرسی ٹھیک کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے کیا تمہارے پاس بھی اہلی پودینے کی چٹنی والے ماش کی وال کے وہی بڑے ہیں؟“ اسے ضرور آئے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپا بھی نہیں جاتا تھا۔ ”مہی! بتاؤں؟“ عصمو نے مہی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آیا۔

”اوکے۔“ اہلی پودش۔ کھائیں آپ لوگ ماش کی وال کے وہی بڑے۔“ چٹنیاں ڈال ڈال کر۔ میں چلا جانا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مہی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر کھانا چلی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صاف پیلیب پر رکھ کر اس کی جانب آئی تھیں۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عصمو کو اشارہ کیا تھا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔ فی وی دیکھ رہا ہوں۔ آپ لوگ کرسیں بات۔“ عصمو تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا دیکھنے کو تیار نہیں ہو جاتا تھا۔ ”عصمو۔“ مہی نے گھر کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکرے بلکہ ایسا کریں مجھے یوتل میں ڈال کر ڈھکن لگا دیں اور فریق میں رکھ دیں۔“ وہ بدبو داتے ہوئے اٹھ کر بیڑھیوں کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مہی نے عصمو کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں بیڈوں کو مٹ سے ایک بھی لفظ کے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج برہم ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں جھلت کا مظاہرہ کرنا چھوڑ دو عمر۔ تم اب پھوسٹ پیچ نہیں ہو پڑے ہو گئے ہو۔ میں جانتی تھی اگر تمہارے کالوں میں بھٹک بھی پڑتی تو تم ایسی طرح میرا دل خچاؤ گے میں نے روکا بھی تھا عصمو“

”مگر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عصمو آج اپنے براجنکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا وہاں اس نے لائنہ کو دیکھا۔ ایک کپڑے ٹیرا میں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم کھلی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”واٹ! کہاں دیکھا؟“ الفاظ میکا کی اندر میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے بھی جانتی ہوں کہ لائنہ کہاں جاتی ہے کیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا رسل ملنے ہے۔“ لیکن۔“ وہ ایک بار پھر انگلی تھیں لیکن عمر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے پانچویں پاکستانیوں کے لیے برقی پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں ایکے جانے گھبراتی ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پر جانے کو تو میں نے بھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست اجنبی“

”رشتہ دار ملنے چلنے والے سب زمینیں اس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جوازی نہیں بننا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت میں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آئے لگا ہے وہاں آئے ہیں کوئی نئی کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیو کھلے مسلمانوں (افغانی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے۔“ میں عصمو کو

ڈانٹ رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ لائنہ تو بالکل انجان ہے۔“ اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“ اسے خلموش یا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر بدقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے مکھی اڑائی تھی۔ ”مہی! آپ بھی ناؤ ذرا ایسی بات کو بار بار مودی بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔“ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہوئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کاؤ کر آتا ہے اخباروں میں اور لائنہ صاحبہ بھی روز روز میں جانتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں“ اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے چھانے کھونٹے پھرے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ سینس بنس بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈسے کاڑھے لے لیتی ہے پھر سارا دن بھل ہوتی ہے۔ اچھا ہے نا گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ مہی کو اس کا انداز نارمل لگے۔ مہی نے لہجہ میں گرون بھائی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عصمو کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرنا وہ پریشان ہوں گے اور پلیئر لائنہ سے کہو کہ تھوڑی سی خطا رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سادہ انداز میں گرون بھائی پھر بولا۔

”میرے وہی بڑے بیک کر دس۔“ اس نے ریکوٹ اٹھایا تھا اور ماچس ٹوٹا بیٹھ کر ناؤ پرتا چھ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ مہی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ لائنہ کے دوسرے سے ملنے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اگھوا نہیں پایا تھا۔ اس کے اشتیاق پر لائنہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کالی پٹے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ فی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

افغانی مسلمانوں (ریڈیو کھلے مسلمانوں) کے علاقوں میں لائنہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی

تھی۔ اسے لائمر کی علامت کا پتا تھا، وہ وہی ٹھک نظری کا شکار تھی۔ اسے لائمر کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ کہ اس کا دل غ چکر اکر رہ گیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔



وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھرواپس آیا تھا اور اس نے تین بجائے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اسے جیسے یقین تھا کہ لائمر گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا۔ تھا۔ ہاتھ دوم سے پانی کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ہاتھ دوم میں تھی۔ عمر فلوور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں زمین پر لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ یہ عمر کا پرانا لیپ ٹاپ تھا، لیکن اب یہ لائمر کے استعمال میں تھا۔ عمر کو احساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی لائمر کا لیپ ٹاپ اٹھا کر گھومیں رکھ لیا تھا۔ وہ سڑی چیک کرتے لگا تھا جیسے جیسے وہ دیکھتا جا تھا اس کے چہرے پر حیرانی کے تاثرات بڑھ رہے تھے پھر اس نے لیپ ٹاپ واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر کین کے مختصر سے شایبہ کی طرف گیا تھا۔

لائمر کا آئی فون آئڈو میں ڈالا ہوا تھا، لیکن کچھ وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے جلی کی تیزی سی سنی دی کے ریک کو چیک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہوں نے اسے فلوور کشن کے قریب زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ لائمر اسے وہیں رکھ کر اٹھ کئی تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی چیک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں بڑھ رہی تھیں۔ لائمر نے لوٹن اور روچ پیل کے متعلق الاعتدلو ویب پیجز کھولے ہوئے تھے۔ اس نے فون سے تین ادا کیے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی بنگ گروائی ہوئی تھی۔ عمر کو اس کی سڑی میں تین بار بنگ کی ای میل ملنی تھی۔ وہاں لوٹن اور روچ پیل کے روس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی اور پریشانی

سے سب دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی طرف گیا تھا۔ اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ ”تم کب آئے؟“ لائمر کی آواز عقب سے سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہاں کچھ تصاویر ملی تھیں جو دیکھنے میں بہت پرانی تھیں۔ یہ تصاویر کسی اخبار میں سے کھینچی گئی تھیں، لیکن وہ اتنی واضح نہیں تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لگی تھی۔ وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لگی تھی جس میں تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے۔ ایک تصویر میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے۔ ایک لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچا تھا۔ عمر اس لڑکے کو نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا تھا۔ وہ سب روز بھائی تھے۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ لائمر نے لرزتی آواز میں پوچھا تھا۔ عمر اب کی یاد اس کی جانب مڑا تھا۔ ”یہ تو اب تمہیں بتانا پڑے گا۔ لائمر! کیا کر رہی ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سرد تھی۔ لائمر کے چہرے کا ڈنکارنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔ ”لائمر! اب بول بھی۔“ بتاؤ سب اس سے زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔ اس نے لائمر کو چہرہ صاف کرتے دیکھا۔ وہ دوبارہ سے لگتی تھی پھر اس نے کسی سانس بھری تھی۔ ”تمہیں سن کر شاک لگے گا، لیکن اب چھپا کر کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کاہنی ہوئی آواز میں اتار ہی ہوئی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔

”نور محمد؟“ ”جیسے جیسے آگے بولوں۔“ عمر نے کہا تھا۔ شاک لائمر کو لگ گیا تھا۔



نور محمد کے ماموں روچ پیل میں رہتے تھے۔ ماموں بہت سالوں پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

آئے تھے۔ انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی محنتیں اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے یہاں اپنا کاروبار بنایا تھا۔ ان کی ریڈیو میڈ کار منفس کی شاخ تھی جو اب چلی چکی تھی۔

2000ء میں نور محمد روچ پیل آیا۔ وہ ایک عرصے سے وہاں کھا رہا تھا، لیکن جگہ اور ماحول کی تبدیلی نے ترقیاتی کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔ روچ پیل آنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی بہتری رو نہیں بچھی تھی۔ اسے دورے پڑنا بند ہو گئے تھے۔ ماموں نے اسے اپنی دوکان پر ہی کام دے دیا تھا۔ ان کے پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا جو بچنے میں پانچ دن آتا تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔ وہ ماموں کے ساتھ ہی آجائے دوکان کھولنے میں ان کی مدد کرنا، سجاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرنا اور چیزوں کو ترتیب سے رکھ دینا۔ شاپس کو آرگنائزنگ دینا۔ پہلے پر ریکی چیزوں کو ترتیب سے رکھنا جاتا۔ پہلے بھی اس کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ تھا ہی کیا۔ سوچی اس کا کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کام سے مطمئن کر دیا تھا۔ جبکہ ان کی فیملی کو بھی اس کا پایا انداز اور ملاوٹ فائدہ نہ ملنے کی بات پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا ملازما تھا۔ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا وہ بیڈ کلاؤ مشورہ کھڑا تھا اور والی مشعل انہوں نے چند ہی جھلڑوں کو کرائے پر دے دی تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا گیا۔ اس کو ملا کر وہ سات لوگ تھے سب کے سب پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔ وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے دھوکھل پر کڑھتے رہنے کے بعد اتنا وقت ہی کمال چھٹا تھا کہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش نہیں آئی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں مومن بننے لگا۔ اسے کم کوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے مواقع بول بھی ملتے ہی کب تھے۔ وہ صرف کھانا کھانے کی غرض سے رات کو ماموں کے پاس پہنچے پورن میں جاتا تھا۔ ماموں نے اسے بہت جلد یہاں کے طور طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے لیے فراہم شدہ نیکٹس اور فراہم شدہ سکا تھا۔ اسے مرغی پھل کے تیلے کرل کرنے اور کچھ ”مایونیز“ لگا کر سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے۔ بعض اوقات وہ ماموں میں کریم لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر کھا لیا کرتا تھا۔ ماموں کا وہ ہوتا وہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ بنا دیتیں یا اسے بتا دیتیں کہ وہ خود کچھ بنا لے۔ نور محمد کی زندگی میں بالکل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو جیسے جو دھاری ہو گیا تھا۔ یہ جو عرصہ تھا۔

یہاں آنے سے پہلے کس نہ نہیں اسے سوہوم سی امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے، لیکن انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں بنا تھا۔ اسے کسی کی یاد نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی ای کو کسی جگہ کو نہیں سنتا تھا اور خط لکھتا تو جیسے اسے آسانی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماموں کو بھلا کر خوش تھا، اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار رہتی اگر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ کر دیتے۔

”نیک“ قربان بڑا اور اولاد نیا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد ثابت ہوا۔ پیسہ کمایا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف تو جہنم دے ساگ۔“

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یا سبت سے کیا۔ کام ختم کر کے نور محمد لٹنے لگا تھا۔ اب انہوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں کلنی دیکھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر تکلیف ہوئی، لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے وہ اسے دیا جاتا ہے۔ یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے ماموں کے کمر میں کھینچ دیا۔ نور محمد کو پہلے بھی محسوس



FaceFresh™
CLEANSER CREAM



جوفیس فریش
وہی بیوٹی فیل

لکائی (اکھیں پوری رات)

چھائیاں، جھریاں، دواغ، ہے،

مٹائے سب کوئیں کڈنائٹ

گزر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پان
رہے گا۔" انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے
آکٹاہٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے
چہرے اور اپنے باپ کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔

"مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے
لیے پریشانی ختم نہیں ہوئی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی
بست ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو
میں سکون سے سرسکوں جاؤں نہ شاید اولاد کا دکھ مجھے
مرنے بھی نہ دے۔" ہاں جذبہ طبیعت کی انتہا پر پہنچ
چکے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر مت دکھ ہوا۔
اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر "خدا انور است"
بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے

سکتا۔
"تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار
قرباں برادر ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک
بست ہی مخصوص ہے۔ اور وہ جگہ کوئی نہیں لے
سکتا۔"

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے۔
نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دشاوی چالاکی
ہوتی تو وہ اتنی بسی تمہید کے بعد فوراً "سمجھ جانا نور محمد
کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر ماموں
کو دیکھا پھر فوراً "سرخ کالیا۔ اسے تعریف وصول کوئی
نہیں آتی تھی۔"

"میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔
میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر
میں۔ ہمیشہ۔"

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ تو وہ
پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے
ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ بھی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔
"تم کتنے میٹھوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ جس
اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی محنت ہے
یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ وقت انیت
نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ تمہیں یہاں اچھا لگے
ہے نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں کیا

کیا تھا لیکن وہ کسی سے استفسار نہیں کرتا تھا۔ اسے
ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش
پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں
سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرنا
چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات تار مٹا لگتے
تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا اس نے ان سب کو آپس
میں اکٹھا کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں
بیٹے وکان پر بہت کم آتے تھے اسی طرح ان کی بیٹی بھی
بہ مزاج اور غریبی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات
کرتے اس پر جھگڑے کا مکمل ہونا۔ ماماں بھی عجیب
لا پرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا تو فی دی دیکھتی رہتیں یا
کدو کے بیج چھیل چھیل کر چھاتی رہتیں یا انچی
جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان
کے وہ رشتہ دار جو سال میم تھے ان کے ساتھ فون پر
گپیں لڑاتی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ
دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جب بھی
پاکستان آتے تھے ان کے گھر ضرور آتے۔ ان کا ہنستا
ٹھکراتا خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا
خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے
خوش قسمت چہرے کے عقب میں بھجول نظر آیا۔ وہ
اگر یہاں نہ آتا تو بھی یہ سب جان نہ پاتا۔

"میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی
قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا
اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر
سختی جائز ہوتی ہے۔"

ماموں اب انگلیاں بھی پٹکار رہے تھے۔ نور محمد کا دل
چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے
بھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں بھی اس کے ابو کے
دوسے کو جائز قرار دیں گے۔

"مکرم، مکرم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ
اپنی ذمہ داری کو پچھانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے
زندگی اس طرح لا پرواہی سے دوستوں، سیلیوں میں

نہیں سوچتے۔
ان کے چہرے کے تاثرات ذرا سی دیر کو بدلے تھے
پھر رات کے سانس میں دھل گئے۔ نور محمد نے سہلایا۔
ماسوں نے گہری سانس بھری۔ وہ چاہتے تھے کہ نور محمد
کی اب بات سمجھ میں آتی جائے لیکن وہ شاید ان کے
منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی
اتنی لمبی چوڑی تمہید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں
سمجھتا تھا۔
"نور محمد! انہوں نے بہت سس میں گھر کر اس کا
باتھ تھا۔
"میری گڑیا سے شادی کرلو۔"
نور محمد کو جھکا لگا۔

"شادی!" اس نے جت لے لے ہوئے چہرے کو ہنستے
ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے
بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا
کہ ایسی باتیں سوچ سیک اس کی ذہنی عمر تو ابھی تک
تین چار سو کے ہندسے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس
کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پھل پھل نہ کوئی خوش
کن خیال جاگا۔
"گڑیا سے شادی؟" اس نے نے گروٹھ بدلی۔
گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں
قریب مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر
لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور عصیانی تھی۔ نور محمد کے
سامنے کئی بار اس کی اور ممانی کی جھڑپ ہو چکی تھی
جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرتا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔
ماسوں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے
تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے مسخر اور
حقارت کے بجائے لائق ہوئی تھی جبکہ گڑیا کی
آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچو اس پر اندھنی
محسوس ہوتی۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی
آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو
تھی۔

وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید نور محمد
اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچا کہ گڑیا وہ
پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا کیا فیصلہ کر
چلا تھا۔ اتنا معصوم اتنا سادہ دل انسان تھا کہ اسے گڑیا
کے وجود میں ایک دم ہی ایک مہمان دوست کی جھلک
نظر آئی۔
"میری شادی۔" وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لپٹ
گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر رہی اندر کس بھی
سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماسوں اس کی شادی اپنی بیٹی
سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار
چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار
نہی کی۔ اسے اچھا لگا۔ یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک
نیپال سا محسوس مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سن کر
سمٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔
وہ چھت کو کھٹکتے ہوئے مگر آیا۔
اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا
ریا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے بہت فطری سی بات
تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی
زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے
ماسوں کو پہلے ہی "آپ کی مرضی" کہہ کر گڑیا کی منتقلی
وے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے
خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، خوش اور پرسکون
نیز سو رہا۔

"میں اس کچھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں
گی۔" گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سامنے سے
لگ رہی تھی۔ وہ اپنے لیے خیر آئیٹ بنا کر ابھی نہیں
کے گرو بیٹھائی تھا کہ ماسوں کے کمرے سے آواز آئی
آئے گی تھیں۔
"آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔" یہ ماسوں کی
آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے
میں بات کر رہے تھے۔
"میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

کسی سے۔ اور آہستہ کس کے لیے بولوں۔ اس مزاحیہ
الیکٹرک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے
صرف منہ اوپر کیے سب کو ہونٹوں کی طرح دھکتا رہتا
ہے۔ آپ کا دل چاہا تو چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے
ہیں۔"
وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے
باتھ میں پکڑے تو کس کھیت میں رکھ دیا۔
"میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں
لے گی۔ یہ کب سنی ہے کبھی کی۔"
ممانی کی لاچار سی آواز لگتی تھی جس کے بعد ماسوں
کی گہری سٹائی دی۔ نور محمد نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی
بات پر دھیان دینے لگا۔
"اسے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔
میں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو
سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں بتا تھا کہ جو کالک میں میں
باپ کے منہ پر ملنے جا رہی ہوں" اس کا انجام کتنا
بھیاں تک ہو گا۔ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ
سوچتا اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے دیتیں تو
یہ دن نہ دیکھنے پڑے ہوئے۔" ماسوں کی آواز آہستہ
اور لہجہ سخت اور سخت تھا۔
"کم آن ڈیڈی۔ اتنا میلوڈ رائٹک مت ہوں۔ کچھ
نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انکسور نہیں کر سکتے
میں پھنسی بیٹی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اصرار انکسور
سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی
ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔"
گڑیا چلا چلا کر بول رہی تھی۔
"بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے
باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے اتنی بے
خیا ہو چکی ہو تم بے غیرت۔ ایک تو چوری لوہے سے
بندھ لڑی۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے" اس سے
پہلے کہ میں تمہیں پھنسوے ماروں۔"
ماسوں کی اتنی لوجی آواز نور محمد نے پہلی بار سنی
تھی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی چھٹی

اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے
تھپی بیڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت
سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
(باقی آئندہ ایشام اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہاول	آصف علی	500/-
درد و موم	رامت بیگم	750/-
زندگی کا دشمن	رضوانہ گارمضان	500/-
خوشبو کا کوئی کر نہیں	رضوانہ گارمضان	200/-
شہرول کے اندازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرت مہ کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر تھا	آسیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شجر	فاطمہ باغ	500/-
بہول بھلیاں میری بھیاں	فاطمہ باغ	600/-
بچاؤ سے بگ کاٹے	فاطمہ باغ	250/-
بچیاں یہ چہارے	فاطمہ باغ	300/-
میں سے زور	غزل مرزا	200/-
دل آئے صوفی لایا	آسیہ لاتی	350/-
عمر کا جانی خواب	آسیہ لاتی	200/-
رگم کو جانی سمائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
لڑائی کا چاند	انجلی سمیت	200/-
رگ خوشبو بہا ہوا دل	افسانہ آفریدی	500/-
درد کے سلسلے	رجینہ بیگم	500/-
آج کل کی چاندنی	رجینہ بیگم	200/-
درد کی حو	رجینہ بیگم	200/-

ہر کتاب کے لیے کتاب کی ایک کاپی 30/- روپے
میں سے کم ہے۔
کتاب خریدنے والے محبت 30/- روپے کا رسید کر دیں۔
فون نمبر: 32216381

نیوکی لائبریری اینڈ فزیکل سائنس
سائنس اور فزیکل سائنس
روزانہ برفیلا سید بازار اور کلاں

ایمل رکھنا

بھڑکا

سر سبز لٹن پر سیم اور قصور کا سفیدہ نظر آئے گا
"اوب۔ اس عمر میں میں عورت کے پاس صرف
بھرم ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو پھر
چیچے کیا رہ جاتا ہے۔ ٹکلیل ویر۔ پھر چیچے کیا باقی رہ جاتا
ہے بھلا۔" پھوپھی نے کہا
"اوب۔ پھر بڑی دیر خاموش رہی۔

مجھ کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی
تجاؤز میں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت
پہلا ہوا تھا۔ ہونا شروع ہوا تھا۔ کم تاں ہمارے
جسم لینے لگے تھے اور جس اپنی موجودگی، اپنی اصل
ہست کا پتہ نہ لگی تھی۔ قریب ایک مرغ نے
رکاوٹ آمیز بانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی
بانگ۔ دور مسجد میں نماز پڑھ کر ادا ہو گئی دعا کے بعد
بچے لہک لہک کر گھسیٹ پڑنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آ
لگنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی
آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکا کر بھلیا تھا۔ اگر مچو
تو لیے سے چہرہ خشک کرنا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا
نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند
بازار کی طرح جویران اور اداس عورت کو۔
"پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح
خیریت تو ہے اور پھوپھی کمال ہیں۔"

پھوپھی نے ہی اگر مچو نے سوالوں کے فلاز کر ڈالے
پھوپھی کل رات کی لٹی سے آشنا ہو جانے کے
باوجود ناؤ گم گائے اندر جا چکی۔
"اس نے مجھے طلاق دے دی۔"
اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف

سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ آج وہ
اپنی ہی پھولی بن کر تو رہ گئی تھی۔ اتنے میں بھانج
پر اٹھا سکتے ہوئے چٹا لے پھر جی ٹانے سے لگی اور
جیرانی سے پھوپھی کو دیکھا جیسے وہ کسی صورت ان کی
بات پر ایمان نہ لاسکے۔

"طلاق۔ مگر کس نے؟" طلاق کا سن کر ہی
شاید بھانج اتنا شگفتا بنی گئی کہ بولھا ہٹ میں عجیب سی
سوال کیا۔ اس نے بچن کی پھولی جیالوں سے الگ لکڑی
سے اپنی بچن ہالہ منہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی وہ
میں سے پہلے ہی پھوپھی پر سارے چالیں دن رہ کر گئی
تھی۔ پھوپھی کریم سے جھکڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے پاریا
اگر محافل باقی تو پھوپھی جانے پر تیار ہو گئی تھی۔ بھانج
اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں شکر لاتی تھی کہ بڑھا
بڑھی میں پھر کوئی نیا بھڑکا ہو گیا ہے اور منہ بوش کی
طرح اپنے بچنے دیکھاڑے کے مطابق گھر چھوڑ گئی
ہو گی۔ لیکن براہ راست طلاق کا لفظ سن کر بھانج سن
ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خبری کی خبر تھی۔ کیسی سناؤنی
تھی یہ؟

"کیوں کیوں۔ کس بات پر پائی؟" بڑا وقت گزر
جانے کے باوجود بھانج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت
سکی۔
"کہنے لگا چائے پیو۔ میں نے کہا میرے سر
میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق
دے دی۔" پھوپھی نے کہا تو میں بیٹا دونوں ایک
دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دن دیکھتے رہے۔
خود کو اور پھوپھی کو۔
رات کو بھائی ٹکلیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی



مہنگی۔
 "اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"
 بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگانے لگا۔
 "ختم کہاں تھا اس وقت؟" کلیل نے پوچھا
 کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔
 "وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا۔ اب
 تو بتا مجھے، کتنے دن تک بدداشت کر سکتا ہے نہ تیرے
 گھر میں جگہ لینے کی آس ہے نہ تیرے دل میں۔
 کہے تو آج ہی اپنے لیے کوئی اور بڑھتی ہوئی۔"
 "کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔" کلیل نے سب سن کر
 مزید بے چین ہوا۔
 "حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد فریب میں
 زندگی نہیں گزارا جاسکتی کلیل ویر۔"
 "تینوں لڑکوں کو پتا ہے سب؟"

"میں نے نہیں بتایا وہ بتائے سواس کی مرضی۔
 لیکن مجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز
 نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی
 رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نبھانے وہ بھی کن کن
 الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی
 خدمت کرنے جوگی بھی نہیں رہی اب۔"
 کلیل نے کمرے میں کھلتے کھلتے ہی آج دو تین
 کلومیٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی
 یقین نہیں آیا تھا اور اب بس کی ایسی عجیب عجیب
 باتیں۔ گندم کی نشی پر باجرہ آگ آیا تھا جسے اس عمر
 میں تو میاں بیوی کی رفاقت کے باعث اکلی بن جاتے
 ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ غصے رشتہ ہو جاتے ہیں۔
 پھر یہ کیسی انہونی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح
 کا موقف نہ تھا۔

پوچھو بھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور
 وجود۔ وجود بھلا اب وہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے
 باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے تدار
 نہیں تھی۔ یادوں کا لاوا اندر ہی اندر دوکتا تھا۔ لیکن
 اس کی پیش یا ہرنہ محسوس ہوتی تھی۔

طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترتیب کی بے ترتیبی
 کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکتا تھا۔ جیسے طلاق
 نہیں ہوئی۔ کوئی عزم عمل ہو گیا۔ جیسے حقیقتاً مجرم کا
 سودا ہو گیا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے
 دار پر چڑھ کر کائنات چھانٹ کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو
 بچا تھا وہ۔ اب کچھ بچا ہی تو نہیں تھا۔
 برعکس بھی بدست کچھ ہوا تھا۔ کچھ عزم ٹوٹ بھی
 گئے تھے ساتھ جینے مرنے کے۔ سارے کا جو دھاکر
 پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھاکے کو اور
 راستے میں ہی تو ڈوب گیا تھا۔

کسی دیوار پر پینٹل کا درخت ایک سال میں نہیں آگ
 آتا۔ کچھ قصور سرکش ہوا ہوں گا ہونا۔ جو کسی
 آوارہ جگہ کو دیوار کی درز میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ
 سکارپی بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور ٹھوڑی کمزوری
 پر لٹی دیوار بھی دکھائی ہے۔ تینوں عوامل ایک دوسرے

سے پر غلوں ہو کر ہر دم کھلے کھلتے ہیں۔ مگر کوئی بھی
 نہیں چٹا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش
 شروع ہو جاتی ہے۔ اب جون جوں پینٹل پھیلتا ہے
 مکان کو کمزور کرتا چلا جاتا ہے۔ پوچھو بھی کے دل میں بچ
 نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن مہمان کے پوتے کے
 حقیقہ کا لاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے حقیقے کے دن قریب
 آنے لگے تھے بچے اپنے گھر لگے۔

"اتنی دور کہاں جائے گی تو۔" تھک جائے گی۔
 میں چلا جاتا ہوں رات تک آجاؤں گا۔" پوچھو بھی کریم
 نے بڑی سادگی سے کہا تھا۔
 "تھک ہے" آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں
 وہاں جا کر کیا کروں گی۔" پوچھو بھی نے بڑی فرماں برداری
 سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سربلند مست و صفا تھی
 تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی
 سیکھا ہی نہیں تھا۔

پچیس سالہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈبوں کی
 طرح پھری پر بیڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔
 کبھی جھٹکھن جھٹکھن نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

ہوئی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلابی گلابی سے تھے۔
 تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبودی دینے والے۔
 جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا۔ لہراتا
 رہتا تھا۔

دسویں سال جب تیسرا بیٹا غرم پیدا ہوا تو پوچھو
 بھی کریم کی توجہ کا دھارا ابھی بجھنے کیوں اور کیسے پھول
 چھوٹی مختلف ستوں میں بہ نکلا۔ ساری زندگی پوچھو
 بھی کریم کوئی کی بھل میں قید اندر ہی اندر دھنسنے ایک
 سرست راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سراسر صرف پوچھو بھی
 پر عیاں تھا۔

یہ کوئی کی بھل کھلی بھی تو کمانوں کا گھنٹہ نکلی۔ اب وہ
 ہر وقت گھر کے بجائے دو ستوں میں گھرے رہتے
 تھے۔ سیاست مذہب، سکھان، ملک، جاگیر داری، بے
 جالی، فاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے
 تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلدی انہوں نے ایسی
 باتوں کے لیے وقف کر دیا۔

رات گئے گھر واپس آتے تو خالی برتن کی سی کیفیت
 ہوتی۔ پوچھو بھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم غلطی کا
 اندر ہی اندر بڑا دکھ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ احساس کمتری سے
 مجرم بن گئیں۔ پوچھو بھی کی عقل مزاجی کے باعث وہ
 بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔

اور پوچھو بھی کی ساری انرجی کو کتنے سمور کی
 کدالیں نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ
 آہستہ گھر میں کتابوں کا ذخیرہ لگنے لگا اور پوچھو بھی کا نوڈ بھی
 ایک کتاب کی طرح بس گھر میں "بڑا ہوا" نظر آتا۔
 کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پوچھو بھی انہیں پچھلے چھوٹے
 کمرے میں منتقل کرنے لگی۔

پھر پوچھو بھی کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے
 میں بیٹانے لگے۔ رات زیادہ دیر تک بڑھتے رہتے تو
 وہیں سو جاتے۔ یوں وہ لوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی
 ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے ملے
 جھگڑے ہوئے انہیں خود بخود ہی نہ چلا۔

ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل دی۔ محبت

کی جگہ احترام نے لے لی اور قربت کی جگہ خدمت
 نے۔ پوچھو بھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود
 کے پیدا کردہ چیز سے لینا۔ بہت سارے
 مرحلوں سے گزر کر انہوں نے پیار کو تازہ تر کا لگانے
 کے لیے کیا فارمولے ڈھونڈ نکالے۔

میں نے دو مہینے بعد کسی بھی پھول سے چھوٹی بات پر
 پوچھو بھی اپنا سلمان سیٹھا شروع کر دیتی۔ تینوں لڑکے
 ہنس جاتے۔

"اتنی میری مہمیت مجھ سے ناراض میں ہوتی جتنی
 لال لالیت ہوئی ہے۔" بڑا والا کہتا۔

"اب لال دو" تین مہینے نہ لڑے تو آیا کو بھی بے
 چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں زوجہ محترمہ
 کی طبیعت خراب تو نہیں۔"

سب مذاق کرتے رہتے اور پوچھو بھی اس دوران
 پوچھو بھی کے لاکھ منانے پر بھی کلیل ور کے گھر چلی
 جاتی۔ لگے دن پوچھو بھی کریم بھی وہیں پہنچ جاتے۔
 منانے، معافی مانگنے، کانٹوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں

جب ہاتھ جوڑنے تک آجاتے تو پوچھو بھی چلاور سنبھل
 فوراً گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔

یہ کلیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع
 ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی چلیا جاتا۔ اب تو
 پوچھو بھی کریم بھی کھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگے تھے کہ
 بیوی والی شوہر کے ہاتھ جڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی
 ہوتی ہے اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر
 ڈالتے۔ پوچھو بھی خود ساختہ شدی سی، لیکن اپنے
 پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک مل جاتی
 تھی۔ اسی لیے فوراً "اٹھ کھڑی ہوتی" خند کرتے اور
 اکھڑیں دکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی
 کے سفر پر پوچھو بھی اکثر سوچتی۔

"عورت بڑی ذہین اور ہمانے باز ہے، ہر حالت
 میں اپنی ہوا نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔"

جیسے دن پوچھو بھی کلیل دیر کے گھر رہتی وہاں بھی
 خوب موقع ملتی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پوچھو بھی کو

"لڑائی ہو گئی پھوپھی جی سے۔ اب وہ جب تک منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں گی۔"

"ہاں۔ تو اور کیا۔" پھوپھی ملکہ و کنوریہ کی طرح جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔
"اگر پھوپھی جی نہ آئے تو۔؟"

ملکہ و کنوریہ کے بت میں درازیں آئیں اندر ہی اندر کہیں۔ "چل جا پتا کلام کر۔"

"پھوپھی جی اسٹانڈن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔" ہاں میرے بچے۔

"اگر۔۔۔" بچے نکلا کرتے۔ "پھر میں دعا کرتا ہوں کہ پھوپھی جی بھی نہ آئے۔ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر یا کھدو دعا کر ڈالتا۔"

"پرے ہٹ مرو۔۔۔ تیرے منہ میں خاک۔۔۔ وہ کیوں نہ آئیں۔" پھوپھی گرجتی۔

"جو بچے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔۔۔" نکلتے ایک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔

کوئی جوتی اٹھا کر "مرو۔۔۔ بچے" کو بھی دے مارتی، پھر آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چھیڑی بنا ڈالی۔ چار پائیسوں پٹنگوں پر وہ پھوپھی کی پیچھے سے دوڑ ہو کر ہاتھ پانڈ کر کے یہ دعا کروالتے اور اپنی سات آنے والی اور سات گزر چکی لسٹوں کی گالیاں سنتے۔

بھانجی بھی منہ چھپائے ہنسی رہتی۔ اس عمر میں آدمی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے کے سو سو بچن کرتا ہے اور ہماری منداستہ ہی گھر والے سے لڑ کر آجاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا "سوتے میں بھانجی کی گردن ڈال کر جنٹل دیاؤں۔"

وہ مینے پہلے پھوپھی کریم پورے چالیس دن تک آتے رہے تھے۔ روز بے روز لگانے لگا کر۔ سورج کی طرح پابندی سے۔ لیکن بات چوتھ کلا پیڑی تھی۔ اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چیلہ کٹ کر ہی اپنے گھر واپس آئی تھی۔

مٹھن کے پوتے کا حقیق تھا اور پھوپھی ہر بات کو بڑے غور سے گوش کر دیتی تھی۔ لوہے کا گھڑا جو سالوں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب اوچر اوچر لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھات کی آواز پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں روٹی دی نہ لیوں کو اجازت لیکن دل ضرور کلا ہونے لگا تھا۔

"لفٹے کا سوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگاؤ اگر استری کروا دیتا اور پشروی چیل بھی پالش کروا دیتا۔ یا دونوں کام بازار سے کروا لیں۔ اچھے ہو جائیں گے ذرا۔"

پھوپھی کریم کی عادت تھی یا روٹیں جھٹتی۔ کبھی باہر جاتے وقت کپڑے جوتی کا خیال نہ رکھتا تھا۔ یہاں جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں اسی میں چل لے۔ جنازہ موت تو ایک طرف وہ تو شادی بیاہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دیا

پک لیا۔ مندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی کے خیل دن گزار دیتے۔ شادی بیاہ پر زیادہ وقت دیکوں پر بیٹھ کر گزارتے۔ شامیانے تلے آتے بھی

تو بیٹے جھپٹنے سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوتی کا جو آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کلن مزید کھڑے ہو گئے۔

ساری زندگی کھد پوٹ تحریک کے سرگرم رکن رہنے والے اپنے شوہر کے منے لٹھ کی چٹک سے اس کی آنکھیں چند حیانے لگیں۔ پھر کھر سے ٹکٹے سے پہلے پھوپھی کریم نے وہ "پرنا لیا" جو بیٹے بیٹے سے سوویہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنگ میں پڑا ہوا تھا۔ سوویہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بوتل عید پر بھی نہ نکلی تھی اور تو اور دس سالہ پرانی سفید داڑھی اور سر کے بالوں کو دسمہ و حتا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی خاموش۔ سب بھیجتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔ ہونٹوں پر سوتی دھاک سے ٹنڈے ڈالے اور سینے پر لٹھڑا گھڑا رکھ لیا۔

رات کو پھوپھی کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل سیاسی کے احساس سے اپنا وجود محو دینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو جھپٹے بچتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائی، دوسرا خلاف توقع پھوپھی جی کا واپسی پر بیٹھ کی طرح تھکے تھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش کو لار میڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے باوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر جلد سراج کی دل پسند جو کے بجائے خلاف عادت ایک سولی ہی ہوئی تھی۔ پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پٹنگ کے چاروں پائے آپس میں دھڑا دھڑا رہے ہوں۔

"مہندہ تو ہے گا بیچ جان کے لگ لگائوں لٹوں"

"یہ کیا وہاںات غرائقات ہے۔"

وہ تنگی الماری میں گم پھوپھی جی نے پلٹ کر بھوتی نی بیوی کو دیکھا تو ہنسی دبا کے مسکرانے لگے۔

"ہاں۔ بس وہاں مٹھن نے لگایا ہوا تھا۔"

"عفتوں پر ایسی غرائقات تھیں۔"

"ہاں۔ بس۔" وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے۔

مبارا کہیں بھی ہی نہ چھوٹ جاتے۔ یہ بھی مونگ پھلی کی طرح ان کے منہ کو لٹتی تو پھوپھی پھوپھی مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار

آج بھی ایسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ فٹے میں تھی۔ تب ہی تو رات پہننے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔

"سیمابھی ہو گئی وہاں۔" پھوپھی کے لیے میں کٹ

تھی۔

"اس کے بھائی کے پوتے کا حقیق تھا۔ اس نے کیے نہیں ہونا تھا۔" پرنا تھ کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔
"جوتی کی چٹک تو سفر میں ہی فٹ ہو گئی ہوگی۔ عطر کی خوشبو سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔ خضاب کو جانے میں مزید بھر لگے گا۔ لیکن سیمابی یاد بھلانے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔" پھوپھی کریم آپ کے پیچھے بیٹے تو ہنس نہ سکے۔

پچیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہوں
"یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھ اور لگ لٹھوں کے ذریعے۔"

جیلے میری جوتی۔ آپ کی سادہ منگیت تھی۔ کسی اور کے پاس پشوا لکھ کر آپ کو جتنا چاہیے۔

"سو جاؤ چپ کر کے۔" بیوی رکھائی سے جواب دیا
"گیا جو پھوپھی کو مزید بھرنا گا۔"

"میں تو اس وقت نہ تھی جب آپ روزین ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمابی محبت میں

اس کے شوہر سے بھی دوستی کاٹھلی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں درونہ میں کراہتی

صرف آپ کو یاد کر دیتی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔"

"پھر پھوپھی تو دیا تل سب کچھ تمہاری خاطر۔"

"میری خاطر نہیں۔ سیماکے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی ورنہ ذیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ

پھوپھی۔ بھانپ گیا تھا کہ دوستی تو مجھ سے کاٹھہ رہی ہے۔ لیکن نظر میری تھی پر ہے کریم کی۔"

"بس چپ کر۔ سو جا۔"

"جی ہاں۔ لڑوی لگتی ہے بیٹھ۔"

"لڑوی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔" انتہائی غوت سے کہا گیا۔

بس جی۔ یہ بات تھی ساری اسے اتنا کہ لیں یا اتنا۔ پھوپھی کی آنکھوں میں ریگستان کو جانے والے راستے نظر آنے لگے اور پھوپھی چلے کٹنے بھائی کے

گھر جا پہنچی۔ بھائی اور بھانجی مازوم ہونے کے لیے سارے فٹے کو کٹنے سرے سے سنتے ہیں اس دفعہ کچھ

نیا مواد ہے۔ ورنہ تو بیٹھ رہی رٹائی باتیں۔ پھوپھی کریم آتے تو وہ دونوں کو کمرے میں اکیلا کر دیا جاتا۔ اس دفعہ پھوپھی کے جڑے ہاتھ بھی اپنا اثر نہ دکھا سکے۔

بھلاؤں باہر نکل کر کھڑکی کے ساتھ کھان لگائے رکھتی اور پھوپھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھوپھی کی رحم آلود ہیکلی ہوئی آواز کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پچیس سال بعد عجیب بات ہوئی تھی۔

طلاق! پھوپھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانپ اٹھتی تھی۔ چہرہ رنگ بدل لیتا تھا اور سفیدی اثر سے بالوں کی طرح ہڈی دور نکل جاتی تھی اور پیسے اب خود مطلقہ ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ وہ ایک دن تو کھلیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے رہے۔ بہن کو کھیلنے کے نئے نئے طریقے تلاش کرتے اور پھوپھی ہر دفعہ ایک ہی جواب دیتی۔

”جائے بنائے کا کیا تھا میں نے کہا سر میں درد ہے تو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“

کھلیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلے کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے وہ دل میں سوچتے کہ پھوپھی کریم سے ملیں۔ لیکن اب کس تاتے سے۔

چوتھے دن پھوپھی کریم خود ہی کھلیل کے گھر چلے آئے۔ پھوپھی نے دیکھا تو جھٹ چادر سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ

گرہی ہو۔ دوسرے کمرے میں کھلیل بھائی اور پھوپھی کریم میں خجلت نہ کیا گیا تھا ہوتی رہیں۔ ہنسنے بھر بعد پھوپھی کریم چلے گئے تو کھلیل بھائی پھوپھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا بہن۔ تو لڑائی کر کے آئی ہے اور طلاق کا کلمہ دہی ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ اس نے تجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کھڑے کھڑے۔ تین دفعہ کہا اس نے میں کھلیل غلط بیانی کر رہی تھی۔“

”جائے بنائے والی بات تو اسے پتا ہی نہیں۔“

”اچھا۔ جو اس کا یقین ہے تو اسی سے پوچھ لے“

پھر ساری بات۔ مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھوپھی نے کرج کر کہا تو کھلیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اگلے دن پھوپھی کریم دوستوں کے ہمراہ پھر آگئے۔

معاذ اللہ وہی حکاکہ میں نے طلاق نہیں دی زیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ اور پھوپھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک بے گھر چھوڑ کر چل جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل میں دکھائے گی۔ پھوپھی کی دھمکی کے بعد پھوپھی کریم کھلیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب سمجھ میں نہ آتے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔ لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔

جس صبح سر ملنے رکھتے تھے وہاں کی پہلی بانگ دی تھی اور پھوپھی ناراض ہو کر کھلیل کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذات کو اپنے لگا تھا۔ گھر آتا تو ابھا ابھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہو۔ پھوپھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لڑا لڑا بھی۔ تیسرے گھر اب صرف وہ ہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ کھتے تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔ پھوپھی نے دیکھا۔ بیٹا بڑے دنوں سے کسی گم سی نہیں میں جتا ہے۔ کچھ کتنے تپانے کے لیے منہ کھاتا ہے۔ لیکن بہت جیسے آوے رستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”ماں! کھانا گرم کرو۔ چل رہے دے مجھے۔“

”کیسے جاؤں اگلے ہفتے تو میسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

کنزور ہونے لگی تھی۔

”تمہی دو اینٹیں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی بھکی ہوئی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جالیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو کر کے تھے پاندھتے خرم نے چونک کر کہاں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ کتبہ جو شہی ہوئی ہے۔

”تجھے کیسے پتا چلا؟“

”جب کوئی اور میری باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو بتا کون ہے وہ؟“ بندوٹا اور اپنی کارطرا لکھا۔

”تجھے بتاتے ڈر لگتا ہے۔“ خرم واقعی ڈر رہا تھا۔ ”وہ ہماری دوری رشتہ دار یہاں کی نہیں ہے اور تجھے یہاں سے خدا واسطے کاہر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی یہاں سے خدا واسطے کاہر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر کہاں کو دکھا۔ اور میں نے بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا ہوا تھا اور اس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی ساریتہ منگیتر کے لیے دل میں محبت کا بھی کھانا کھوئے رکھا تھا۔ اس عورت سے وہ کیسے رشتہ داری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نفی کر ڈالی۔ اس عمر میں جیسی بلیں اور کیسا مشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سہما کو جوت دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرتی ہے تجھ سے۔“ خرم نے دیکھا ماں کا ستوا لپا چہرہ دوبارہ پورا رہا ہو گیا تھا۔

”پتا نہیں۔ جب بھی بات کروں بس جتنی رہتی ہے۔“ پہلے اپنی ماں سے پوچھ پچھ سے۔

”کون سے کسی دن اسے سیدھا میں لے آ کر۔“ میری ماں نے بولایا ہے۔

تھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا بچہ کیا تھا اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لڑکے سے ملتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دیکھا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”خنگ حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوئی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں جیل لگانی پھر بھی لے لگا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنسی رہی۔ جیل لگا کر چلی تو اس نے پھوپھی کے دونوں ہاتھ جو ملے پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آگئے۔ چھینچ کر اسے گلے لگایا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھایا۔ پھوپھی صبح سے پہلے میں جتی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو کمر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھی کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے آوے اب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھی کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گئے سلام کا جواب دیتا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا ہمارے خوشی کے پر حال ہو گیا۔ پاؤں لڑی بھی نہیں چاروں خلتے چپت گرا دیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے کچھ کچھ دودھ جرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”یہاں کی بیٹی ہے۔“ لفظ یہاں پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا یا جتنا کیا پتا تھا جواب نہ دیا گیا۔

”مجھے پتا ہے یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو گئے۔

”گھر دیکھنے آئی تھی۔ جہاں اب اس نے بیٹھ کے لیے آجائے۔“

”کیا مطلب؟“ کتاب پھوٹا کریم کے ہاتھوں سے گزرتی۔

”بہنو! اس کی اس کو اس گھر کی۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فن رنگ پھوٹا کریم کے چہرے پر تن گیا۔

”ایسے کیسے بہنو! اس کی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا ہوں ہے۔“

”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“

”پیچھے سے نہیں لائی تھی اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنتی۔“

”سہما بھی نہیں سامنے کی مجھے پتا ہے۔“

”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ سنا ہے بڑا کچھ دار آوی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور کچھ گد گد ایسے بھی بات نہ بنی تو میں دونوں کی کورٹ میں کروادوں گی۔“

”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔“ پھوٹا کریم غصے کو کیا اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیٹے کی خوشی کا کیوں نقل کر رہے ہیں ہوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر گلی وجہ گھڑنے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے سے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پچیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“

”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے یہ فتور اپنے دماغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت نہ۔“ پھوٹا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ پھوٹا بھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو سمنائی کی نوکریاں منگوالیں۔ خرم خود ہر گیس لینے چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھوٹا کریم گھر میں داخل ہوئے۔

”پکے گئی ہوئی نوکریوں کو دیکھا پھر انکارے مارتی

پھوٹا بھی کو۔

”رشتہ مانگتے جا رہی ہوں۔ آرزو کا۔ خرم کے لیے۔ سہما کے گھر آپ نے چلتا ہے تو چلیے۔ اندر استری ہوئے کپڑے بٹے ہیں۔“

پھوٹا کریم نے آؤد کھانا نہ مانو نوکریوں کو غصے سے جیر پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ پیچھے بھی جاتے۔

”نہیں ہوئی یہ شادی ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور سمنائی فرش پر جا بٹا پھر فی۔ پھوٹا بھی سسم کر پیچھے ہوئی۔ میلا کریم است۔ بھی اسی طرح اوچھڑنے والے۔ لیکن پھر اٹھنے کے لیے سہمی ہوئی پھوٹا بھی پر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کزبل عورت نکل آئی۔

”آپ تو میں یہ شادی کروا کر رہی ہیں۔ چاہے میری جان کیوں نہ بنی جائے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزارا۔“ تو میرے لیے کوڑے کا ڈبیر میں تیرے لیے پرایا۔ بیٹھ کے لیے۔ بیٹھ کے لیے۔ بیٹھ کے لیے۔

ایک کرنٹ سا پھوٹا بھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان آؤٹھے تک پہنچ کر دوبارہ سسم میں ڈال دی ہو۔ سمندر کے کنارے پانی کا واقد اس نے اپنے حلق میں اجڑا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوٹا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی کہیں ایسا تو نہیں کہ سہما کی بیٹی آرزو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ دروازے تک پہنچے پھوٹا کریم وہیں کھڑے کھڑے مڑے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”بہو ایسا سوچ لیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ کے میں باہر نکل گئے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ پھر ہاں پر نظر پڑی تو گویا ہاتھ کر رہا ہاتھ جوڑنے میں آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔

”مجھ سے بھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس ایک احسان کرو۔“ بیلوچ پوچھے اس رشتے کو بھول جا۔ آرزو کو بھول جا۔“ روٹی بکٹی ہاں کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کر دے یا اس کی بات سامنے۔

”لے پکڑ پیسے کراچی چلا جا۔ اپنے بھائی کے پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور دوبارہ بھی واپس نہ آتا۔ بھی بھی نہ۔“

”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے لیے رومت۔“

”بس آج ہی تو دوری ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی نہیں روؤں گی پکا وعدہ۔“

جس کیسی پر خرم آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس کیسی پر وہ روتے آئینہ میں آرزو کی صورت ڈاکا زن کی طرح ایک دم سے آؤٹ گئی۔ لیکن پھر جوں کی طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات ہی غائب رہی۔ پھوٹا بھی بیٹھ کے لیے بھائی کھیل کے کھڑی تھی۔

تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی مسعودی والے بیٹوں کے فون بھی آئے۔ ہوئے بھی اگر پکڑ لگایا۔ لیکن پھوٹا بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”بھوت ہوتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی ہے۔ صحن کے چکر بھی۔“ کھڑے کھڑے۔“

”پر زیدہ باقی۔“ کھیل نے بڑی لجاہٹ سے کہا۔

”کریم سمجھ میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے مجھے طلاق نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائے کہ تیار ہوں۔“ پھوٹا بھی نے ایک تک بھائی کو دیکھا جو بڑے دنوں سے گھن چکر رہا ہوا تھا۔

”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار

ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈبیر میں تیرے لیے پرایا۔ بیٹھ کے لیے۔ بیٹھ کے لیے۔ بیٹھ کے لیے۔

یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ کھیل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”ہاں۔“ کھیل کے بڑے گزرتے گئے۔

”تو بیٹی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے طلاق تو۔“ کھیل کو بات سچ میں ہی روک دیا بڑی۔ پھوٹا بھی اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی کچھ پھوٹا بھی کیا؟“ کھیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے خرم آرزو سہما کریم کا قلعہ پہلی بار شانہ زیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوٹا بھی نے یہ سب بتانے سے پہلے اللہ کا کا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔ سب سن کر کھیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر مانتے کو سہانا رہا۔

”مان لے۔“ تجربے دل میں ابھی ابھی اس کی چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ کرتی۔ تو پردہ رکھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“

”نور سے سن کھیل ویر۔ اور پلے ہاتھ۔ ایک بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوامو کا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس کو بے پردہ کروں۔ لیکن اس نے میرا بھرم تو ڈوبا ہے۔“

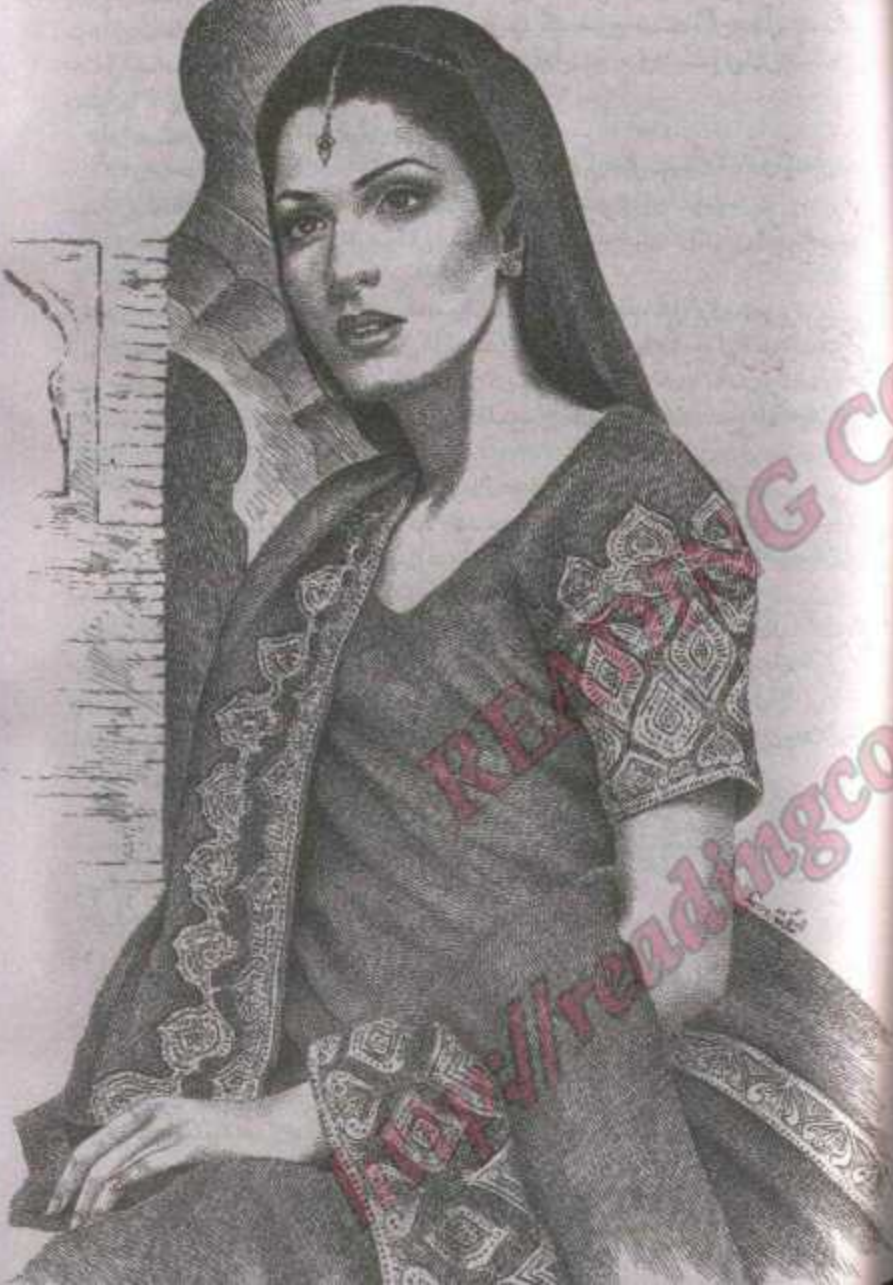
”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ کھیل اسی طرح سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضر رہی تو میں کہتی ہوں کھیل ویر۔ طلاق کی تو یہ عمر نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر کچھ کیا رہ جاتا ہے۔ تو بتا پھر کچھ کیا پائی رہ جاتا ہے۔“ پھوٹا بھی نے کہا۔ اور بڑی دیر خاموش رہی۔

”اسے ہاتھ کو سلاتے کھیل نے دور علاقوں میں گھومتی آنسوؤں کے بندہ ہاتھ سے اپنی بہن کو دیکھا۔ جس کے جھرواں زہ چہرے پر بڑے عجیب سے رنگ تھے۔ بڑے ہی عجیب سے۔“

عاشق

فارس مازی اٹلی جنس کے املا محمد سے پر غارت تھا۔ فارس مازی اپنے سونیل بھائی وارث مازی اور انجی بوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس مازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماسول فارس مازی سے جیل میں ہر پختے ملنے آتا ہے۔
سعدی یوسف تین یمن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے جنہیں اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹائرمنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول



یوسف کی پچھو ہے۔ وہ چار سال، قتل خانہ تک کے ایک واقعہ میں ڈبی ہو جاتی ہے۔ قاتل تک کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو قتل تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ اٹھ رہی تھی۔ اس نے جب قاتل تک کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی قاتل تک کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ لے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی، سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بچے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی گفتگو میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پرستاری اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بچے ہیں۔ ہاشم کا ردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کا ردار بہت بڑا بچہ ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہزادہ کے درمیان تلخی ہے۔ ہاشم کا ردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ منانے کے لیے اس کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی، ہاشم کا ردار کی پچھو کر لیتا ہے۔ قتل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہا تھا۔ یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھر پور تھا۔ اس کا پورٹن منظر ہے۔

ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہوگا۔ فارس غازی قتل سے پہلے ہے تو سعدی یوسف ان کا شہر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلے کو کتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبول پر لٹا پڑتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کا ردار، زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا رڈ دینے کے ساتھ سعدی کا رڈ بھی زمر کو دے رہا ہے۔ زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں، "سعدی کی سالگرہ پر خوش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر رڈ دے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو گھبرائے سعدی کے ساتھ تمام گروہ والے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا رڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پتلے سیاہ اور سنہرے کارڈ دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے چمک اٹھا۔ اس نے بوش میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا دیا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیک سے سیلیٹ نکالا تو اسے بریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ویئر ترمیمی سے گھبراہٹ کا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے سکرٹ سے ہونے والی "ہائیا۔ اسکرین پر دو سرا پیغام دیکھ کر سعدی کی سکرپٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام مل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔ سعدی یوسف، ہاشم کا ردار کی سابقہ بیوی شہزادہ سے ایک شایگانہ سال میں مل کر کتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہزادہ سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کہتے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی سکرپٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں دوا نہیں چاہے جا رہا ہوں۔"

شہزادہ کو شہزادہ کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی مٹی مولن کی پیکر چاہئیں۔ یہ دعوت بول کر نہایت چالاک سے شہزادہ کو شہزادہ سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہزادہ یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے گروہ امتحان میں قتل کا الزام لگتا ہے۔ پچھو شہزادہ سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک بھی نہیں دے سکتی۔ وہ شہزادہ کو شہزادہ کی نظر میں پیرینڈنٹ کے پرس کے ساتھ رہے موبائل پر پڑتی ہے۔ شہزادہ موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا ممبرا کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہو سیاری سے حنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکالتا ہے بلکہ حنین کو بھی عمل کرنے کے لیے پچھو لے کر ایک شراکاء میں بھی دلا دیتا ہے۔ پچھو دینے کے بعد حنین ہاشم کا شہرہ اور کرائی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں بتائیے گا۔ ہاشم حنین سے بات کرنے میں آنے کا پوچھتا ہے۔ شہزادہ حنین سے کہہ دیتی ہیں ہم سب آپس کے قہر کے سبب زہر میں سیاہ شام سنہرے باروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ وہ فلیش "قہر" سیاہ اور سنہری استخراج سے جی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق ملا رہی تھی۔

حنین سنہری فوٹو میں جبکہ سعدی، شہزادہ اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہزادہ ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈیٹا لے کر کرائی ہے اور سعدی سے رسمی ساحل احوال پوچھ کر کمال مسرت سے شہزادہ کو وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی شہزادہ کو کٹھن کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ "اُدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔"

جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کا تعارف کرواتے ہیں۔ پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کر دیا۔ سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شہو سب ان خواتین کو کتا ہے۔ نوشیرواں قدرے قائل ہے مگر خواتین نظروں سے اوجھری دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی سب سے عورتی کا بدلہ اٹا رہی ہے۔ پھر سعدی اپنا شہو سب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ ہو جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ اسی دوران جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کے سابقہ محکمہ ترماؤ کا ڈگری ٹیبلوٹی ہے جس کی وجہ سے زمر غائب ہو جاتی ہے۔

شہزادہ بڑی ہو سیاری سے سعدی کو پاس ورڈ دیتی ہے۔ دو سرے جانب زمر کا لیٹ دو سرے میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے۔ فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں ہا ہری طرف آ جاتی ہے۔ پاس ورڈ دینے کے بعد ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف ٹیکہ بڑی "ایکسٹراورڈ" ہاشم کو اس کے کمرے کی فوٹیج دکھاتا ہے۔ جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خوار کے ساتھ بھانجا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے۔ لیکن سعدی پکڑیں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خوار سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایکٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ نیوٹا ہاشم کے کمرے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کٹھن میں کنگس ڈال کر مہذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، حنین اور شہزادہ کے کمرے میں پہنچتا ہے وہاں سے خوار میں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جواہرات کا بیٹا کنگس جوڑی ہو گیا ہے۔ زمر غصے میں خوار سے کہتی ہے کہ یہ مٹی مٹی کی گلی ہے جس میں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر کھلی صورت حال دیکھ کر ان میں جانتے دیتا ہے۔

ریٹائرمنٹ کا دل دینے کے لیے سعدی حنین سے اپنے کٹھن سے وائٹ ٹاک لے کر کتا ہے۔ حنین کے ہاتھ میں وائٹ کے بجائے لیپ ٹاپ لکھا گیا ہے۔ زمر کی نگاہیں لیپ ٹاپ کو دیکھ کر غمر ماتی ہیں۔ زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر واپس کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہزادہ نے نوشیرواں کو استعمال کرنے کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے ایاز مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریٹائرمنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ جو بے ایمانے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آ جاتا ہے۔ وہ دیکھ کر زمر غصے میں آ جاتا ہے۔ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دیر بعد آگے آ جاتا ہے اور اپنی پاس سارہ کو فلیش ڈیٹا رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور

فیلقہ پہ جانے کی تیاری بھی مل کر رہی ہے۔

مروجہ ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھوٹاں میں مصروف تھے۔ اس دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر زد کچر حیران ہوتی ہے۔

سعدی جلدی سے اگر لپٹاپ پر اپنا ایک ساتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔
ہاشم سعدی سے ملاقات کا گناہ ہے وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔
تو شیرواں ایک بار پھر زمر کو بلانے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات نظر بند ہے۔

حسین اپنے اور ہاشم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الباری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری عینیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ بیرے کی شکل کا پتھر دیا تھا جس کے اوپر شمرے حروف میں "ایمنس اور آفر" لکھا تھا۔ یہ سعدی کی بہن کا جڑواں تھا۔

سادہ آئین جاننے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آیا تا یہ فارس سارے سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سادہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا لیا تھا۔

ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو کوئی ناکارہ ہے گا۔

ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا تم ابھی وہاں آ رہے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں آ رہی ہوں۔

ساتھ ہی سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔
دوسری طرف سعدی لپٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز جمع ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سرودھوں یا تھوں میں قہقہے لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے دو بچے دھوکاں کی یادوں میں گھومتا ہے۔ وہ سید ہاشم یاد آئے لگی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کسی طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور

لو شیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھم رہے تھے۔

سعدی حسین کو بتا رہی ہے کہ وہ ہمیشہ کے بھائی اسکوڑ کی قبرست میں ملے نمبر نہیں ہے حسین حیران ہو کر اپنی کمزوری ممانت کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئیں اور آفر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیحدہ شاپے ورجینیا سے۔ حسین کی اہلیہ شاپے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے ہونا غریب نہیں دوا نہیں آ رہی تھی کیا تا وہ ڈیٹا ہوتا ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی پہلی کے ساتھ زمر کے سابق سگیتر تواد اور اس کی بیوی کنز بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کنز زمر کو کچھ کراچی گزرنے سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو ہست دھک ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دہنے سے انکار کر دیا تو؟

اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ نہیں ہے کیا؟ اس بات پر حسین بے ساختہ کہتی ہے۔
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماسوں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل سہکتا

خاموش رہ جاتی ہے۔
در حقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟

زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام لیا تھا۔
زمر سمیت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کس فائل چاہیے۔

"زمر کارنامہ فارس غازی"

"ہیما مدی میں اور صحت میں" اے گلاب۔

تم ہمارے۔
تاریخ کیر اور رات میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔
اس نے دھونڈ لیا ہے تھمارا دستر۔

سرسخلف کا۔
اور اس کے گھرے خفیہ عشق نے

برباد کر دی ہے۔
تھماری زندگی

(وہ ہلیک کی نظم "تیار گلاب")
(دارت غازی قس سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشز رکھی تھیں۔ ایک خالی ایک میں تازہ بیک شدہ کیک جن کی تھیلے کٹ کر اندر گرم بھری تھی۔ سب اس

کیک کو دوسری سائنڈ میں رکھنا تھا۔
سعدی نے لپٹاپ دیا ہے مسکراتے ہوئے حسین کو دیکھا جو آستینیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ لے جاتی پھوٹا پسینہ نکالتی تھی۔

"میں ڈال دوں حسد؟"
"خبردار یہ نرم ہے ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی

مت دے گا۔" وہ غصے سے بولی۔
"اٹھی لگاؤ؟" سعدی نے اٹھی اس طرف

پڑھائی۔ حسین نے زمر سے اس کی انگلی پر ہاتھ مار کر پیچھے ہٹایا۔
"میں چھت سے نیچے پیچک دوں گی آپ کو۔

پچھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہو گا۔" سراج کل حسین کی ہر بات میں دو چھتے بعد ہونے والی پچھو کی شادی کا تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

"اول فیل نہ بولا کرو ہر وقت۔" ندرت نے اسے گھورتے ہوئے گفتگو کھایا۔ سعدی دل کھول کر فریاد

"یار حسد! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف گفتگو جو سے اور ڈنگر کے علاوہ کوئی اختیار نہیں ملا؟"

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور چہلے کی طرف مڑ گئیں۔ حسد کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا اور وہ ڈرے ڈرے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی کہ لب

فی فون کی کھنٹی بجی۔
ندرت نے "سعدی" کو پکارا اور سعدی نے حسین کو دیکھا پھر نظروں سے اس کا دور اڑے سے فاصلہ

ٹپا۔ "تم قریب ہو، تم اٹھاؤ۔"
اور یہ تو ان کا اصول تھا کہ جو قریب ہو گا وہی کام

کرے گا، حسین اونہ کر کے لاؤنگ میں لگی۔ جلد ہی وہاں بھی آگئی۔ وہاں آستینیں چڑھائیں۔

"زمر ناشہ آئی کا فون تھا۔" خود سے دس گیارہ سالہ بڑی زمر ناشہ کو آئی کہنا عجیب لگتا تھا کہ پانچ ماہ سے کہہ کر وہ علوی ہو گئی تھی۔

"ہیما کہہ رہی تھی؟" اس نے ندرت کا سوال نظر انداز کیا۔ وہ چٹنے اٹھا کر احتیاط سے کیک تھیلے لانی گے اٹھایا اور آہستہ سے دوسری ڈش میں پھیلا دیا۔ "شکر"

کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔
"وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سونیا کی سالگرہ

میں آ رہے ہیں یا نہیں؟"
"سہ سونیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

"تیر کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہ بات پہلی دفعہ باہم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا کہ تم نے کیا کرو کیا؟ تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی ای میل کروادی تھیں۔"

"بس بھائی کو موقع چاہیے ان باہم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند تھے مصنوعی مسکراہٹوں والے باہم بھائی اور ان کی می۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھائی والا تو شیر وال ہیں۔"

"پھر چونکہ کر سعدی کو دیکھا تو راقب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔" "آپ کی اس سے صلاح ہوئی؟"

"ساتھ؟ بات تک نہیں ہوئی۔ جب سے ڈر گزرا وہی بات اس کی می کو بتائی تھی تب سے مجھے کس شخص سے گھور کر نکل جاتا ہے۔"

"کیا اب بھی ڈر کر لیتا ہے؟" حنین کو تجسس ہوا۔

سعدی نے اسے گھورا۔ "نہیں لیتا میرے خیال سے گمربہ بات دہراتا نہیں آگے پیچھے۔"

"اب رکھ بھی دو اس ایک کو فریج میں۔ کھانا بننے والا ہے پہلے وہ کھاؤ۔" امی نے ڈانٹ کر کہا وہ کریم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

"امی! میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھائی چاہیے، اور جو منع کرے۔" نظرا تھا کہ ندرت کو گھورا۔ "اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔"

ندرت کچھ کرار استائیں مگر ڈر تیل بھی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

"جائو سعدی! پیچھو ہوں گی۔" وہ مسکرا کر دروازے کی طرف چلے گئے پھر کا مسکراہٹ عاتق ہوئی چہرے پر خفگی آئی بھمنوں سمیٹ لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر ڈر تھی۔ ٹھہری ٹھہری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

"کون ہے سعدی؟" کوئی آواز نہ آنے پر ندرت نے پکارا۔

"ایک خاتون ہیں۔ بال ٹھہرا لے، آگے سے بھوری عمر انیس سال، اور چہرے پر خوشامدی مسکراہٹ۔" پھر دروازہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔

"جی فرمائیے؟"

"اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔" "نارو وولڈ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکارہ کنکس۔ "پچھو کو اندر رکھو۔"

"رہنے دیں ای لیے خاتون باہر کئی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔" منہ دروازے کے قریب کر کے ابھری گواہی میں کہہ کر زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازے پر ہلایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا "جی؟"

"کرو میسر سب ٹھیک ہے؟"

سعدی پر اساتھ ہٹا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگا۔ زمر نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھوٹ پھینکا اور مصلحتانہ انداز میں بولی۔ "پچھا چلو، تم دنوں دوسلے کا کروار لے لو۔ اب خوش؟"

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کھنڈوں کا پلندہ لڑ لیا۔ سعدی مشتعل نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی کاندھ کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی۔ مسلا گیا۔ وہ بھی جواباً مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا اور حنین کی سرور میں قسم نہیں مگر کم ضرور ہوئی تھی۔

"کوئی کھو۔ کسی ہو تم؟" ندرت ہاتھ پوچھتی اور آہیں ساتھ ہی سعدی کو کتاوا۔ "یہ کیا طریقہ ہے؟ پچھو کو اندر دیکھیں نہیں آتے دے رہے تھے؟"

"یہ اس وقت بالکل بھی میری پچھو نہیں ہیں۔" وہ جل کر بولا۔ "یہ صرف پراسیکوٹر ہیں جو ہمیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔"

(ایک تو یہ موا ہمیری پوٹر بھی تلب) ندرت نے

چاہیے ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کر سی سمجھ کر بیٹھی۔

"میرے پرانے کالج میں ایک سوک ٹرائل ہے سرکار بنام ہمیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعو کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا پچر تھا اور میری پراسیکوٹر کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بات ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بننا ہر ستر بجھا۔ اب اس کو وہ دن سے کہہ رہی ہوں کوئی کروار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔"

"سوک ٹرائل؟" ندرت نے استغاثہ یہ نظروں سے دیکھا۔

"سوک ٹرائل جس میں کسی فی فی ٹیل، جتنی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔" زمر نے وضاحت کی۔

"سرکار بنام ہمیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ "ہمیری پوٹر؟ الزام کس چیز کا ہے؟"

"میں بتاتا ہوں۔" سعدی جو وہ دن سے اس "غیر انسانی" کیس پر تپا ہوا تھا بولنے لگا۔ "یاد ہے فورتحہ یک میں فورٹائنٹ کے اختتام پر ہمیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈ مورٹ نے مار دیا تھا۔"

حنین نے ہلالت میں سر ہلایا۔

"مگر یہ ہمیری سینڈرک کی لاش اور فورٹائنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پر الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔" اور پچھو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہمیری کو قاتل ثابت کروا کر دی دیں گی۔"

زمر نے شانے اچکائے۔ "فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دلاؤں گی۔ آخر ہمیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔"

"مگر آپ کو وہ دن کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟"

سعدی الجھا۔ "وہ دن تو ہمیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔"

"ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔" وہ اب اسے وہ کھنڈ لکل کر دے رہی تھی جن میں وہ دن سے حقیقی ٹولس تھے۔ چونکہ یہ تین اسکرپٹڈ ٹرائل تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ سو دروازہ بند ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دھپ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیڑیں جو ڈری تھیں۔ وہ ہفت پہلے آیا تھا، ڈیرہ ماہ کے لیے ملے ملائے میں ہی وہ دن گزر گئے زمر کی شادی سرے تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھام بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پر۔ سب نے منع کیا کہ "مت آؤ، ایکوا مز قریب ہیں۔" مگر وہ آیا اور چلا بھی گیا۔

حنین امی کو مصروف دیکھ کر بیٹنے لگی، پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی مکدیکھ کر سوچا اگر اسے کچن میں جا کر رکھ دے تو امی۔ احسان مقیم ہو جائے گا۔ ویری گنڈ۔ وہ قریب آئی مگر کھانے سے پہلے سعدی کے یک سے لگی کتابوں تک رک گئی جو امی میز پر ڈھیر کر دی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام مغزو سا تھا۔ اس نے نہ اٹھائی، سٹے الٹ پلٹ کے باہم کے دھچکا، نیچے چھوڑ لی۔ بھائی کو غائب، باہم بھائی نے تجھے میں دی تھی۔

حنین کر سی۔ "پچھی، اور مزید سننے چاہیے تیرے ویس صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے ویس پچھو پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ تان گلشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پر جھلکاتے الفاظ سیاہ ہیوں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سہولت و سہولت کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گولہ جیسے ستر پانی محسوس تک

"یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہ بات پہنچی وہ
 ہاتھ بھائی سے کسی بھی توانوں نے کہا تھا کہ تم نے کیا
 کرو گی؟ تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں
 پارٹی کی تصویریں بھی ای میل کر دواؤں تھیں۔"
 "بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاتھ بھائی کے دفاع
 کا۔ بالکل بھی نہیں پسند تھے مصنوعی مسکراہٹوں
 والے ہاتھ بھائی اور ان کی می۔ انکل اچھے ہیں اور وہ
 ہم بھائی والوں والا شیر والی بھی بہتر ہے۔"
 پھر چونکہ کر سعدی کو دیکھا ڈر آ کر کھسک آئی
 اور سرگوشی کی۔ "آپ کی اس سے صلاح ہوئی؟"
 "نہیں؟ بات تک نہیں ہوئی۔ جب سے ڈر کر والی
 بات اس کی می کو بتائی تھی تب سے مجھے بس نصیحت سے
 گھور کر نکل جاتا ہے۔"
 "کیا اب بھی ڈر کر لیتا ہے؟" حنین کو تجسس ہوا۔
 سعدی نے اسے گھورا۔ "نہیں لیتا میرے خیال
 سے مگر یہ بات دہرائی نہیں آگے پیچھے۔"
 "اب رکھ بھی دو اس ایک کو فرج میں۔ کھانا بننے
 والا ہے۔ پہلے وہ کھاؤ۔" امی نے ڈانٹ کر کہا وہ کریم
 لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔
 "امی! میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو
 خوب مزے سے ہر چیز کھانی چاہیے، اور جو منع
 کرے۔" نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ "اسے بھی کھا
 جانا چاہیے تھا۔"
 ندرت کچھ کرار اساتھیں مگر ڈر تیل بھی۔ اب کے
 سعدی قریب تھا۔
 "جاؤ سعدی! پیچھو ہوں گی۔" وہ مسکرا کر
 دروازے کی طرف جانے لگا پھر کا مسکراہٹ غائب
 ہوئی چہرے پہ خفگی آئی بھنوسیں بچھ لیں اور سنجیدگی
 سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہنڈل پکڑے رکھا اور
 راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔
 باہر زمر تھی۔ گھری گھری سی سعدی کو دیکھ کر
 مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔
 "کون ہے سعدی؟" کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت
 نے پکارا۔

"ایک خاتون ہیں۔ بال ٹھیکہ والے آگے
 بھوری عمر انیس سال۔ اور چہرے پہ خوشامدی
 مسکراہٹ۔" پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔
 "جی فرمائیے؟"
 "اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ "نارو
 وولڈ نمورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟"
 سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔
 ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکا
 نکلیں۔ "پچھو کو اندر بلاؤ۔"
 "رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگے
 رہی ہیں۔" منہ دروازے کے قریب کر کے ابھری آوا
 میں کہہ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازے
 پر ہاتھ رکھا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا اسی سنجیدگی سے
 پوچھا۔ "جی؟"
 "پچھو کو اندر بلاؤ۔"
 سعدی پر اساتھ ہاتھ پکڑے پھر سے دروازہ بند کرنے لگا۔
 زمر نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھوٹ کر اڑا دیا۔ اور
 مصافحانہ انداز میں بولی۔ "اچھا چلو، تم دنوں دوسلے کا
 کردار لے لو۔ اب خوش؟"
 ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کھنڈوں کا پلندہ لہرایا۔
 سعدی مشتعل نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راست
 چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی کاندھ کے پلندے
 سے اس کا شانہ تھکا اور گول میز تک آئی۔
 حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی۔ مسلا
 کیا۔ وہ بھی جواباً مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار
 کو ایک سال بیت چکا تھا اور حنین کی سرور میں ختم
 نہیں مگر کم ضرور ہوئی تھی۔
 "کو بچھو۔ کیسی ہو تم؟" ندرت ہاتھ پوچھتی اور
 آہیں ساتھ ہی سعدی کو لٹاؤا۔ "یہ کیا طریقہ ہے؟"
 پچھو کو اندر دیکھیں نہیں آنے دے رہے تھے؟"
 "یہ اس وقت بالکل بھی میری پیچھو نہیں ہیں۔"
 وہ جل کر بولا۔ "یہ صرف پراسیکوٹر ہیں جو میری پوڑ کو
 سزا دلوانا چاہتی ہیں۔"
 (ایک تو یہ موا میری پوڑ بھی ثابت) ندرت نے

جالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی
 کر سی پیچھ کر بیٹھی۔
 "میرے پرانے کالج میں ایک سوک ٹرائل ہے
 سرکار بنام میری پوڑ۔ مجھے پہلے بطور جج دیکھا گیا تھا مگر
 دفاع کے پاس ایک برائے بچہ تھا اور میری پراسیکوٹر
 کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بات ہے سو میں نے جج کے
 بجائے استغاثہ بننا بہتر سمجھا اب اس کو دونوں سے کہہ
 رہی ہوں کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے
 تیار ہے مگر نہیں۔"
 "سوک ٹرائل؟" ندرت نے استغاثہ یہ نظروں
 سے دیکھا۔
 "سوک ٹرائل جس میں کسی فی فی ٹیل ججلی واقعہ
 یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی
 جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلباء کو سکھانا
 ہوتا ہے۔" زمر نے وضاحت کی۔
 "سرکار بنام میری پوڑ؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر
 جھجکتے ہوئے پوچھا۔ "میری یہ الزام کس چیز کا
 ہے؟"
 "میں بتاتا ہوں۔" سعدی جو دونوں سے اس "غیر
 انسانی" کیس پر تیار ہوا تھا بولنے لگا۔ "یاد ہے فورتحہ
 یک میں فورٹائنٹ کے اختتام پہ میری کے ساتھ
 مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈ نمورٹ نے مار دیا
 تھا۔"
 حنین نے تہات میں سر ہلایا۔
 "مگر وہ میری سینڈرک کی لاش اور فورٹائنٹ کے
 کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار
 کر لیا اور اس پر الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو
 قتل کیا ہے۔" اور پیچھو استغاثہ میں ہیں۔ اور میری کو
 قاتل ثابت کروا کر دی دہلیں گی۔"
 زمر نے شانے اچکا کے "فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔
 میں تو صرف دلائل دلاؤں گی۔ آخر میری اپنے حریف کی
 لاش کے ساتھ ملا تھا۔"
 "مگر آپ کو روکن کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟"
 سعدی الجھا۔ "دن تو میری کا دوست ہے وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔"
 "ہاں ٹھیک ہے دے دے حق میں گواہی۔" وہ
 اب اسے وہ کھنڈ لٹک کر دے رہی تھی جن میں روکن
 سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ بیان اسکرپٹڈ ٹرائل
 تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال
 کر سکتی تھی۔ سو ذرا استوجہ ہو کر سننے لگا۔
 حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دھپہ تھی
 اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی چیزیں جو ڈری
 تھیں۔ وہ ہنٹ پہلے آیا تھا، ڈریزہ ماہ کے لیے ملنے
 ملائے میں ہی بیٹن کر رہ گئے زمر کی شادی سے تھی۔
 اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بنام بھاگ چار
 دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا
 کہ "مت کو" آئیڈلزمز قریب ہیں۔" مگر وہ آیا اور چلا
 بھی گیا۔
 حنین امی کو مصروف دیکھ کر بیٹنے لگی، پھر سعدی کی
 اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی مگ دیکھ کر سوچا اگر اسے بچن
 میں جا کر رکھ دے تو امی بہ احسان عقیم ہو جائے گا۔
 ویری گڈ۔ وہ قریب آئی مگر کٹ اٹھانے سے پہلے
 سعدی کے بیک سے نکلی کتوں تک رک گئی جو امی
 میز پر دھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام مغزو
 ساتھ اس نے وہ اٹھائی۔ سٹے الٹ پلٹ کے ہاتھ
 کے دھچکا۔ نیچے چھوڑی اسے۔ بھائی کو غائب ہاتھ بھائی
 نے تجھے میں دی تھی۔
 حنین کر سی۔ "پچھو" اور مزید صفحے پلٹے تیرہویں
 صدی کے کسی عالم کی کہی گئی علی کتاب کا انگریزی
 ترجمہ اس نے دیکھا پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ
 نان ٹکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی مگر پھر بھی
 پڑھنے لگی۔
 کتاب کے صفحے کورے تھے اور ان پہ جگہ گتے
 الفاظ سیاہ ہیوں جیسے اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ
 چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس
 کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی
 طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ
 میں رکھا کوئی لکڑی کا گڑھا جیسے سنہریابی محسوس تک

کیسے جانتا چلا جائے۔

سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک دروازہ تھا اور جنہیں اس دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک سو بیس صدی کی جنہیں ٹراؤڈر اور بی بی قیس میں بیسویں آنکھوں پر چشمہ پہل فریج چوٹی میں۔ وہ اوپر اوپر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ پتہ وا ہو گئے اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ جنہیں نے اندر قدم رکھے۔ دروازہ کھلے ہو گیا۔

وہ ایک کپے راستے پر کھڑی تھی۔ تیرہویں صدی عیسوی تھی۔ ہر شے زرد اور پھلے رنگ کی تھی۔ دمشق کا بازار اور ارد گرد سرخ چلتے گزرتے لوگ۔ وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ گزرتے رہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈوینچر اچھا تھا۔ وہ چلتی رہی۔

پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع لگا تھا۔ وہ قدم قدم پکیتی آگے گئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اوپر کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔

نہن۔ یہ ایک آدمی اکڑوں بیضا تھا۔ مرل اتنا گویا ہڈیوں کا جگر ہو۔ سرخ ستورم آنکھیں ان میں چھپا کر رہ۔ وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا لباس بوسیدہ تھا۔ نہ کوئی زخم کا نشان تھا۔ مگر پوچھی اور اذیت نے اسے بڑھل کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی گھبراہٹ نہ تھی۔ جو نہ وہ چہرہ نہ گرا۔ اسے کیا ہوا تھا؟

مجمع کا ایک چھتے لنگہ وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ اوپر اوپر دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ وہ بھی پیچھے ہوئی۔ عمارت کی پچی چار دیواری کے پار دیکھا۔ کچھ لوگ اندر سے کسی کو اسے ہمراہ لارہے تھے۔ نفیس نازم خود کتے کی طرح معلوم وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو ان سے بے گانہ تھا۔ کمرے گئے۔

کسی صدی لنگے والے نے صدمہ اٹھائی۔
”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے میں جس کا دین اور دنیا اس مملکت مرض نے چاہ کر دیا

ہو؟ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ اس نے پوچھا۔
”اس شخص نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور یہ سنا۔
”جنہیں کو ان کی تواضع ستانی دی جیسے دل میں اترتی ہو۔“

”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا جو اسے جانے ہے۔ وہ اسے جانتا ہے جو اسے نہیں جانتا۔ وہ اسے نہیں جانتا۔“

”مگر اسے ہوا کیا ہے؟“ جنہیں کے لبوں سے پھسلا۔ پھر زمین و آسمان نے وہی۔ بھلا سات صدیوں پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے سوال نہ اس کے جواب مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا۔ اسے بھی اور اس کی آنکھوں میں رقم سوال کو بھی۔ وہ کھڑا کر رہا۔

”اسے مرض عشق ہے۔“
”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔
”عشق مرض ہے؟“
”بلکہ جان لیوا مرض ہے۔“

”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں بیٹھے شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے؟“

”یہ گنگرہ کر آؤ کچن میں!“ دروازے کی دھڑکی جانب ای تو اواز دے رہی تھی۔ جنہیں نے شیخ کو دیکھا۔ وہ اس کے گھبرنے کے شکر تھے۔ مگر وہ نہیں گھبرا۔ دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ۔ سے بھرے دروازے کو دھکیلا اور اوپر اٹھ۔

اس نے کتاب بند کی پھر اوپر اوپر دیکھا۔ وہ چلتی کی کرسی پر بیٹھی تھی اور ندرت سر پر کھڑی ڈانٹ رہی تھی۔ اس نے سر جھٹک دیا۔ پرلی علوت۔ جو پڑھتی اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس ریلے میں بیٹھا جاتی۔ صرف ایک چکر آگاہ نے اتنا اثر کیا۔ پوری کتاب تو باقی کر دے کی۔ ہٹاؤ بھی نہیں پڑھتی تھی۔ کتابیں۔ وہ انہی کتاب شیفت میں رکھ دی۔ جنہیں قدم قدم واضح ہوا۔

”ایک مہل جواب اس شخص کے لیے جس نے

دل کیا تھا شفا دینے والی دوا کے بارے میں!“
”جھانکی۔ اس نے لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پر ہنسنے لگی۔ ایک بار ہنسنے لگی۔ مگر سر جھٹک کر کھڑی ہوئی۔ ابھی تک اٹھ رہے تھے۔ آگے گئی۔ زمر نے اسے دیکھا کوئی خیال آیا۔

”تمہاری امریکن دوست نے بھی اتنا تھا شادی پر۔“
”کب آئے گی وہ؟“

”جس سولہ۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان کوٹنے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب اسکو دے جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔
(ای پی ڈی سر احسان)



جنگ ہاری نہ تھی ابھی کہ فراز کر گئے دوست درمیان سے گریز آفس میں عجیب تڑکی کی کیفیت تھی۔ فاطمی صاحبہ قائل سامنے رکھے تعجب سے ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ سٹائش سے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے وارث کو دیکھا۔

”میرنگ درک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی او کیا کرتا تھا کیا۔“

وارث ہلکا سا مسکرایا۔ ”سر کو ٹم دیا۔“
”تو؟“
”قد سے توقف سے اضافہ کیا۔“ یہ فاطمہ کرپشن چار کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کرپشن کیس کھڑا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ قائل۔ ”اس نے الگ رکھی یا؟ اور وہی قائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ چیز جو ہاشم کاردار کے خلاف تھی۔ میں نے ہمارے وارث کار سے باہر ہیں۔ ہم ان کو ایک دوسری ایجنسی میں بھیج دیتے ہیں۔“

”ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ گڈ جاب فٹازی!“
”انہوں نے قائل بند کر کے ایک طرف رکھی۔ گوداس کو دیکھا۔ وارث سر کو قہقہے کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”ہمیں آرٹسٹ وارث نکال لینے چاہئیں۔“
”شیور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہ افسانہ جملہ قلم وارث سر ہلکا کر دوواڑے کی طرف آیا۔ پھر باہر جانے سے قبل ایک سوچتی نظر اس نے اپنے پاس۔ ڈائی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر جھٹک کر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحبہ اٹھے۔ دروازہ لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال ملائی اور فون کان سے لگائے۔ اس سے فاطمہ قائل کے صفحے پلٹنے لگے۔

ہاشم اپنے آپس میں ”میرنگ فاطمہ پھیلائے“ انہما بیضا تھا۔ موبائل کسی قائل تھے رکھا تھا۔ وہ پڑھنے کی نواں نواں۔ اس نے اوپر اوپر ہاتھ مارا۔ ”موبائل نکالا“ اور ویلو کمانہ قدرے آگاہت سے۔ کوٹ اسٹینڈ پر تنگا تھا۔ اور وہ اسٹ میں بیٹھ کر تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“
”گڈ۔ آپ سنائے۔“ موبائل کان اور کندھے کے درمیان لگائے۔ وہ قائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔
”اللہ کا کرم۔“ وقف ”سنائے اور تک زب کاردار صاحب ہائی الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے الیکشن کی ریسرسل۔“

”جی“ ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں دھکیل دیا ہے۔ خیر گڈ فار ہم۔“ وہ فون کان اور کندھے کے درمیان لگائے۔ شیفت تک گیا اور وہاں رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔
”اور کوئی نئی بات؟“

”جیہاں بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار اسپورٹ گواہی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پر کھڑی ہے۔ ابھی تک میں مصروف تھا۔ میرا ایک اے ڈی ایک کرپشن کیس یہ کام۔“

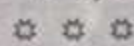
”میں بالکل سمجھ گیا فاطمی صاحبہ۔“ جنگ کرا ایک ڈیہ دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور پلٹا ہوا میرنگ آیا۔ ذرا سا مسکرایا بھی۔ ”ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت ہے۔“
”جیسے کسٹم ڈیوٹی ادا کیجئے، اور کار کار کسٹم کروالیں۔ کیونکہ ہم کام کرتے ہیں آئل کار اور تیل اور پانی میں بیک فون ہو گیا ہے۔ تیل میں کوئی جائیداد شے تیر میں سکتی جو گرتا ہے۔ وہ فون جا گیا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو ایکشنل بنانا ہے۔ بنائے۔ کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے۔“

یہاں لوگوں کا اظہارِ قیامت کا معیار امریکیوں جتنا بلند نہیں ہے۔ یہاں کوئی الٹھو کوئی کرپشن چارنج کسی سیاستدان کا گھر خراب نہیں کر سکتا۔
 ”میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے آپ کو فن کیا کیلئے آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے لڑکے سے اسٹیمی بائک کر لیں ہند کر سکتا ہوں۔“
 ”اسے جاوی رکھنے دیں عشق پورا کر لے میرے باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔“
 چند لمحے خاموشی بھائی رہی۔ پھر فاطمی صاحبہ نے سیاہ فاس کی جلد پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا کہا۔

”آپ پچھلے مہینے کی دو تہیہ اور پانچ تہیہ کو پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے ہاشم ہاشم کاؤبہ لہا ہاتھ رکا بے یقینی سے اس نے سر اٹھایا۔ رگھت پچھلی پڑی۔

”آپ نے درست کہا ہاشم کرپشن الٹھو ڈور کرز“ یہ پاکستان میں کسی کو تاج نہیں کر سکتی ہمارے ایک چتر کر سکتی ہے علاقہ غیر کے دہشت گردوں کے لیے مٹی لائڈ رنگ کرنا جس کے بدلے وہ آپ کو اپنے علاقوں میں کاروبار کرنے دیتے ہیں۔ اگر آپ ایک دفعہ ملٹری کی بیس میں آگئے تو کوئی بھی چیز آپ کو نہیں بچا سکے گی۔“

وہ خاموش بالکل سناکت کھڑا تھا۔ گردن میں بار بار ابھر کر معدوم ہوتی گٹھی دکھائی دیتی۔ پھر اس نے تیزی سے جھک کر قلم نکالا۔ ٹوٹ پیڑ سائے لیا۔
 ”شون سی گاڑی ہے“ ہائل اور میک؟ اور کس کے نام ہے؟“ وہ تیزی سے قلم کاغذ پہ ٹھیکٹا تفصیلات لکھتا گیا۔ دل میں آندھیاں مچ رہی تھیں۔
 فون ہند کر کے ڈیہ دیں چھوڑے کوٹ بھیج کر اتار آؤ وہ بارہوا کا سیکرٹری کھرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تیز کارڈ روم میں چٹا لٹک کی طرف جا رہا تھا۔ ساتھ ہی موبائل پہ کال مائل رہا تھا۔
 ”خلور نور“ کھر پھو۔ ابھی۔“



خواب تو روشنی ہیں، نوا ہیں، ہوائیں جو کالے پھاٹوں سے رکتے نہیں۔
 کمزور عدالت میں کارروائی روٹی سے جاری تھی۔ معزز جج صاحبان توجہ اور خاموشی سے براہِ منظر میں کھڑے گواہ لاؤڈ ولف بمحورث کا بیان سن رہے تھے جس سے استغاثہ کی جانب سے دھر جرنل گروہی تھی۔ وہ سرکارِ بنام ہیرو پوز کا یعنی شاہد تھا۔ اور چیچے حاضرین کی نشستوں میں دوش کے بائیں جانب بیٹھے لوگوں میں سے ایک سعدی بھی تھا جو حلقی سے اسے گھور رہا تھا۔

”تو آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ جس وقت مقبول قتل ہوا تب آپ قبرستان میں موجود تھے؟“ دھر جرنل ہاتھوں میں گھمائی آہستہ آہستہ کرسی کے سامنے دائیں بائیں شل رہی تھی۔

”جی۔“ دولڈ بمحورث نے تباہ داری سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ تھا جو موٹو کی مناسبت سے سیاہ جینے میں دلچسپی تھا۔

”اور جس وقت ملزم ہیرو مقبول کے ساتھ ادھر آیا، آپ قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“

”میں جی اپنے والد صاحب کی قبر پر فائدہ پڑھ رہا تھا۔“ وہ بڑی ہی مسکینت سے کہہ رہا تھا۔ سعدی نے کھس کر پہلو بدلا۔ قریب بیٹھی لڑکیوں کا ایک گروپ بمشکل ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ تو جانتی ہیں۔“ معصوم لاؤڈ کہہ رہا تھا۔ وہ ہاشم اللہ یہ ہیرو چیچن سے ہی باہر عملیات تھا۔ سال بھر کی عمر میں اس نے مجھے تعویذ کر کے آجوا مار ڈالا۔ میں تو تب سے جنگوں میں در بدر جھٹکتا، وہ دھکی کی زندگی گزار رہا تھا۔

”تھپکھن“ پور آئرا“ وقار کا وکیل کھڑا ہو کر چلایا۔ جج نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”غیر متعلقہ“ اس نے سوچ دیا۔

”منکھور“ جج نے گواہ کو تنبیہ کی ”غیر متعلقہ تہیں

مت کریں۔“ دھر نے سر ہلا کر جمیدگی سے سوال کیا۔ ”تو پھر

عدالت کو بتائیے کہ اس رات کیا ہوا؟“
 ”ہاں جی، اس رات میں نے اسے اپنے حریف تھلاڑی کے ساتھ قبرستان میں آتے دیکھا تو میں نے پیار سے کہا کہ بیٹا! اس وقت تمہیں بستر میں ہونا چاہیے۔ مگر اس نے کہا کہ اگلے ہمارے معاملے سے دھر رہو“ اور پھر آؤ دیکھا نہ تو“ اپنے حریف کو قتل کر دیا۔ میں تو تب سے ہی حالت سوگ میں ہوں۔“
 اور سعدی کا ہنس نہیں چل رہا تھا کہ اس دولڈ بمحورث کا جش کرے۔ سب کو پتا تھا کہ وہ وہی اصل قاتل ہے، مگر یہ اہل قانون تو قانون سے زیادہ اندھے تھے۔

اسے بھی کھڑے میں بلایا گیا۔ دھر نے سوالات کا آواز اس سے کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ملزم ہیرو کے بستر میں دو بستوں میں سے ہیں؟“

”جی یہ بات اتنی ہی درست ہے جتنی یہ کہ ہیرو کے کتے کے سامنے کھڑی زمری آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا کر لاؤ۔ دھر نے ساوکی سے اسے واپس دیکھا۔

”یعنی کہ آپ جو قتل کے وقت موجود تھے؟“
 ”آہ نہیں۔“ وہ گراؤ پڑا۔ ”مگر ہیرو نے مجھے خود بتایا کہ دولڈ بمحورث نے یہ قتل کیا ہے۔“

”آپ یہ اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جو ملزم نے آپ کو بتایا ہے؟“

”مجھے معلوم ہے وقوع کہ رہا تھا۔“

”یعنی کہ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ سعدی بالکل چپ ہو گیا۔

”اپنے جہالت میں رائے کا غرض شامل کرنے سے گریز کیجئے۔“ جج نے تنبیہ کی۔

دھر واپس سے بائیں چلی ہوئی کرسی کے سامنے آئی۔ سنجیدگی سے سعدی کو دیکھا۔

”کیا آپ کسی چوچانک ٹائی لڑکی کو جانتے ہیں؟“

”جی۔ وہ مقتول لڑکے کی گرل فرینڈ تھی اور۔“ وہ سب اختیار چپ ہوا۔

”اور ملزم اسی لڑکی کو پسند کرتا تھا؟“ اسی ہٹاپہ وہ مقتول سے رقابت بھی کر رہا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“
 ”آپ اس بات کو غلط رخ۔“
 ”ہاں یا نہیں“ مشرورن۔“ وہ غرم سی خنکی سے بولی۔
 اس نے چارو بنا چار کہا۔

”جی ہاں۔“
 ”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ مقتول اور ملزم ایک ہی ٹورنامنٹ جیتنے کے لیے کوشش تھے؟ جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان معمولی سا حریفانہ جذبہ بھی تھا؟“

”جی مگر وہ اتنا کم تھا کہ اس کی ہٹاپہ نہی اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ جس دن ہیرو کا نام مقابلے کے لیے منتخب ہوا تھا اس رات آپ اس سے ناراض ہوئے تھے؟ اور جلیس بھی؟ کیونکہ ہیرو کی رجب سے آپ کی شخصیت بیش و بپ جانی تھی۔“

سعدی کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ یہ سب واقعات دھر نے دہرائے تھے رات کو مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یوں سوال کرے گی۔

”جی میں صرف جلیس ہو گیا تھا مگر بعد میں ہم ٹھیک ہو گئے اور مجھے اس ذرا سی حلقی کے لیے بھی انوس ہے۔“

”اور اسی انوس اور احساس جرم کے باعث آپ بار بار ہیرو کی حمایت کر رہے ہیں۔“

”نہیں تو میں۔“

”آپ ہیرو کی حمایت نہیں کر رہے؟“

”میں۔ اس وجہ سے نہیں کر رہا۔“ مگر وہ نہ بتانچ کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئی، سر کو غم سے کرکھا۔
 ”تاکا کلی سے میور آئرا“ اور واپس براہِ بیٹون کی میز کے پیچھے جا کر ٹائٹل، ٹائٹل رکھے بیٹھ گئی۔

”میں یقین نہیں کیا رہا“ جج کے پٹیل نے ہیرو کو مجرم قرار دے دیا۔ حد ہے۔“

”فیصلہ آنے کے بعد کورٹ روم سے نکلے ہوئے وہ حلقی سے دھر سے بولا تھا۔ دھر مسکراتی ہوئی اس کے

تھے۔ فارسی نے رک کر ریٹالی سے وارث کو دیکھا۔
 "تم بس ابھی کچھ مت کرنا۔ ہم کل اس بارے میں بات کریں گے ابھی مجھے لگتا ہے مگر تم استعفیٰ نہیں دو گے ٹھیک ہے نا وارث؟" اس کو تنبیہ کرتے ہوئے بار بار دہرا کر لائیں گاڑی کی طرف آیا۔
 وارث سر ہلا کر یہ کسا مسکرایا اور گاڑی کی طرف مڑ گیا۔ فارسی اندر بیٹھا چالی تھالی "کارپورس" کی حین نے دیکھا اس کا لہجہ ہوا چوبیسہ صد فکرمند تھا۔
 ایک لمحے کو اس نے ذہن میں دہرایا۔
 "ایسا فاسمی۔ ایسا فاسمی۔" پھر علی شاہ نے اپنے خیال ذہن پہ چھانا کیا۔ لب آپ ہی آپ مسکراتے تھے۔
 وہ گمن سی ویز اسکرین دیکھتے گئی۔ روک کو کابھی سفید دھاریاں تھیں وہ تھے سے گاڑی تلے اگر غائب ہو جاتیں۔ اس نے "تین" "تین" "تین" "ایک" "نول" دس اور پھر سے لپٹی شروع۔



بے ہیں اہل ہو ہی مٹی بھی منصف بھی کے وکیل کریں "کس سے منصفی چاہیں سو نیکی و ساری سالگرہ کی دعوت قصر کاردار کے لان کے بجائے لوگ روم اور ملحقہ ڈائننگ روم ڈرائنگ روم روم وغیرہ میں منعقد کی گئی تھی۔ سارے دروازے سلائیڈ تک تھے۔ دیواروں میں کھسادیے گئے گھر کا گراؤنڈ فلور کھلا سماں بن گیا۔ مسلمان اور ہر اوجھر شل رہے تھے۔
 شہرین داخل روڑاڑے۔ مسکرا مسکرا کر مسلمانوں کو ریو کر رہی تھی۔ فری جانتی سبکی میں لمبوس اپنا اضطراب چھپانے کی کوشش کرتی "اوہر اوہر ہاشم کو تلاش کرتی پھر مصروف ہو جاتی۔
 بیڑیوں کے اوپر کھول کے آگے بنی ریڈنگ کے ساتھ ساتھ گاؤں میں لمبوس جو اہرات کھڑی تھی۔ سرو گری مسکرا ہٹ کے ساتھ "ایک خاتون سے بات کر رہی تھی۔ بال سمیٹ کر بائیں کندھے پہ ڈالے

تھے۔
 "دعنا" ہاشم پیچھے سے چلتا آیا۔ کوٹ کاٹن کھلا تھا لب بچنے ہوئے اور آنکھوں میں سختی تھی۔ اس نے "مجھے اپنی ماں چاہیے کچھ دیر کے لیے۔" کہہ کر جو اہرات کی کرسی تھانی اور اپنے ہمراہ آگے لے گیا۔ قدرے حیران قدرے چونکتی ساتھ بیٹھی مٹی ملی لگی۔
 "ہاشم۔۔۔"
 "شش۔۔۔" وہ اسے اسٹڈی میں لایا۔ خاور بیٹے سے موجود تھا۔ جو اہرات نے توشیوں سے اس کے مقابل کھڑے اسے دیکھا۔
 "تم ٹھیک ہو ہاشم؟"
 "ابھی؟ بالکل نہیں۔" ہالوں میں ہاتھ پیر کر کہے سانس لے کر خود کو ریڈیٹس کیا۔ انگلیاں تھیں۔
 "ہم کس کے لیے منی لائڈ رنگ کر رہے ہیں۔ وہ جانتے ہیں۔"
 جو اہرات کاساس رک گیا۔ "تمہارا باپ جاننا ہے؟"
 "اگر وہ جانتے ہوئے تو کیا میں یہاں آپ کو زندہ کھرا نظر آتا؟" وہ سختی سے اسے دیکھ کر بولا۔ جو اہرات کاساس بحال ہوا۔
 "نہیں والے۔ وہ ہماری کمپنی کی تفتیش کر رہے تھے۔ مگر ان کو ہماری وحشت گردوں کے گروپ سے لے کر گئی مٹی لائڈ رنگ کی معلومات مل گئیں۔ گیس کے سربراہ نے کہا ہے کہ انٹیلیجنس کیشن "ایس آر ایس" استعفیٰ لے لے گا مگر معلوم ہے وہ کون ہے؟"
 "کون؟" وہ ایک ٹکٹ سے دیکھتے بولی۔
 "فارسی کاسوٹا بھائی وارث؟" آگے آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ فوڈ تک میری اور آپ کی ان سرگرمیوں کو پیچھے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"
 جو اہرات نہ حال سی ہو کر کرسی پہ گر گئی۔ ساتوں میں گر لیا۔
 "مسئلہ یہ ہے ہم کہ وارث کا پاس وہ کیس فائٹر ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔" خاور نے لے کر

شروع کیا۔ "وہ طوطہ کوئی کچ آئے نہیں دے گا۔ ہمیں وارث کو خود چیک کرنا ہو گا۔"
 جو اہرات نے سر اٹھا کر گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔
 "تو تم نے اسی لیے اپنے باپ سے فارسی کے بھائی کو فون کر لیا؟ تاکہ وہ بائیں میں ضرور آئے؟ اور ابھی ابھی میں نے دیکھا وہ آیا بھی کھڑا ہے نیچے۔"
 "ہم تین دن سے اس کو فالو کر رہے تھے ہم باہر بائیں میں رہ رہے بیوی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی ہے اس کا لب ٹاپ فائٹر سب بائیں کے کمرے میں ہوتا ہے۔ وہ لوہرے لور میں اس کے بائیں جا رہا ہوں ہمیں چیک کرنا ہے کہ اس کے پاس کیا گیا ہے اور اس نے کس کس کو دیکھا ہے وہ سب۔"
 "اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہے ہو؟" وہ پھٹ پڑی مٹھے سے دونوں کو دیکھا۔
 "کیونکہ کل آپ انگلینڈ سے واپس آئی ہیں اور آپ ابھی مجھے نظر آتی ہیں۔"
 جو اہرات بھڑک کر ہاشم کے سامنے کھڑی ہوئی اور غرائی۔ "تم نے کہا تھا کچھ نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم سب سنبھال لو گے تو پھر یہ سب کیا ہے؟"
 "میں کوئی خلائی جہز نہیں ہوں۔ دو سال بھی نہیں ہوئے مجھے یہ کام کرتے ہوئے مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اتنی جلدی نظروں میں آ جاؤں گا۔"
 مگر جو اہرات مٹی میں سر ہلائی "اس کو سننے بغیر مشرب سی روکے جا رہی تھی۔
 "ہاشم۔۔۔ ہاشم اس سب کو ختم کرو۔ اس کا منہ بند کرو کچھ بھی کرو مگر جلدی۔" ایک سخت نظران دونوں۔ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔ ہاشم فوراً "خاور کی طرف پناہ۔"
 "اس کو بالکل بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم اس کے بائیں گئے ہو۔ اس کے جانے سے پہلے آ جانا کیونکہ اگر اسے کچھ علم ہوا تو وہ انتقام میں آ کر انکی جنگ شروع کرے گا جو میں نہیں چاہتا۔"

"میں سروا" خاور اس کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں بیڑیوں کے اوپر ریڈنگ تک آئے۔ ہاشم نے نیچے دیکھا۔ داخل تھی۔ شہرین سارے مل رہی تھی۔ ساتھ میں دو بیڑیاں بھی تھیں۔ آٹھ سال کی بیڑیوں کشمیری سیب جیسے کالوں والی، شہر شہر کیل کے پیچھے چھٹی۔ ہاشم نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ کرن میں قطعی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔ آہستہ سے بولا۔
 "وارث کو ہر مت کرنا خاور اس کے پیچھے چھوٹے ہیں۔"
 خاور انکیت میں سر ہلا کر بیڑیاں اترنے لگا۔ داخلی دروازے تک پہنچا تو وارث اندر آ رہا تھا۔ اس نے خاور کو روکا۔ وہ کاساس بھی گویا رک گیا۔
 "میں سیل فون ساتھ لاسکا ہوں مجھے ضروری کالز کی فکر ہے۔" موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں اٹلانڈاز غور سے خاور کا چہرہ دیکھا آیا تھا مگر کھینچا تھا۔
 "شیور سروا" خاور سر کو تھوڑے کر آگے بڑھے گیا۔ ہاشم کمری سانس لے کر خود کو کپڑو کرنا مسکراتا ہوا نیچے گیا۔ وارث کو نظر انداز کیا۔ وہ تب تک چھپتا تھا جب تک مقابل شک میں ہو۔ جب حقیقت کھل جائے وہ چھپا نہیں کرنا تھا۔ اعتراف کر لیتا اسی لیے وارث سے کوئی بات نہیں کی۔ سارہ کی طرف آیا۔ وہ زمر کے ساتھ کھڑی تھی۔ انکی سادہ انداز میں کھتی۔
 "ڈیڑھ ہفتہ رہ گیا ہے فنکشنز شروع ہونے میں۔ آپ کیسے محسوس کر رہی ہو؟"
 "بالکل اہل تک۔" زمر نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ بیڑیوں کی قیس پہ چھل وارڈنڈ کندھے پہ ڈالے کھڑی تھی۔ ہتھکے بال بکھے تھے ہاشم نے پشت سے اس کے بال دیکھے اور محوم کر سامنے آیا۔
 "ہیلو سارہ۔ اور بیڑیوں کی اس۔"
 زمر زار سا مڑی مسکرائی "فرصت سے اسے دیکھا۔" ہتھکے یو ہاشم اہت عرصے سے آپ نے مجھ سے کوئی فون نہیں مانگا۔"
 "ہمت عرصے سے میرے کسی عزیز کو کمرنل

Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ "ذمر نے سر جھٹک کر جس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آپس انگینڈ سے؟"

"مجھے تین ماہ ہوئے ہیں ہاشم بھائی! اہم وغیرہ لینے کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جب ابھی اسی ماہ سے شروع کی ہے۔ وہ خوش گواری سے بتاتے لگی۔

"تو کھڑی کب شفٹ ہوتا ہے؟"

"بس اگلے ہفتے۔ وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک فیملی ہوں گے۔"

ہاشم نے مسکرا کر بچیوں کو دیکھا۔ ایک کا گال نرمی سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"اصل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے جھپٹی لود کو سامنے کرتا چاہا مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر وہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جواہرات کو ادھر لے آیا۔

"نور! یہ میری مٹی ہیں اور یہ ہماری پبلک ڈسٹرکٹ پرائیویٹ زمرہ یوسف۔" جواہرات مسکرا کر گل سے گلی ملا کر اس سے ملی پھر پیچھے ہو کر پھر پور اندر تک اترتی نظر آئی۔

"سعدی کی آئی۔ ہوں۔"

پھر وہ جواہرات کو ذرا قافلے کے کمرے بڑے اپارٹ منٹوں لے گیا وارث ساتھ ہی گھڑا تھا۔ ہاشم بدستور اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برعکاس نہیں جاسکتا تھا۔

جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر کرتا تھا جو کبھی وہ وکالت تمام شدہ لفٹ ہوٹل کے مطلوبہ فلور پر رکی دروازے کھلے پر جوش سی حسین اور منہ میں کچھ چٹائیے تاثر سا فارسی باہر نکلے آگے کمروں کی راہ داری تھی۔ دونوں طرف دروازے "خوابیدہ زرد پتیاں روشن تھیں۔ تین نے بڑے پیار سے ساتھ چلتے فارسی کو دیکھا۔

"تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری ہسٹ فرینڈ

سے ملوانے لائے۔"

"اٹس اوکے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"

حسین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارسی کو دیکھا۔ "سوری۔"

"مطلب پڑھتی ہے یا جاب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ کھڑا ہو گیا۔ علیشا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کل نہیں جا سکی۔ نیوٹن فیس افرورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب ہا نہیں کیا کرتی ہے۔"

"اور اس کے پیرش کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتا مگر آپ کیل پوچھ رہے ہیں؟"

اب کے ابھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا تم اسے تین سال سے جانتی ہو مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلتے گئے۔

مگر اب کے فارسی مغرب سا تھا اور حسین ابھی ہوئی تھی۔ روم کے باہر آکر فارسی نے کچھ سوچ کر اسے دیکھا۔

"میں اندر آتا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہوتا چاہیے کہ میں تمہیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیوورا! حسین نے قدرے ناخوشی سے کہتے ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلتا چلا گیا۔

سیاہ ٹولڈر کٹ ہالوں اور سرسبز آنکھوں والی گوری سی علیشا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لیو لپ پیچھوتی تھی۔ سیاہ پنٹ اور سفید شرٹ میں لپکڑ تھی۔ جس کے بازو گھٹنی تک تھے۔ کھلے۔ قدرے شرارت قدرے شراباٹ سے وہ حسین سے گلے ملی۔ الگ ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ حسین اب اپنے مسکرا رہی تھی۔

"تم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہو۔" پھر اس نے فارسی کو ہلو کہا اور اندر آئے کی دعوت دی۔

"یہ میرے انکل۔" حسین نے تعارف کروایا۔ پھر

اندرونی فارسی علیشا کو دیکھا۔

پھر اوپر اٹھتا سوئے آ بیٹھا۔

حسین کرم جوشی سے چٹینی اور باتیں کرنے لگی۔ ابھی راہ داری کی گفتگو بھول گئی۔ فارسی خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کو تیز حیرانگریزی میں بولتے اور ہنستے ہنستے لگا۔ رات کی مناسبت سے کمرے کی ساری زرد پتیاں روشن تھیں۔ علیشا نے اس دوران اٹھ کر روم میونس کال کی آرڈر دیا۔ واپس آکر بیٹھی تو شائستگی سے فارسی سے پوچھا۔

"اور آپ کیا کرتے ہیں؟"

"گورنمنٹ سیکرٹریز جاب۔" وہ بغور اس کو دیکھتا ہوا۔ "اور آپ کی جاب کیا ہے؟"

علیشا ذرا کھٹی "حسین کو دیکھا۔ پھر فارسی کو اور بولا۔ "میں نیشنل جیو گرافک کے لیے کام کرتی ہوں۔ ہم ایک ڈاکومنٹری بنانے لے رہے ہیں۔"

"اور نیشنل جیو گرافک نے آپ کو نوکری دے دی۔ حالانکہ آپ بھی کالج نہیں گئیں؟"

علیشا نے چونک کر حسین کو دیکھا۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر فارسی کو۔ مسکراہٹ مدھم دہاتی۔

"اگر میں افرورڈ کر سکتی تو ضرور کلج جاتی مگر اس جاب کے لیے ڈگری سے زیادہ میری قابلیت اہم تھی۔"

"اور کیا ڈاکومنٹری بناتے ہیں آپ لوگ؟"

"ہم اس شہر کے تاریخی مقامات کو کور کریں گے۔" وہ کروٹ لے کر اس کے مسکرا کر بولی۔ فارسی نے ابو اتھا کر اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

"اسلام آباد کے تاریخی مقامات کو؟"

"جی۔"

"دس گریٹ ہیرو تھ مجھے اپنی زندگی کے سینتیس سالوں میں اسلام آباد میں کوئی تاریخی مقام ملا ہی نہیں۔ کیا آپ کو نیت جیو والوں نے نہیں بتایا کہ یہ شہر 60ء کی دہائی میں بنایا گیا ایک مصنوعی شہر ہے؟"

علیشا نے قہقہہ لگا۔ "میرا مطلب تھا تاریخی اہمیت کی حامل عمارتیں جیسے سپریم کورٹ پارلیمنٹ پرائیم منسٹر ہاؤس وغیرہ۔"

"تو آپ کون سا کیس استعمال کرتی ہیں؟ ہمیں اچھا لگے گا اگر آپ ہمیں ایسے کیسے دکھائیں۔" فارسی نے اوپر اٹھ کر دیکھا جیسے کچھ تلاش ہو۔

حسین بالکل چپ سی ہو کر بیٹھی پارسی ہادی دونوں کا چہرہ دیکھتی سمجھ نہیں پارہی تھی کہ گفتگو کس سمت جارہی ہے۔

"میں۔ دراصل کیس ریورک نہیں کرتی۔" علیشا کی مسکراہٹ بالکل غائب تھی۔ وہ فارسی کی اور پھر دہاتی سے بولتی لگی۔ "میں کیس ریورک میں اچھی ہوں۔ مجھے مختلف کہانیاں اپنی ویب سائٹس کی سیکولر چیک کرنے کے لیے پڑھنی پڑتی ہیں۔ یہ ایک فری لانس جاب ہے۔"

"یہ فقرے مجھے آپ کا پیلا ج معلوم ہوئے ہیں۔" فارسی کے کہنے پر اس کی رگڑت چٹکی پڑتی لگی۔

"آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں یہ سب گھڑ رہی تھی؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جو آپ گھڑ رہی تھیں۔ اس میں بہت جھول ہیں۔"

حسین پر اس اتھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیشا اور فارسی نے بے اعتدال اسے دیکھا۔ "ہینٹھو پلیز۔"

"نہیں۔" ہمیں پانی پر جانا ہے ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" علیشا ماموں! "اور پھر وہ علیشا کے اصرار پر بھی نہیں رکی۔ علیشا نے ایک گفٹ بیک اس کے ساتھ کر دیا۔ اس نے کھولا بھی نہیں "اب بیٹھے تندی سے ابرو کیلے راہ داری میں چلتی لگی۔

"وہ اچھی لڑکی ہے۔ مگر وہ بہت کچھ چھپا رہی ہے اور یہ نیٹ جیو والی کہانی بالکل۔" فارسی سنجیدگی سے ساتھ چلتا کہہ رہا تھا کہ وہ پیش سے اس کی طرف کھنٹی۔

"تھینک یو سوچ ماموں! میری ہسٹ فرینڈ کے ساتھ وہ گرنے کا جس کا آپ کو حق نہ تھا۔" احساس

توہین سے اس کا چہرہ سرخ ہو گئے۔

”میں نے صرف چند سوال کیے تھے مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹرویو فریڈ کو چیک کر سکوں۔“
”کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا ہرٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے لی۔“

”وہ جھوٹ بول رہی تھی اور میں اس کا بھوٹ پکڑ رہا تھا۔“
”کیا میں نے کبھی آپ کی باتیں پکڑ کر پیچھو کو بتایا کہ وہ نوزین آپ نے ان کو بھیجی تھی؟“
شدت جذبات میں جو اس کے من میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے لگا۔ ایک دم چپ ہوئی۔ اس تک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چوک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کجب بے چینی تھی کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھتا رہا جو اب بظاہر خود کو سنبھالے کھڑی اندر سے ڈر رہی تھی۔
”تم کون ہو حسین؟“

ہاں سنی لیام ابھی اور بڑھے گی
ہاں لال ستم ستم کرتے رہیں گے
ہلکا ہلکا میوڈک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم ٹلاس پکڑے مسکراتا ہوا لوٹک روٹ کے اس کوٹے میں آیا جہاں ڈر تاشہ کھڑی تھی۔ فون پر بار بار نمبر لگا کر مایوسی سے بند کرتی۔ سیاہ ساڑھی میں لمبوس سیاہ بال بالٹل شہرین کے اندر اڑیں گے فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھائی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا وہ مسکراتا تھا۔ وہ پیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رنگت سنہری۔

”پریشان ہو؟“

ڈر تاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”فارس معلوم نہیں کہ ہر رگت“ پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔
”سعدی!“
وہ جو بیٹے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور

”فارس؟“

”وہ ہاں۔ وہ چندہ کو اس کی فریڈ کی طرف لے کے ہیں۔ اسی نے منع بھی کیا۔ مگر“ تب ہی کسی نے سعدی کو پکارا۔ وہ مسکرا کر ہاشم بھائی کو دیکھا تو الپس چلا گیا۔

”چندہ؟ اوہ۔ وہ سعدی کی چھوٹی چالاک بہن۔“
ہاشم کو یاد آیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کمری نظروں سے ڈر تاشہ کے چہرے پر پھانسا ہوا بایا غصہ دیکھا۔
”یعنی فارس ایک دفعہ پھر کسی اہم موقع سے غائب ہے؟“

”گھر سے پانی کے لیے تیار ہو کر نکلے تھے پھر جہاں نہیں کیا ہوا۔ وہ ہر تقریب پر تو ہوں نہیں کرتے۔“
”ہاں“ وہ صرف اس تقریب پر ہوں کرتا ہے جہاں یہ ہوتی ہے۔“
”جیسے سے کہتے ہاشم نے ایروے اشارہ کیا۔ ڈر تاشہ نے چوک کر اس طرف دیکھا۔ سعدی اور زمر ہوا ہرات کے ساتھ کھڑے تھے۔ ڈر تاشہ نے الجھ کر الپس ہاشم کو دیکھا۔

”یہ تو سعدی کی پیچھو ہے۔“

”اور فارس کی پرانی میجر بھی۔“ کیا تم ہی نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ زمر کے والد نے جو تمہاری شادی کی دعوت کی تھی، اس سے بھی فارس تھوڑی دیر بعد غائب ہو گیا تھا۔ اور جب میں نے تم سب کو زمر سمیت انوائٹ کرنا چاہا تھا تو اس نے مجھ سے خود کہا کہ مجھے زمر کو نہیں بلوانا چاہیے۔ صرف گھر کے لوگ کافی ہیں۔“

”اوہ؟ کیا تمہیں میں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دفعہ مہی کو بتایا تھا۔“ ہاشم ذرا سے شانے اچکائے۔ ڈر تاشہ حق دین سنبھلی۔
”میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔“

”تمہاری شادی کو ہوئے بھی تھے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!“

قشری

توت سیاہ

مجھے کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر

قشری کئی ماہ کا استعمال کر رہی تھیں۔ ان کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر
ہر ماہ سے کھانے پینے کے بعد 10-15 گرام توت سیاہ کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر
کھانسی کھنکھانے والا ہو جاتی ہیں۔ ان کو قشری کے ماہرین نے قشری توت سیاہ کا پتہ دیا ہے
انسانی صحت کی شہرت توت سیاہ تیار کیا ہے۔ معیاری توت سیاہ کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر
مراعات کیلئے ایک موثر ذرا ہے۔ جس کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر

- گے کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر
- گے کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر (Tongillitis) کی شہرت میں موثر ہے
- گھرنے والی اور کھانے کے ذرہ ذرہ اور خواہش کے لیے موثر
- قشری کے لیے انتہائی مفید ہے
- انسانی کے مرض میں بھی اس کا استعمال ملے گا

لہذا انھیں اور معیاری توت سے تیار کردہ صرف
قشری کا شہرت توت سیاہ ہی استعمال کریں



مشرقی شہر جلا
توت سیاہ صرف
قشری کا ہی لا

زرتاشہ نے گرون پوری موز کر دھر کو دیکھا۔ دھر
اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔
تھکرائی لٹ گئی۔ گرتی۔ دیکھا چوہا مسکراہٹ سے
بھر پور۔ ہیرے کی ٹونگ اسی طرف تھی۔ زرتاشہ نے
تندی اور فیسے سے واپس منہ پھیرا۔

”اوسکے مجھے نہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے
یقین ہے ان دونوں کے درمیان لب پچھ نہیں ہے۔ یہ
ایک برائی بات تھی۔“ زرتاشہ نے کہہ کر نگاہوں
سے لگایا۔ پھر بولا۔ ”یہ سازشی اچھی ہے کیا اسی
ڈیوانوں کی ہے جہاں شیریں جیسے لڑکی تھی؟“
زرتاشہ کی آنکھوں میں اداسی چھائی۔ گرون واپس
سے نہیں ہلائی۔

”فارس نے کہا وہ افروز نہیں کر سکتے تو میں نے وہ
آؤر کیٹسٹل کروایا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منت شیریں کے بل میں
ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوگا۔“

”فارس کو اچھا نہ لگتا۔ رہنے دیں باشم بھائی۔“ وہ
اداسی سے منہ موڑ گئی۔

اور تک زیب کارواں گزرتے ہوئے سعدی کے
پاس کے (زرتاشہ کو دکھانے نہیں) صرف تھے ابو سے
اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن میں آئی؟“ چہرے
تبی اور سرو مری تھی۔ سعدی فوراً سے وجہ بتانے
لگا۔ ”مہوں“ کر کے آگے بڑھ گئے سعدی واپس آیا
تو زمر سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بورسا ہو کر اوجھ
اوجھ رہے تھے۔ گاتبی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر
آئی شیریں نے نظریں اس نے بھی ایک تیز سخت نظر
سعدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔
نوشیرواں انگلی نہ ڈی تھا اگر وہ تا تو شاید سعدی پادری
میں نہ آتا۔

لاؤنج کے کونے میں خاموش کھڑے، سب کو
باریک بینی سے دیکھتے وارث کا موبائل پچھلے اس نے
فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ سسٹم آن کالارٹ آ رہا تھا۔
وارث اپنی جگہ جمہ ہو گیا۔ اس کا پیوڑ اس کے
کمرے میں تھا اور اس کو پیغام بھیج کر تیار ہوا تھا۔ کوئی

اسے ان کر رہا ہے ڈیوانوں کی اس کے کمرے میں تھا؟
اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا۔ ہلکی
سی سرگوشی کی۔

”میں ایک کال کرنے لان میں جا رہا ہوں زیادہ دیر
ہو جائے تو کمہ نہ گا۔ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر
جلدی نہ آؤں تو فارس جیسے کھلے جائے گا۔“

وہ حیران سی مری تھی کچھ کر اچھا کہا اور وارث وہی
رفتار سے چلا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز
ہو گئی۔ دل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔

ڈانٹک بل کے کونے میں کھڑے نگاہیں کسی سے
مسکرا رہا تھا کرتے ہاشم کو علم تک نہیں ہو سکا کہ وہ

کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خلوڑ دیا کرتا
تھا اور خلوڑ نہیں تھا۔ اس کی کوئی کال آتی تھی۔

ہاشم کا مشکل پھیلایا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

جینے کے فاصلے رہنے دو۔ اب ان میں الجھ کر کیا لیں
گے؟

ہوش کے ریشورٹ اریا میں زرد روشنیوں نے
سحر انگیز سالنوں طاری کر رکھا تھا۔ حسین اور فارس
آئے سامنے بیٹھے تھے ہوش کہ حسین کا سر کا تھا۔ وہ

گھر نہیں گئے۔ یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی
پھسلناپ حسین شرمندہ تھی۔

”میں نے یہ پتا چلی تو زین والی بات؟“ فارس نے
سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حسین نے خفا خفا سا چہرہ
اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھ کر تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ
آپ وہ پیچھو کو“ ہوش نے سمجھیں گے۔

”میں نے“ ہوش نے نہیں سمجھی تھی۔ ”فارس کے
ہاتھ۔“ علاؤا۔ ”بل پڑے۔“ صاف بات کرتا ہوں۔ اس

وقت مجھے لگا میری ان سے شادی ہو جائے گی“ اور وہ
میری لکھائی پچان جانتی تھی۔ ہم اس لیے نہیں لکھا

کہ کوئی اور کچھ کر غلط نہ سمجھ لے۔“

”پھر آپ نے زرتاشہ آنٹی سے شادی کیوں

کر لی؟“
”کیونکہ تمہاری پیچھوتے رہنے کو انکار ہو گیا تھا۔
بات ختم کیا کہہ رہی تھیں“ زرتاشہ سے کرلو میں
نے کر لی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے بولا
ڈرنگ میں اسٹرا کھاتی روٹی روٹی سی ہوئی۔ ”مجھے

فصل ہے پیچھو۔ کہ انہوں نے انکار کیا کیوں کیا؟“

”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی
نہیں ہو گا۔“

”میں نہیں ہاں۔“
”واٹ ایور حتمہ میں یہ صرف اس لیے تیار ہوں

کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکل دو“ میرا ان سے کوئی
الغلو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی

بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلتی جو ان کو ہرٹ
کرے۔“

”اوسکے“ حسین نے سر مزید جھکایا۔ فارس چند
لے خاموشی سے اٹھ کر نکلا۔

”ان کو کتنا“ یہ ٹونگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی“
اس کو انار کر کوئی اور نہیں لیں۔“

”میں نے کہا تھا“ آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا
تھا مگر وہ کتنی ہیں“ مجھے اس کی سعادت ہو گئی ہے اور میں

تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کر رہی ہوں
سو اس کو پہنے رکھوں گی۔“

فارس نے سر ہلایا پیچھے ہو کر میٹھا جوس کا گلاس
لیوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرتا چاہیے

تھیں۔“
ہلکا سا مسکرا کر حسین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اسی لیے آپ علیحدگی کر رہے ہیں۔“ وہ کوئی
جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب ہم ملتے ہیں۔ پارٹی۔ بھی

مانا جائیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ لگا کر
ہو گیا۔

وہ آئیں تو سر مٹل، قہشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو دم
وارث عازی کے باطل کمرے میں اندھیرا تھا۔
خلوڑ ہاتھوں پہ دستاں پہ چھائے کر سی۔ بیٹھا غور

سے اسکرین کو دیکھا۔ لب لباب سے چپ کیے جا رہا تھا۔
کے بعد دیکرے ڈاکو منتس کھلتے چاہے تھے۔ ڈاکو

منتس encrypted تھے ان کے نالے توڑنے
میں وقت لگا تھا اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ پار پار

مختلط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھا۔ وہ اندر سے بند
کر چکا تھا۔

ایکایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خلوڑ پھرتی سے اٹھا
لب لباب آف کیا۔ جو کالی کر رہا تھا اس کی فلیش کھینچ

لی۔ کھڑکی کی طرف آیا۔ پھر واپس مڑا۔ اونٹوں۔ کھڑکی
نہیں۔ وہ قد آدم لہاری میں آکر ہوا۔ پٹ بند کر دیے۔

تیار چو کنا۔ اوجھ کوئی لہاری کھولنا اور وہ اس پر حملہ
کرنا۔

چابی کھانے کی آواز اسے سنائی دی۔ پھر دروازہ
کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہو گا۔ ہاشم صاحب نے

اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارٹی سے نکل چکا ہے اسے
کوشت ہوئی۔

پٹ کی ذرا سی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر
آیا۔ ٹوٹ صوفے پہ پھینکا۔ جلدی سے کھڑکی چیک کی وہ

اندر سے بند تھی۔ پھر لب لباب کی طرف آیا اس کی
اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ

رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی اوجھ تھا۔

اس نے لب لباب آن کیا اور کرسی کھینچ کر میٹھا۔
ساتھ ہی موبائل نکالا۔ کل ملا کر کلن سے لگایا۔ خلوڑ نے

دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر دروازے سے بھاگا۔
وارث کی اس کی طرف پشت تھی وہ اتنا قریب تھا کہ

خلوڑ اس کے سامنے کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا
سامان اس نے منہ پہ دو سر ہاتھ رکھ کر گویا دیا رکھا تھا۔

”سر! میں جانتا ہوں“ آپ نے مجھے ہاشم کے ہاتھوں
لگا دیا ہے۔“ وارث فیسے سے فغانا۔ کہہ رہا تھا۔ ”اس

لئے اب آپ جاپاں تو مجھے معطل کر دیں۔ مگر وہ تمام
ثبوت اور ریکارڈ ایک دوسری ایجنسی کو بھیج رہا ہوں

اب ہم دولوں پہ جانے والے واحد بندے نہیں رہیں گے اب ہاشم اور اس کی ماں کے خلاف انسداد و ہشت گردی ایکٹ تلے گفتیش ہونے سے آپ نہیں روک سکتے کیا آپ نے سناؤ میں نے کہا سر! اور فیصے سے فون بند کر کے میز پر ڈال دے گھر کے سامنے لے رہا تھا۔ غم غصہ بے بسی اس کے وجود سے چھلکتی تھی۔ اب آریا پارٹس اب وہ جو کرسے گا ساری دنیا دیکھے گی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی ای میل کا آئیڈن ملگ کر کیل فانس کا لائن دینا ڈال دے۔ لپ لپکے ہوئے وہ ڈاکو منٹن کھولنے لگا اسے کیا کیا بھیجنا تھا؟

خاور کی آنکھیں لگرمندی سے سکڑیں۔ اس نے فانس کے نام کے پہلے حروف پڑھ لیے تھے وہ جانتا تھا کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگا یا اس نے فیصلہ کرنے میں اور آخری طوفان کی طرح چٹ و جھیلے وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی خاور نے ہسپتال اس کے سر کی پشت پر دے مار دیا۔ اندھے منہ کھینچ کر پھیل چکا اور پچھلے لڑھک گیا۔

خاور جھکا اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی ہنڈ آنکھیں کھلیں وہ کرلیا بھی تھا۔ خاور کو بھی دیکھ لیا آنکھوں میں شدید پیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے نا۔“ مگر خاور نے سختی سے اس کے دولوں ہاتھ پکڑ کر مروڑے اسے اوندھے منہ کر لیا، کمرے کھینے سے دباؤ دے کر گرائے رکھا اور ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بشکل قابو کیے، جب سے رسی نکالی جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا تھا ہاتھ باندھے۔ وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے درد کی نیووں کی شدت سے بند ہوئے جارہی تھیں مگر وہ خود کو ہوش میں رکھنے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلتا چاہا مگر خاور اس سے زیادہ مضبوط اور ٹرنڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

پچھے دبا دے رکھا اور اس کی اڑیاں ایک ساتھ ہانڈے دیں۔ پھر کھڑا ہوا کپڑے جھاڑے بوٹ وارث کی کمر پر رکھ کر اسے گروٹ لینے سے روکے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر چوں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا۔ مسکراہٹ کھینچی۔ معذرت کرنا تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور موبائل کلن سے لگایا۔

”ہاں بھولا“

”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے پوچھا۔

”وہ میرے سر پر آگیا مجھے اس کو زیر کرنا پڑا۔ وہ فانس کو سارے ڈاکو منٹن ای میل کر رہا تھا۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“

ہاشم یاد اسافر لیا۔ چور سفید رہا تھا۔

”آپ نے یہ فائلز نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں۔ ریکارڈز ہیں۔ آپ کے سائن شدہ کاغذات اور اگر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ سب فانس کو بھیج دیتا۔“

”طعت سے تمہارے اوپر خاور ایک کلام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔“ ہاشم کمرے میں چکرانا اٹھنے سے کہہ رہا تھا۔

وارث نے قہقہے سے گردن موڑی، طلق سے چھنی چھنی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کوئی حساب دے گا۔“

خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پہلی پے بوٹ کی نحو کر ماری۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اب بتائیے میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصد ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا چہرے پر پینڈ آ رہا تھا۔ چٹائی پر ہاتھ رکھ کر ہنڈ کے کنارے

دھنسا گیا۔ ارد گرد گویا دھماکے ہو رہے تھے۔

”سر! جلدی متاں لیا کروں۔“

”نصو۔“ مجھے چند لمحوں سے دو۔ چند لمحوں سے خاور۔“ اڑی رنجت اور ویران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے موبائل کلن سے لگائے دروازہ کھولا۔ ریلنگ کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سادہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ سادہ نشن یہ جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا اسٹریپ بند کر رہی تھی ساتھ ہی نرم منھ کی اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے کمرے کے جوتوں سے نہیں بھاگو، کمرے جوتے تلے آیا تو اوندھے منہ کرو گے۔“

وہ ایک لمک، کمزور قہقہے زہ سا ان دو معصوم بچیوں کو دیکھتا رہا گردن خود بخود نیچی میں ملی۔ کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان کی معصومیت سے بھی عظیم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پر کھڑے اورنگ زیب کاہر پر آئیں اور پھر ان ہی پر تھم گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ کھڑے تھے کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا سیاست کی ریسرسل کر رہے تھے۔ نیا کیریر بنایا جو کیا وہ اس موقع پر ان کا کوئی اسکینڈل شائع ہونا تو ہرگز نہ تھا؟ کوئی اللہ ہو گا کوئی ناچار اولاد تو بھی چل جائے۔ مگر

قربانی علاقوں کے دہشت گردوں سے تعلقات؟ کبھی بھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کلن سے لگا تھا۔ خاور شہر تھا۔ ہاشم نے خود کو کیسے سنا۔

”خاور! اسے خود بخود کھلی لگنا ہے۔“ اور موبائل بیڑ پیچیدگی سے۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈال دیا۔

خاور نے حکم سن کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر چند گہرے سانس لیے۔ آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث کے کمرے پر نہایا۔ جھک کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا

بشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تھک گیا چاہے۔“ خاور نے جیب سے رومل نکال کر اس کے منہ میں ٹھونکا۔ میز قریب کی۔ اور وارث کو اس پر بٹھالیا۔ پھر گردن اٹھا کر کچے کو دیکھا۔

اپنے کمرے میں چلے ہاشم کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوٹ کو ہاتھ سے قہام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب دو دو دم کھینے کی کیفیت وہ چند لمحوں کی کھڑا رہا۔

خاور نے بستر کی چادر میں اٹھنی کیں۔ گردن لگائیں۔ کھینچے کے گرد پھندا سا لگایا۔ وارث اس دوران بشکل میز پر بیٹھا تھا ایوں کہ گردن بائیں طرف بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرنا۔ سر کی چوٹ اس زاویے سے لگائی تھی تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ تھی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر کھینچا مگر وہ اپنا پورا زور لگانے لگا۔ خاور کھلے ہونٹوں کو دانتوں سے دبا دے مزید قوت سے کھینچنے لگا۔

وارث کا سر اوپر ہوا۔ آنکھوں کے سامنے پینڈ اٹھ گیا۔ اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید دکھ بھی۔ اور صدمہ بھی۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ دھکیلا۔ اندر قدم رکھے۔ گرائش یومی تو خود کار تیاں خود بخود چل اٹھیں۔ پورا ہاتھ روم روشن ہو گیا۔

واش روم کی جگہ کھلی تھی۔ دوسک لگے تھے۔ اوپر دیوار کیریشہ۔ چوٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا۔ دونوں ہاتھوں سے اسے قہام لیا اور قہامے قہامے جھک گیا جیسے کوئی لائی کرتے وقت جھکتا ہے۔

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد

پھندا کہتے ہوئے کافی وقت ہوئی کہ وہ مراخت کر رہا تھا خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔ آخری امید اور۔ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے مگر پھندا کس کیا۔ پکا زور کا۔ خلیجے آڑا۔ ایک طویل اور لمبائی سانس اندر اتاری جو پچیسوں تک میں کھس گئی اور پھر زور سے میر کو بھوکا رہا۔

ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ جتنا تل نظر آتا تھا لے گیا سیالی کی وجہا راہی۔ ہاتھوں کے کنارے میں جھل جھلکی اسے منہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے سے لڑھکتی ہوئی نکلنے لگیں۔ شرٹ گفٹ بٹ بٹ لے ہو گئی۔

خاور ٹھوکر مار کر پیچھے ہٹا۔ وارث نے سر اوپر دھرتے خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ چند ایک پھٹے اور۔ سانس حلق میں آچٹا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ پھٹے کے پھندے سے جمی لاش ساکت ہو گئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے۔ جلدی جلدی پھر بھی علیحدہ کیے۔ رسی کو پلاسٹک بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔ منہ میں ٹھونس کر اگل کر اس بیگ میں ڈالا اسے سیل کیا۔ اور اس کے کاغذات لپ ٹاپ و میو میو بیٹھے لگا۔

ہاشم سیدھا ہوا تو لے سے چوہہ تھپتھپایا۔ بال دوبارہ پیش کیے۔ اور کوٹ ٹھیک کرنا باہر نکل گیا۔ البتہ اس کے چہرے کا رنگ سفید تھا۔ نیوٹن میں پٹی بے جان می جیسا سفید اور پھر وہ آنکھیں گلابی تھیں۔ سبز چیاں اتر کر وہ نیچے آیا۔ سارے اور بچوں کے قریب سے زور گیا۔ لنگھلائے بغیر۔

خاور کی داہنی تسک پانی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سرائیت میں بلایا۔ ہاشم نے کرب۔ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کشول روم کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

کچھ ٹوٹ جڑ رہا تھا۔ فارس اور حسین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ حسین اگر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ ذمہ نے زری سے اسے مخاطب کیا۔

”حسین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ حسین نے ایک خفا خفا سی نظروں سے زری سے کچھ کہتے فارس پر ڈالی اور ”جی“ کہہ کر وہ سری طرف دیکھنے لگی۔ زمر خاموش ہو گئی۔ وہ اس کچھ کہنے دیکھنے کی غلامی تھی پھر بھی۔

زمر تاش تندی سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔ ”حسین پارٹی والے دن ہی حسین کو لیں جانا تھا اور اب کوئی لے جاتا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس کو دیکھ کر بولی۔

”یہ یاد تیرے تو ہر پھٹتے ہوئی ہیں۔“ اس نے حسب عادت شانے اٹھائے۔ اوپر اوپر دیکھا۔ حسین ذرا دور تھی زمر ساتھ تھی اس نے انہیں پھیر لیں۔ ”اور آپ صرف ان ہی یاد تیرے کو کیوں اٹینڈ نہیں کرتے جن میں پر ایک کوڑا صابن ہوئی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کہ میرے اختیار حسین کی طرف (میں جند نے اس سے بھی تو کچھ نہیں کہہ دیا؟) پھر ذرا غصے نے زمر تاش کو۔ ”میں مطلب ہے اس فعلیات بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا، پھر بھی آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اعراض برتتے ہیں؟“ فارس کے ایوان کواری سے سکرے۔

”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے ہاں؟“ ”آپ نے نہیں بتایا تو کیا۔ کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“ ”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور عیش سے دبا دیا سا غرایا۔ زمر تاش ذرا دھیمی ہوئی۔ شوہر کے میوٹ کے اتر چھاؤ۔ الف

”ہاشم بھائی نے بس اتنے۔“ فارس نے بغیر پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھا کر اندر گیا۔ ڈانٹنگ ہال کی چوٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا۔ غصے سے پٹنی کی رگ ابھر آئی تھی۔

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون وہ منہ دین، مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پر ڈالی خاتون تو فوراً بہت سی ہنسی ہنسنے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“ ”مجھے لگتا ہے مجھے ہا نہیں ملے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ اٹکا۔ ”یران لگا ہوں سے فارس کو دیکھا گلاس پکڑے ہاتھ۔ جی ابھی اسے کیسے پتا چلا؟“

”تیس واقعی نہیں سمجھا۔“ ”میرے بارے میں میری بیوی سے بکواس مت کیا کرو ہاشم؟“ وہ جتنے غصے سے بولا ہاشم کے تھے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے۔ ”کاشاں بحال ہوں۔ (وہ تو یہ بات ہے)“

”میں اب تک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم اسے میری ادا دانی مانی حیثیت کا فرق جتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو نشانہ تنقید نہ جانتا بھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہو گا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے مگر اس سے میرا کمر و مشرب ہو رہا ہے آئندہ“ ”انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔“ ”آئندہ میری بیوی سے دور نہ مٹو نہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“

کہہ کر وہ مزید۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھا رہا پھر واپس پلٹ گیا۔ اندر کا سارا اضطراب چھپائے۔

دائیں۔ کوئی پچھتہ پچھتہ خنجر۔ کوئی داغ۔ تم کل ہو یا اب کراہت کر دو۔

انگلی جبر ابھی تارک تھی جب وہ اہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اور برگ زب کوٹ لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے سختی سے سر جھٹکا جھٹک کر سلیپر پہنے اور کھڑکی تک آئی۔ باہر سیاہی تھی روشنی سے ڈرا پلٹے کا اندھیرا عجیب طعن تھی فضا میں جیسے کوئی تعفن زدہ لاش کسی نے بچ پورا رہا۔ پھر بھی وہ اور اس کی بو تھوں

میں گھس رہی ہو۔ اہرات کی خوب صورت آنکھوں میں ناگواری ابھری۔ جھکون پنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤنج تارک تھا۔ پتیاں اٹوٹک تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہیں پتی جل اٹھی اس نے لاؤنج میں قدم رکھے پتیاں جل گئیں۔ وہ ڈانٹنگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ پتیاں ساتھ ساتھ جھجکتی گئیں۔ انکی جلنے لگیں ڈانٹنگ ہال سے برے ایک اور رانداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا۔ دروازے سے روشنی آ رہی تھی۔ وہ کشول روم تھا۔ جو اہرات اپنے سے زری آہستہ سے قریب آئی۔ سلوڈ پروف دروازوں سے متناہا ممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر کھلیا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا مٹھا فیسے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھٹکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا بکواس کی تھی؟ اس کو خود کھی لگتا۔“ ہال کو کچھ کر وہ رکنا اثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا۔ کتنی سے پکڑ کر حیران برشان۔ جو اہرات کو اندر کیا۔ دروازہ بند کر کے لاک کیا کرسی بچھ کر کما بیٹھیں۔

وہ نہیں بیٹھی بیٹھی محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ تلنے لگی۔ ”ہاشم! کچھ غلط ہے؟“ ”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارث

واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو اوکے کر دیا خاور نے اسے مار دیا ہے۔ فوراً یہ رہے سارے ڈاکو منٹس اس کی فالٹز اس کا لپ ٹاپ۔ اشارہ کیا ان پر زوں کی طرف۔

جو اہرات بے دم سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔ سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا آخر میں اس نے جھٹکے سر اٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“ ”میں نے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکا ہوں میں۔ ہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے

میڈی کیم

بلیچ کریم

خوبصورتی سب کے لئے



New Pack
with Extra
Qualities.

میڈی کیم بلیچ کریم

آپ کے چہرے پہ لائے ایسا نکھار کہ آپ کو خود سے ہو جائے پیار۔

فارس قاتل ہو سکتا ہے۔

”ہمیں یہ سب فارس پر پلانٹ کرنا ہے۔“
جواہرات نے آگے آکر دائیں بائیں ترتیب سے کئی چیزوں کو دکھایا۔ پلاسٹک بیگ میں کچھ ”اس“ پر وارث کا ڈی این اے ہو گا یہ سب اگر پولیس کو فارس کے گھر سے ملے تو اسے اپنی پڑ جائے گی وہ کیس کے پیچھے کیس نہیں پڑے گا۔“
ہاشم تذبذب سے منتابا جوتے اس کی ماں چمکتی آنکھوں کے ساتھ تارہی تھی۔

کیس نہیں ہے کیس بھی نہیں لو کا سراغ نہ دست و تاخرین قاتل نہ آئیں۔“
فجر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارس چالی انگلی میں کھانا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے میں اس کے بیٹھ رہا تھا۔ منہ میں کم چباتے وہ کسی کمری بیچ میں کم تھا۔ آج اتوار کی صبح صبحی چھائی تھی سوہ چلنا چلنا پھر آدھے میں رکا۔ وارث کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ سہ بار۔ پھر موبائل نکالا۔ کل ملائی فون تھک تھا اس نے پھر ملایا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آکسٹرکٹل رہا تھا۔ فارس نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارس کو جان تھا۔

”ہاں وہ اندر ہو گا۔ رات کو آیا تھا پھر باہر نہیں نکلا۔“ فارس نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا وہ تو جوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے وہ کھڑے رہے۔

”وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔“ وہ قدرے فکر مندی سے دروازہ دھڑکھڑکاتے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارس نے سارے کو کال کی۔

”سارے وارث کہاں ہے؟“ اسے اپنی آواز خیر لائی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی انہی ہوں کال کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے“ فارس نے

کیا کرتا ہے۔

”کیا مطلب؟ اس نے خود کشی کر لی بات ختم۔“
ثبوت ہمارے پاس ہیں۔“ اس کی جیڑی پر ہاشم نے گھور کر خلود کو دیکھا اس نے سر جھکا لیا۔
”خود کشی کب لگے گی۔“ اس نے اس کے ہاتھ پاندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کمریہ جوتا رکھا۔
مزاحمت۔ کے سارے رات ہی جیسے نشان پوسٹ مارٹم رپورٹ میں پیا لیں کر نظر آئیں گے۔ تقیہ شی افسر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتنوں کا نہ بند کرنا پڑے گا۔ یہ خود کشی نہیں لگے گی۔ جواہرات اٹھ کھڑی ہوئی۔ سبے چمکی سے پھرتی رہی پھر جھک کر ہاشم کو دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے سلمان لوٹا اور بندے کو مار دیا۔“ اس نے جیڑوں کی طرف اشارہ کیا جو خلود ساتھ لایا تھا۔
”آسان نہیں ہو گا۔“ فارس کبھی بھی اسے یہ نہیں بیٹھے گا۔ ”ہاشم بے چینی سے کئی میں سر ہل رہا تھا سب خراب ہوتا نظر آ رہا تھا۔
”ہاشم لگو مشوری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے تمہارے پاس alibi (ایلی بلی) ہے۔“
جواہرات اپنی بات پہ خود ہی چوٹی۔ ہاشم نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ خلود نے بھی بے اختیار سر اٹھایا۔

”ایلی بلی۔“ ہاشم کسی سوچ میں بہک گیا۔ (یعنی کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر موجودگی کی شہادت ہونا۔)

”تھکر۔“ جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔ وہ خلود کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس دوران وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آ سکتا ہے خلود کے یہاں ہونے کے گواہ ہم دونوں ہوں گے اور ہاشم کی گواہی تو سارے مہمان دیں گے۔“

”فارس۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔“ فارس سوتیلا بھائی ہے۔

بات سے بغیر فون جیب میں ڈالا اور زور زور سے دروازہ
 کھٹکھٹا کر مارتے لگے۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ وہ آوی
 آگے بڑھے زور سے دروازے کو کھٹکھٹا کر مارتے۔
 لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ قہقہہ سا لگایا۔
 تیسرے منٹ میں دروازے کا لاکھ ٹوٹا اور وہ اڑتا
 ہوا دوسری طرف جا لگا۔ پوری قوت سے فانس اندر
 گرتے گرتے بچا پھر سیدھا ہوا اور ان اٹھلے تب اسے
 لگا وہ بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔
 بچے کے ساتھ وارث کی لاش جھول رہی تھی۔
 اس نے جی ویکار کی مگر کچھ سٹائی میں دے رہا تھا۔
 اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے سر پر پڑ کر
 ڈر اٹھا۔ گردن کی رسی ڈھیل ہوئی مگر وہ محسوس
 کر سکتا تھا۔ یہ ناقصی بہت سرد تھی۔ بے جان۔
 فانس پیچھے ہٹا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا
 اشارہ کیا۔
 "کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔"
 اس کا رنگ سفید پڑ رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے
 سے سب کو روک رہا تھا سارے کافین ابھی بھی ہولڈ تھا۔
 اسے بہت سے لوگوں کو خبر دی تھی کیسے وہ نہیں جانتا
 تھا۔
 بس جانتا تھا تو ایک ہی بات۔ اسے اپنے جسم سے
 جان سی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔
 سب ختم ہو گیا تھا۔
 سب اشکوں سے جڑ سکتا ہے
 جو ٹوٹ گیا۔ سو چھوٹ گیا
 تین دن بعد۔
 سارہ کی والدہ کے گھر میں سو گوارہ چھائی ہوئی
 تھی۔ وارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر
 وہاں پچھلی ٹائیڈ کا فوری مکہ اور میت کے گھر کی
 ویرانی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر
 برآمدے کی ایک کرسی پر پیرا پر رکھے جینز بیٹھی تھی
 گال ہٹیلے۔ جمائے کسی غیر مٹی نقطہ کو دیکھ رہی تھی
 آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے سعدی کے دل کو کچھ
 ہوا۔ وہ قریب آیا۔

وہ ہنوز سامنے دیکھتی رہی۔ آسو گرتے رہے۔
 "بھائی! وہ ماموں تھے فوراً بند پیار کرتے تھے
 خیال رکھتے تھے سب فوراً۔ تھک ہمارا حق۔ اچھے
 لگتے تھے۔ عزت کرتی تھی میں ان کی ٹھیک ہے بات
 ختم مگر تین دن سے میں خود حیران ہوں میں دھمی
 سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج بتایا ہے کہ میں تو
 ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو کتنی نہیں تھا کہ
 میں ان کو اتنا مس کر دوں کی میرا دل ایسے دھکے کا جیسے تو
 بھی پتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اچھے بیٹھے ماموں کی
 شکل دکھائی دیتی ہے سوچتے وقت آخری خیال۔
 جاتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ میں۔ اس
 نے جیسے ابھی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ "بس
 ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے
 دوبارہ ملنا ہے اور ان کو بتانا ہے کہ میں ان سے کتنی
 محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے بھائی کیا
 ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو
 دیوڑیں نہیں کر سکتے۔"
 وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اڑا
 تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا۔
 وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پر بیٹھی تھیں۔
 ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی شیخ پر دیکھیں
 سعدی اگر مل کے ساتھ کھڑا ہوا کندھے پر ہاتھ رکھا
 ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔
 اور گرد بھری رشتے دار خواتین کو یکسر نظر انداز کیے اس
 سے پوچھا۔
 "سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مرتے
 جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر
 جاتے ہیں؟ کیسے واپس ملاؤں میں اسے؟"
 سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے مل کے کندھے سے
 ہاتھ اٹھایا اور مڑ گیا۔
 اندر ایک کمرے میں بیڈ پر سارہ بیٹھی تھی۔ اس کی
 سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی ہمت نہیں ہوئی۔
 چو کھٹ پ رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ
 وارث کی بیڈیاں کھڑی تھیں۔ اہل چپے چپے کہہ رہی

تھی۔
 "میرے بھائی چلے گئے۔ اب میں اپنے بھائی کو کیسے
 بلاؤں گی؟ اب مجھے ہاتھوں کو کرائے گا؟"
 نور فریڈ پر چو کڑی مار کر کنڈیاں گھٹنوں پر جمائے
 گاؤں پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر آجکے
 یونیس ہاتھ گل سے ہٹائے سر اٹھا کر بن کو دیکھا اور
 چمک کر بولے۔
 "کوئی بات نہیں۔ ہم بھائی کو فون کر لیں گے وہ ہمارا
 فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔" اہل نے اویسی سے اسے
 دیکھا اور ٹیبل میں سر ہلایا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی
 تھی وہ چھوٹی بن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔
 نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بھائی کا
 نمبر ملا یا اور فون کان سے لگایا۔
 "آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں
 ہو رہا۔ برائے مولتی تھوڑی دیر بعد کو کوشش کریں۔"
 "کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟" اس نے
 چو کھٹ پ کے کندھے کو پکارا سارہ سب سن رہی
 تھی۔ اس کے نام پر گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھٹکا کر
 آگے آیا۔
 سارہ کے سامنے زمین پر بیٹھ کے مل بیٹھا۔ سارہ
 نے جیسے ڈیران آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی ناک
 اور گل لال ہو رہے تھے۔
 "میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام زندگیوں کو
 آپیں پیچھنک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے
 شائع کیے۔ لہو سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار
 سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو روکا بند نہیں کر سکتے؟ صرف
 ایک دن کے لیے ایک سال کے لیے۔ توڑا سا زیادہ
 وقت۔ تھوڑی سی زیادہ ملت۔ سعدی۔" آنکھیں بند
 کیں ٹپ آنسو چرے پر لڑھکتے تھے۔
 "خدا! اس نے جھکا سر اٹھایا۔ "ہم ضرور ان کے
 قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔"
 اس کے دل کی یاسیت اور اڑا چن بڑھ گیا تھا۔
 "کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟" پھر سارہ
 نے خودی ٹیبل میں سر ہلایا۔ سعدی الما جواب ہو گیا۔

اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔
 جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔
 کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس ہستی میں
 جج کی قیمت دے سکے گا تم میں یا را بدو کو
 بالکونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے۔ دونوں
 مضطرب مگر ظاہر سکون سے دور ایکسی کی طرف
 دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند
 المکاروں کے ساتھ فانس کھڑا کوئی فیلڈ رہا تھا۔ وہ
 مسلسل جھنوس کیسے پکھ کے جا رہا تھا اور آفیسر سن
 رہا تھا۔
 "جیسے وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں
 پلائٹ کر دوائی چاہیے تھیں۔" جواہرات کا گواہی سے
 سامنے دیکھتی ہوئی سارہ نے لکھا سٹائی میں سر ہلایا۔
 "کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار
 دیواریں کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر
 سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آئیں سکتا تو اس
 کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں
 گھومتی ہے۔"
 مگر جواہرات کا مضطرب کم نہیں ہوا تھا۔
 "کیا اب پولیس اسے گرفتار کرے گی؟"
 "نہیں، نہیں اگر اس نے خود کسی میں قتل
 قتل کی رشتہ چھوڑی تو گرفتار کرے گا۔"
 جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھومی۔ "تو یہ
 سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟"
 "صرف ایک وارنگ۔" ہاشم ہلکا سا مسکرایا پچھلی
 مسکراہٹ۔
 جواہرات قدرے مضطرب سی واپس آوہر دیکھنے
 لگی جہاں فانس برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز
 نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے
 اندازہ کر رہی تھی۔
 "جھوٹ بول رہی ہے وہ سائیکلائسٹ۔" فانس
 بمشکل ضبط کر کے فرمایا تھا۔ پولیس آفیسر خاموشی سے

سنتا لیل۔ "وارث نہ بھی اس کے پاس گیا تھا نہ وہ بھی اپنی وپریشیوں میں لیتا تھا یہ سب کو اس سے یہ ایک قتل ہے اور آپ کو اس کی تحقیق کرنا ہوگی۔"

"پوسٹ مارم رپورٹ کے مطابق۔"

"میں نہیں جانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا"

میں نے اسے قتل دیا ہے اس کے جسم پر تشدد کے نشان تھے۔"

"اور اس کی وضاحت میرے کریں گے آپ؟" اس نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور ری دکھائی۔ "ہم نے موبائل کے جی بی ایل میں کو آپ کی گاڑی تک نہیں کیا اور یہی۔ یہ سب چیزیں آپ کی گاڑی سے ملی ہیں۔" اس نے زور دے کر دہرایا۔

فارس کے لب پہنچ گئے۔

"تو؟ اس رات اور یہی تھا ہو سکتا ہے وہ اپنا موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو چھپا لیا ہو۔"

"تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا یہی صاحب اگر یہ ایک خود کشی ہی ہو تو نکلے اگر یہ قتل تھا تو یہ۔" چیک لرایا

"آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔" فارس نے سمجھتے ہوئے اسے گھورتے انہماک میں سر ہلایا۔

"بالکل یقینی کہ میں اس کیس کو فائونڈ کر دے یہ میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر جائیں وہ کریں جو کرنا ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔"

باہر جانے کا راستہ باز دے دکھایا۔ وہ خاموشی سے چلے گئے۔ فارس سوچا کھڑا رہا اس کا غم اب "تمہیں" کے سرے میں داخل ہو چکا تھا۔



سعدی سارہ کے کمرے سے باہر گیا تو کچن میں تھکے ریلے بالوں کی جھلک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز آج بالی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر نرمی سے سلی دینے کے اند میں مسکرائی اور پھر باہر آگئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب

حسین نہیں تھی۔ زمر اس کی جگہ پر بیٹھ گئی۔ سعدی ساتھ کھڑا ہو گیا۔

باپوس غفلت پریشان۔

"ہم یعنی فارس ماموں اور میں پراسیکوٹر آفس گئے تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارم رپورٹ اور سائیکلوسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔"

زمر نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

"سعدی! لایا یہ واقعی خود کشی تھی؟"

"زمر! یہی کیسی خود کشی تھی جس میں ماموں کے ہاتھ پر ری باندھنے کے نشان تھے یہ قتل تھا۔ ان کی فائونڈ ثابت ہے۔ لیپ ٹاپ فون غائب ہے۔"

"لوگے" میں پراسیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں۔

وہ یقیناً یہ کیس ہے۔؟

"وہ کیل زمر؟" وہ چڑھ گیا، خفگی سے اسے دیکھا۔

"آپ کیل نہیں؟"

زمر ایک دم رک گئی اسے سمجھتے سر نیلی میں ہلایا۔

"میں میں تو پچھتی رہوں۔"

"پچھتی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے تھے۔"

"مگر۔ سعدی۔ دیکھو بیٹا۔" وہ زمر اسان سے کہتی آگے ہوئی۔ "مجھے بہت افسوس ہے وارث بھائی بہت اچھے انسان تھے۔ بہت دماغ دار اور رکھ رکھاؤ والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب اپ سیٹ ہیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔"

سعدی! میرے پاس روز اتنے قتل کیسز آتے ہیں میں بہت سوں کو بھٹکا چکی ہوں یہ کوئی بھی دوسرا پراسیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔"

"ہمیں آپ پر اعتبار ہے باقیوں پر نہیں۔" وہ ضد کر رہا تھا۔

"مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے وقت تو مجھے لازمی پچھنی ہے جانا ہو گا۔" وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دل غم جھک سے اڑ گیا اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

"آپ۔ آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟"

زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ "کیا مطلب؟"

"ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی پڑی ہے؟"

زمر اٹھ کھڑی ہوئی سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی باجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پہلے سے طے تھا۔ کارڈز بکے ہیں اب اس ٹریجڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام آج نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر جملہ کی جلی میں کتنے لوگ باہر سے پچھنی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب کیسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔"

"اور ہماری جیلی؟" زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے اس غم میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔؟

زمر نے ان کی بات کو دیکھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیل میں سمجھ رہا۔

"سعدی! میں نہیں رہیں اب اپنی شادی کے بارے میں بہت دبا ہی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تیار شادی کیسل ہو گئی تھی مگر یہی کیسل کی وجہ سے ملے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہو سکتی۔"

"آپ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟" وہ صدے میں تھا۔

زمر تنہا یہ کہہ رہی تھی نا پانک جھکے اس نے سعدی کو دیکھا "خود غرض؟" اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

"میں خود غرض ہوں سعدی؟"

"کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟"

مگر ابھی تک ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر لب پہنچ لیے۔

"ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی دوسرے۔"

"مجھے نہیں پتا۔" اسے غصہ آنے لگا۔ "ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پراسیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟"

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غصے میں آگے بیٹھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا اور پھر پرس لے کر باہر نکل آئی۔

کھڑکی تو بڑے باقیوں کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جا رہے تھے ساری دھیرہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے لودھ ہی جا رہے تھے۔ اسی کے جانے کے بعد ذرا کنوڑ ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مزے وہ نہیں مسکرائی نہ مزی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی فوراً اس کو دیکھا۔

"تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟" معلوم تھا وہ کچھ کمنا چاہتی ہے۔

"آپ لخصیلہ آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔"

"سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جو ان موت ہے۔ کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔" الفاظ بھرا گئے۔ کمر سے روتا نہیں تھا۔

"خود غرض؟" وہ اسے دیکھنے آگے آئے۔ بالکل سامنے "اور کہہ رہے آ رہی ہیں یہ باتیں؟" دوا زبہ کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ "تم فون کی گھر سے آ رہی ہو مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟"

"انہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جا سکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کر لی جائے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔"

183

182

خواتین و سبکدوش

نومبر 2014

خواتین و سبکدوش

نومبر 2014

خواتین و سبکدوش

نومبر 2014

خواتین و سبکدوش

”انتہا ضرور عمل“ زمر یعنی واقعی اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔ ”ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔“ اگلی دفعہ جب سعدی کے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو گئی تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی گئی مگر وہ کے کسی رشتہ دار کی موت کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”اپا! اس نے تپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔“
”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“
”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اور۔“
”وہ بچہ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“
پھر ذرا دھجے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے غلوں نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان باریکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر ٹھیک کرتے باہر نکل گئے۔
زمر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ بی بی وی پی کوئی عورت کسی ڈرائے میں کہہ رہی تھی۔

”جج کہتے تھے لوگ بھانجوں، بہتیوں کو پیار دیتا قریبی وہ اپنی اولاد میں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر بی بی وی بند کیا۔ موبائل پہ کل ملائی پھر بی بی وی لہجہ سو تھا۔

”سعدی! آج مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اسنے فارس ماہوں یا جس کے ساتھ بھی کو مستغیث جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت دیکھ لوں گی۔“ اور فون بند کر دیا چہرے البتہ ناخوش تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔ مدنی نہ شملوت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک لاشیں تھا رزق خاک ہوا آفس میں وہ میز کے اس طرف کھڑی تھیں۔ حتی سامنے تین کرسیوں پہ وہ بیٹھیں تھیں۔ بے چین رہا آگے کو ہو کر بیٹھا آئیس سالہ کم عمر سعدی اس کے پاس طرف ٹانگ پہ ٹانگ رکھے سوٹ میں بیٹوس ہوا بل پہ ٹاپ کرنا شام تیسری کر سی یہ جینز اور کپڑے کی شہرت میں بیٹوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاتھ چونکہ ان سے مسلسل تعلقوں کر رہا تھا اور وہ ایک پریکٹس کرنے والا وکیل تھا جس لیے اور خود اس کی پیش کش پہ اس کو ساتھ لائے تھے تو کہ وہ اور فارس آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

”یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پہ نشان، مگر یہ جو کیا کسی دفنی چیز سے مارنے کے“ سر پہ چوٹ ہاتھ پاؤں پر ری ہاتھ ملنے کے نشان۔“

فارس ایک ایک چیز پہ انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا رہا تھا۔ زمر خاموشی سے ٹیک لگائے بیٹھی اسے سن رہی تھی۔ غصے والے بال جوڑے میں بندھے تھے وٹک چمک رہی تھی۔

”اس کا باس اس پہ استغنی کے لیے دیا ڈال رہا تھا۔ قلمی۔“ ہاتھ لے بنا چوٹے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا۔

”میں نے اسے استغنی دینے سے منع کیا تھا مگر وہ پریشان تھا۔ آپ کو اس کے پاس سے تفتیش کرنی ہوگی۔ اس کا پاپ ٹاپ، فالٹز سب غائب ہیں۔ وہ یقیناً جس کیس پہ تفتیش کر رہا تھا اس میں ملوث لوگوں نے اسے مویا ہے۔“ فارس کہہ رہا تھا پورے وثوق سے۔

زمر آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فاسک اٹھل کر اس کے سامنے رکھی، گھولی انگلی سے صفحہ پہ ایک جگہ دستک دی۔

”دورسیاں، ایک موبائل فون، ایک کپڑا جو داخل تفتیش ہیں، ثبوت نمبر بارہ، تین چودہ اور پندرہ۔ جو کیس کا ریکارڈ ہے یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
”فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغنی ہوں یا دفع۔ اس لیے فی الحال ایک انٹرویو کی حیثیت سے میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب انٹرویو کلائنٹ پر پوچھ کے تحت محفوظ رہے گا۔“

(انٹرویو کلائنٹ پر پوچھ یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو وکیل کسی کو حتی کہ پوپیس کو بھی نہیں چتا سکتا پر پوچھ توڑنے کی صورت میں وکیل کلائنٹس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی وکالت پر یکیش نہیں کر سکتے گا)

”اوکے! فارس نے اسے اسے اسے اسے دیکھ کر سر ہلایا۔ ہاتھ پاؤں کا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا اٹھکے کہ ہر جاری ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپک۔ ”ہم باہر چلے جاتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ فارس نے زمر کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سنجھی سے سب کو دیکھا۔ زمر آگے ہوئی۔ سنجیدی سے فارس کو دیکھا۔

”کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث ہیں؟“

سعدی کا دل غمک سے اڑ گیا۔ اس نے بے چینی سے زمر کو دیکھا۔ فارس کے جڑے سے بچنے کے ہاتھ لے کر بے چینی

”نہیں۔“ زمر نے کہا۔ ”وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔“ آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو مار سکتا ہوں؟“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شہر کی کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ تلاء نہیں تھا۔ ”چپ ہو! آپ یہ کیا۔“

”میں اس وقت آپ کی کچھ نہیں ہوں سعدی میں پراسیکوٹر ہوں“ میں بالکل بھی مداحیت برداشت نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر جانے کا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ خاموش ہو کر پیچھے ہو گیا البتہ پار پار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سنجیدہ سپاٹ۔

”تو پھر آپ کیس کیسے کیوں برآمد ہوئے؟“
”کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”اوکے“ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔
”میں اس بات کو سچ سمجھوں کہ آپ اس قتل میں ملوث نہیں ہیں۔“

”وہ میرا بھائی تھا میرے پر پراسیکوٹر! میں اپنے بھائی کو قتل کیوں کروں گا؟“
”کیا اس کی بیوی تھیں؟ (دفع) ہے آپ کا؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی جیسے بیٹوس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمر اس کی طرف سے خلاف نہیں دھمکا رہا۔

”میں میرے پاس alibi (ایلمی بانی) ہے۔ میں اس وقت حین اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً ہوٹل کے سی سی ٹی وی کیمرہ میں میرے آنے اور جانے وغیرہ کا وقت ریکارڈ ہو گا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر بھی پیش کر سکتا ہوں۔“

”اب یہ ہے، مترو تھیں!“ زمر نے سر ہلاتے ہوئے نوٹس لے پھر اسے دیکھا۔ ”آپ کو مجھے اپنی ایلمی بانی سے ملوانا ہو گا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس plead کروں گی۔“

”اوکے کل تک اسے اوہرے آؤں گا یا آپ کو اوہرے جانوں گا۔“

”شیوہ!“ زمر نے چند اور نوٹس لیے پھر سر اٹھا کر سوچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”پوپیس نے آپ کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود بھی۔“ ان چیزوں کی تصاویر کی طرف اشارہ کیا۔

”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وار تھک چکی کہ میں اسے خود کشی سمجھ کر بند کر دوں وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں! اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھینکھارہا۔

”اگلی اہم شہور فارس ہے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے آثار دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے انہت سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شہر میں ہم پر اسکوڑا اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین قدرے الجھا ہوا تھا۔ زمر سے بات کرنے کے لیے اب کھولے مگر پھر رعب تھا کیا وہ بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھ مسکرا کر زمر کو کھلا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“

وہ سامنے پھیلے سگے سمیٹے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔ ”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”تم آن گے تو ہم دوست ہیں۔“

”نہیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چواٹھا کرا سے دیکھا۔ ”بسر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں چند اسانگہ۔ بسر حال وہ مسکراتا رہا۔ ”اور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قل کیسی میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، مقتول اور وجہ قتل۔ اس نکتہ میں قاتل کی جگہ فارس فٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں مارے گا وارث غازی کو؟“

”ہوں۔“ سرانہت میں ہلاتے ہاشم مزید۔ مڑتے ساتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس کی جگہ سختی نے لے لی۔ خود پہ سوئے لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات وہ کیسے مٹ کر گیا؟“

فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کاٹھن بند کرنا امن تک آیا بسا سا مسکرایا۔

”ہی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب جسے اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے۔ بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ گوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملوانوں کا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیش۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب لواس اور منھل۔ سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب بچھے بے اثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھے گیا۔ گردن میں غلطی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر ہٹا کر گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔ ”نہ۔“ ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیش۔“ امریکن۔

”بے۔“ سعدی۔ اس نے اسے پکارا۔ دور جانا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں میکر کر اسے دیکھا۔

”فارس سے کو مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوئی کا پتا وغیرہ ٹیکٹ کرنے میں اس کریمہ فیصلی چیک کر لیتا ہوں، کورٹ میں ہر زاویے سے اسے بیج کیا جائے گا۔“

”لو کہ!“ سعدی مزید فارس دور جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا۔ کل ملائی۔

”خاور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کاٹھن اور ہوٹل کا پتا ٹیکٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“ کرختگی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

چار سال بعد۔

حالا اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے انعکاش میں کھڑا ہاشم ہانسی کرختگی کے مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے قہقہہ لگایا تو ہاشم میں کھوئی حین چوٹی اور گردن کھلا۔ وہ رعوں اور روٹیوں سے بچے انعکاش میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پائے کا ٹھنڈا ایشیا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دیر سے دھیرے چلتی والیس اپنی میز تک آئی۔ ست روئی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پر جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حین کی ”رشتے کو انکار کرنے والی بات۔“ یہ ابھی تک اسی کے وہی تاثرات تھے۔ شائد سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حین نے ہونہ کر کے رخ موڑ لیا اور سوطے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ میں اگر تم نے غلطی کی؟“ جواہرات نے مسکرا کر ”نواکت سے اپنے پال انگلی سے منٹے اور ساتھ کھڑی زمر کو کچھ کر پوچھا۔ وہ خود بین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملبوس تھی اور پیشگی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔

زمر نے دور لہوا لہوا کی گھٹنے شانے فریچکائے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”اگلی اہم سوئی اس دن سونیا کی سالگرہ ہے بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دھکی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے زمری سے اس کا ہاتھ دلیا۔ زمر ہنستا سا مسکراتی ہوئی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر چاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کوشاں کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتی۔“ وہ زمری سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا زہم دار ہے اور وہ آزاد حوم رہا ہے۔“

”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے۔ مگر۔“ عمو کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا۔ آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے سختی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ احتیاط سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضربیں نگاہیں تھکی۔

”کو نہیں۔ اب میں اپنا انتقام خود لو لی گی۔“ وہ سرو اور ساٹھی ہنوز لہوا لہوا میں کود کھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں ہوئی مسکراہٹ میں چلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔“ آخر فارس نے بے وجہ تمہ پہ اتنا غلبہ۔

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے رخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیر میں نے ٹھکرایا تھا۔ وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بتلایا کہ میں بیشہ کے لیے ٹھکراؤں جاؤں۔“

جواہرات نے زمری سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”اگلی اہم سوئی۔“

”میں نے اس کی تمام کیس قانون پر اسکوڑا بھیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ انکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر۔ تم قانون سے باہر ہو چکا اس کیس کو ری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”ری اوپن نہیں کرتا۔ صرف پڑھنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری باقی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی مرده ہو چکا ہے۔ یوں میری جہت تمام ہو جائے گی۔“

”او۔“ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا راستہ تم نے قانون سے عمل باہر کی ہے بعد اپنا کیا؟“ جواہرات کی انکی سانس بحال ہوئی۔ دلچسپی بڑھ گئی۔

زمر نے انہت میں سر ہلایا۔ ارد گرد کے لوگوں سے

زبیدہ آیا واٹنگ سوپ

استعمال کرو

اور چھا جاؤ



Anfords
VOLUME LIFE

بے نیاز دلوں مدہم کو از میں بات کر رہی تھیں۔
”تو اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار، جب یہ سب ہوا تھا، اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کوہٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سحدی کہا، حنین سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی بھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“
”زمر نے کھل یہ آئی، ٹھنڈی لٹ افٹلی۔ یعنی گودا مسکرا کر جواہرات کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہو گا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سحدی بڑے لاپسائے مجرم بنیں گے۔“

”تنگ۔ زمر کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ ہمیں اس کے لیے فارس کے پل پل کی رپورٹ چاہیے ہو گی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کال فیکس، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہو گی اور سب سے بڑھ کر آخر میں ہمیں خود اس سے لفظ کا محفوظ راستہ چاہیے ہو گا تاکہ کوئی تپہ شک نہ کر سکے۔ سب تم کیسے کرو گی؟“

جواہرات ذرا ابھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تپہ آئی۔
”میں ایک طریقہ نکراس۔ خود کو راضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جواہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا طریقہ؟“
”وہ جواب میں اتنا آہستہ بولی کہ جواہرات کو بمشکل سنائی دیا۔“

”In Sickness and in health
Till Death do us apart“

خواتین ڈائجسٹ 188 نومبر 2014

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کے پاس وحی بھیجی کہ
 "اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں باپ کی عزت کرتا ہے میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔ اور اسے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔ اور جو کوئی ماں باپ کو ستاتا ہے میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔ اور اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔"

"ہاں! میرا پتر پرھیاتے ہے" پر کڑھیا کوئی نہیں۔
 کیا بات کر دی تھی ماسی برکتے نے اور صبح فرمایا گیا تھا کہ
 "جب اولاد ماں باپ کو ذلیل کرے گی تو قیامت آجائے گی۔"
 وہ وہیں کھڑے پر بیٹھ کر رہے ہوں گے وہاں جگھنے دیکھنے لگی۔
 نالی ماں کہتی تھیں کہ جنہوں کو باجرہ والے سے ان کی دعا میں لگتی ہیں۔ سادہ لوگ۔ لئے سال گزرنے لگے۔
 ایک عاصی نہ لگ کر دی۔
 "نالی ماں! ایک بات تو بتائیں۔" وہ بھری دہری

میمونہ صدف



وہ ایک ایک مٹھی باجرہ لیے بے سخن کے ایک بے میں کھینچی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی جب تک باجرہ پورے سخن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چھتیاں گزارنے بیٹھ نالی ماں کے پاس گاؤں چلی آتی تھی۔ نالی ماں سے اس کی بہت بچی تھی۔ وہ اس کی ہر از بھی تھیں اور ٹھکسار بھی۔ مگر اس بار وہ نالی ماں کے پاس چھتیاں میں نہیں آئی۔

"بس باقی! میرا پتر مینوں کہندا" اوئے بکواس نہ کہ اوئے بکواس نہ کہ۔" ماسی برکتے نہ پر وہ بٹار کہ کر دیتی جاتی۔ آنسو بونچتی جاتی وہ کن اکھیلوں سے نالی ماں اور خالہ برکتے کو دیکھتی۔ دل دکھ سے بھر بھر آتا۔ ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔

ان کے نیچے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لٹی ماسی برکتے کو سوچے جا رہی تھی۔ نالی ماں سلاخیلی اور اولاد سے کھینچی سو بٹرنے کی تاہم کو شش کر دی تھیں۔ نخر کم ہوئی اور یادداشت کمزور۔

"کیا صرف اولاد ہی تاہم ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟"

نالی ماں کے چلتے ہاتھ ٹھم گئے۔ انہوں نے مگر ان گھما کر اس کی جانب دیکھا۔ نیچے نقوش اور سادہ رنگت والی تو اسی کارنگ چندون میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔

"ایسا بھی تو ہوتا ہوگا کہ والدین غلط کریں۔ اولاد کا حق مار لیں۔ کوئی نا انصافی کریں پھر۔ ان کے لیے

کیا سزا ہے؟" غالی ماں کا دل کر رہ گیا۔ وہ بھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا سوا بی ان کی لافانی دوا سے شادی کے لیے مان جائے مگر نہیں۔ اس کی بدھ مرضی تھی وہیں کر لی شادی۔

انہیں اپنے اکلوتے فرید مراد کے خاندان سے بڑے شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا رکھوں کی روایات کا پاس کہ بچوں کے ساتھ اس قدر زیادتی کر دی جائے۔

لوہلا مریوں کی روایات کا اور خیال ہے اور زندگیوں کو جھونکو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بیٹھیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں۔ لڑکے چاہتے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر جال سے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔ بھلے سے تمہیں چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے سے لڑکا رتھو ہو "لایچ" ہو "ان پڑھ" جاہل ہو مگر ہو خاندان کا۔

نہیں بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے رنگ میں داخل نکلیں۔

بڑی بیٹی سالہ کو تو چلو دھالیا لکھایا ہی کم تھا۔ سو بزرگ پاس سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سہوہی چلا گیا تو سالہ کی قسمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا دھالیا لکھایا تو کرسی کو والی ہر طرح سے آزادی دی اور اسب شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے تیس کا گروا۔

وہ؟ فرید مرادوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل تھے مگر ایک اس نقطے پر پکچ کر دی ڈھاک کے تین پات۔

برہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو نہں بی بی کی ہزار مخالفت کے باوجود ہو سکے۔

"کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔"

نہں بی بی وہی خاموش۔ سو بی بی نے آناکس میں

ماہر زکریا

لوکری کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ "ماں! ہر ضرور کرے لوکری۔ میرا ہاتھ بنائے گی بیٹا سب کی میرا۔"

ماں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بی بی ہی رہی۔ بیٹا ہوتا تو چھوٹے بھائی بھیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں اپنی مرضی سے شادی نہ کرتی۔ چلو مرضی سے نہ سنی مگر کسی ڈھنگ کی ٹیکہ تو رشتہ بگاڑتا۔

اور اب تو برہ کے بعد مریہ بھی جو تیس کی ہوئی والی تھی۔ پونیورسٹی جاتی تھی خچے سے "کمپیوٹر" انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اسے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔ تباہ رشتہ تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی نہ تھا۔ کوئی ٹھیک بھری تھا تو کوئی بچوں کی دکان پر بیٹھتا۔ ان پر مستحب کسی کی بھی تعلیم میٹرک۔ اقیف۔ اے سے زیادہ نہ تھی۔ اپنے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے اسی تو انکار کر دیتیں مگر اب سوچنے کے لیے وقت مانگ لیتے پھر وہ اندر ہی اندر کڑی رشتی رہتی کہ کیوں اتنا بڑا لکھ گئی۔ اس سے بڑھتا وہ ان بڑھ رہی تھی۔ مگر وہ باتیں محض سوچتی تھی "ای ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔"

خاندان میں تو بس اسی قسم کے رشتے تھے۔ لڑکیوں کو دینے کا شوق نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائن نگاری تھیں۔

"والدین کبھی برا نہیں سوچتے پڑا!" غالی ماں سمجھانے لگیں۔

"ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں غالی ماں۔ ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے غلطیوں سے میرا ہیں۔"

غالی ماں اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا نہیں۔ سولہ آنے درست بات کی تھی تو اسی نے۔

"ایک بات بتاؤں غالی ماں۔" انہوں نے بولے سے سر ہلایا۔

"میں ای ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت نہیں کرتی۔" غالی ماں حق پر تھیں۔

"میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں لڑکے میں کیا کروں؟"

غالی ماں خاموش رہیں۔ تیس برس کے سانسے کو توڑا جاسکتا تھا۔ پھر سے میں بتایا جاسکتا تھا۔ تربت کا ایک وقت ہوتا ہے۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ وہیں لیٹے لیٹے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



"بھئی نہ بند! ارے کہاں ہو۔ ناشتا کے گا آج یا ایسے ہی جانا بڑے گا۔" انعامی بات سن لو۔ "ای سرعت سے نکل کر سامنے آگئی ہو میں۔"

"وہ لطیف صاحب نہیں ہیں ملان والے۔" ارے بھئی راشدہ کے بھائی۔ "انہوں نے اپنی دو پیار کی بھابی کا حوالہ دیا تو ای کو جیسے یاد آیا۔

"انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے برہ کا رشتہ مانگا ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا یہی ہے فوج میں۔"

نہں رل جائے گا۔ خاندان بھی پیسا ہے۔ مریہ شاید برہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چھٹا ہے۔ تم آج کل میں ہی بھیر کو فون کر لو۔ اس کی مرضی جانتا ہی تو ضرور ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔"

وہ چائے سرک سرک کر رہے تھے اور وہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔ بھیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی مرضی؟

"ماں آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ ہے۔ بیٹی جلدی ہو جائے۔ کام امتحانی اچھا ہے۔"

نہں بی بی نے کچھ جہاں نظروں سے برہ کو دیکھا تو اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے

جھوٹے برتن اٹھا کر باورچی خانے میں لے جانے لگی۔ تن کھول کر منہ پر پانی کے پھسکے مارے۔ وہ ہر گز رونا نہیں چاہتی تھی مگر وہ روتی تھی۔

"دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی بھڑکتا ہے۔"

"ایک بار منت کر کے منع کر دو ابو کو ڈرنے ساری عمر بھر منہ چھپا کر یونیورسٹی روٹی روٹی۔" مریہ چائے کا کپ رکھنے کے بجائے اندر نکلی تھی۔

وہ کیوں یوں ہر بار مریہ کے ہاتھوں روتے ہوئے پکڑی جاتی تھی۔

"تیس نہیں رو رہی۔" رہی سہی کسر اس کی تردید نے پوری کر دی۔ اس کا بچہ لہجہ فوراً "چٹکی لکھ گیا۔"

"تیرہ دھوکا کسی اور کو دینا۔ بلکہ کسی اور کو کیوں خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔"

"کیا کر سکتی ہوں میں بتاؤ۔ کیا کروں؟" وہ بہن کی انتہا پر تھی۔ لب بھٹکتے ہوئے نظریں چراغی۔

"انکار کا حق استعمال کرو۔" اس کا کندھا ہلاتے ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ برہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو یا جیسے اس نے انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

"تم تیار ہو جاؤ۔ پونیورسٹی سے ویر ہو رہی ہے۔" مریہ جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی سوچ رہی تھی جلی گئی۔

"میں تو بے بس ہوں۔ مجبور ہوں اپنے والدین کے آگے۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب جو میں نہیں کر سکتی تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کرے اللہ۔" اس نے صاف سے برتن پونچھتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارا۔

"رب۔" جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال تک پہنچا کر پھر رو بہ زوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب جو انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی۔ اور ہر امید بھی۔

اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے

صاف منع کر دیا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں قیمت ہے ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی بچکس سے اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھا ہوتا یکدم ٹوٹنے لگتا ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے بیاہ والے بھی نہیں پوچھتے ان کی بھی بچی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی اشارہ ایس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نبھانے کس نیکی کا بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آیا۔" وہ اسے معاملے کی جھنجھکی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے رشتے کی افادیت جاگرتے کہیں۔

"اوہو امی! مجھے تو کوشش کرنی پڑی تھی سو مجبوریاں ہیں۔ میں آری میں لیٹھن ہوں اور آپ نے ایک سپاہی ڈھونڈا ہے جو کے لیے میں کس سے کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے کہ یہ میرا بہنوئی ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور سپاہی ہی ریشٹرو جو جائے گلہ میری سال دس لوگوں میں عزت ہے براہ مولائی اسے قائم رہنے دیں۔ اور سب سے بڑھ کر عرض کو میں کیا منہ دکھاؤں گلہ میری بیوی ایک ریشٹرو کرتل کی بیٹی ہے اور میرا بہنوئی۔ خدا کے لیے امی! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں ڈھنک کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی گزر جائے گی۔ میری مائیں تو آپ اب مرود کے لیے سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے لیے جو کے چچے اسے بھی پوڑھا کرتیں۔"

کشمورین کی اتنا کردی تھی ان کے اٹھتے بیٹے۔ نئے دھمی دل سے انہوں نے خدا حافظہ کہہ کر فغان رکھ دیا۔

اور پھر امی نے من و عین سب ابو کے گوش گزار کر دیا۔ جیسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا سرپرست۔ اور وہ ہی۔ دل تو اب کھنڈر بن گیا تھا اور کھنڈروں کو اگر کوئی آباد کرتا ہے۔ کھنڈر آباد ہوں یا ویران پڑے رہیں۔ کھنڈر ہی رہتے ہیں۔" وہ

خاموشی سے کلام نبھانے لگی مگر وہ بیان بار بار اسی جانیہ بھنگ جاتا۔

پھر مرود کہتی تھی کہ اپنے حق کے لیے بولوں۔ کیا حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تفویض کیا گیا مگر دنیاوی خدائوں نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا میں بیٹھے تھے جنہیں کسی قسم کی پوچھ گچھ مزاوہز کا خیال تک نہ کیا تھا۔

وہ خود ہی اس "حق" سے دست برداری کا اعلان کرتی گاؤں نالی ماں کے پاس پہلی تلکی تھی۔ زندگی میں اور بھی ہزار کلام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔

"نکل نصف ایمان ہے۔"

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو وحز کا لگا رہتا ہے۔ اس جھنجھٹے کا خلو نہ ہوتا تو اُخت بھیجتی ایسے بھی تھی۔ وہ جھنجھٹے تلکی تھی خود سے لڑ لڑ کر۔ کیا جہاد تھا۔ اتنا سخت لڑا لڑا۔ ہائی جہاد تو کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے "جہاد بانفس" کے نام سے انسان کے اندر چھیڑ رکھا ہے۔ جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان کے اندر ہی شیطان بٹھایا ہے جس سے لڑتے لڑتے مرنے لگتا جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔ یہ جنگ نفس امارہ، نفس لوامہ اور نفس مطمئنہ کے مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں ٹلی ماں سے سمجھاتیں۔

"فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر ہی ہوتا ہے۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جیسے درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت سے ہی پڑا ہو گا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت بننا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو میرے رب کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔"

اس کے دل کو بڑی دھارس لگی تھی ہوتی۔

مسل چپے۔

"تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔" وہ خاموش تھا۔ "اسی اچھی جا بھڑوٹے گا؟"

"اور میں کیا کر سکتا ہوں۔" اس کی آواز دم اور لہجہ شکستہ تھا۔

"کوئی مسئلہ کامل نہیں ہے میرے بھائی! آخری کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے اس کے ذمہ صرف آٹنی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھا ملے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔"

اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسپلنڈ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ فٹے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکڑا کر دیا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھاگ کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی ہڈی ٹوٹی تھی لہذا آپریشن کر کے ٹیٹس ڈال دی گئیں۔ مرنے سے بستر پر رہنے سے وہ چڑچڑی ہوئی تھیں اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوتی جب تک وہ چھڑی کی مدد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے "اٹھنے بیٹھنے سے جاتی رہیں۔ وہ کس بیٹھتیں تو اٹھنا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروت پر گھنٹوں لیٹی رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر

انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی جتنی فیصلہ کیا تھا کہ وہ جا بھڑو ڈر کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معلومے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہو گیا کہ اس نے کوئی چھوٹے کاغذ یہ دے دیا۔

"صاحب! میرے گھر والے باتیں بناتے ہیں کہ تو

آج اس نے فیصلہ کو ناشتا کرانے کے بعد وہ ٹیل چیر کر بٹھا کر باہر صحن میں نکلا تھا۔ سروپوں کا آغاز تھا۔ اور بار بار کھلی کھلی سی دھوپ بجلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کامروالی ماسی سے اچھی طرح ان کا کردار علواً کر صاف کر دے گا۔ فیصلہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمرہ اعلیٰ لگا۔ کمرے میں سلمان پرانے ٹائم ہی تھا۔ ایک سنگل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی دھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتلی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیاء بھی ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ کمرہ محل کیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیر چکھا چلا دیا اور ایر فریجنز چھڑکا کر کمرے میں بی بی شوٹم ہوئے مگر وہ بدبو تو اب اس کمرے میں رچ بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فیصلہ اور اس کے اپنے دھوپ کا حصہ بن گئی تھی۔ لی بی بی بدبو تھی۔ وہ ایسوں "آؤ بیس کیا ہو ذہن" اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انسانی فطرت کی وہی مخصوص بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اُٹھتی ہے جہاں کوئی بتا رہا ہو ڈھالا چارہ ہو کر چلنے پھرنے سے "معدود بستر پر پڑا اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا منتظر ہوتا ہے مگر سانس ہوتی ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔"

"جیتنی بیٹا اب تو بھی شادی کر لے۔ دل میں آجائے گی تو جتنی ماں کو سنبھالنے لگی۔"

ماں کی دواؤں کو سلیتے سے رکھتے ہوئے جیتنی کے ہاتھ وہیں جاملے ہوئے تھے۔ جو اب وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا پوچھا۔ انسان کے لیے ایسے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے۔ کیا کہہ سکی وہ سرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے لڑتی ماں کو سنبھالنا تھا، وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی جیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کلام والی ماسی کمرہ صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اٹل کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

ایک مو کے ساتھ ایک بہت تلے اکیلی وہ رہی ہے۔ "مجبوری کا قانون کھول اٹھا تھا۔"

"کیا کو اس سے میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔" وہ صاف اٹھا۔

"ارے صاحب! وہ بچاری تو ہم زندہ ہیں۔ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔" اس کے لیے اور الفاظ پر اس کا دل غری گھوم گیا تھا۔

"میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔" جیسے یہ تو کسی نہیں کہتی تو مت کرو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔" مشکل وہ خود پر قابو پا رہا تھا۔

"بڑھاپا بڑی بیماری ہے جو علاج ہے بندہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے اور بڑی عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔" اپنی ایک طرف رکھی کپڑوں کی گھڑی اٹھا کر وہ چلی گئی اور جیتی وہیں کھڑا رہ گیا۔

"تو کیا اہل کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔" اس نے دو واڑے کی پوٹھ میں گھڑے ہو کر لیل کو دکھا جو بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند مہینوں میں ہی وہ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں بھر آئیں۔

اس کے بعد — بڑی عمر کی کئی عورتیں اس نے ٹھیک ٹھاک معلقے پر رہی تھیں مگر ساری ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن رکی۔ کوئی چند دن۔ کوئی مہینہ تو کوئی دیر نہ مہینہ۔ نجانے کام مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے خیرے ہو گئے تھے۔ ہر ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔ "بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں دھو سکتی۔"

"پوری رات چگاتی ہیں نہ خود سوئی ہیں نہ مجھے سو نہ دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سو تیں۔"

"بڑا ٹھک کرتی ہیں ماں کی ابھی سے نہیں ہوتا۔"

وہ معاذ ربہ بھی دتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا ان سب کی خدمت سے اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلائی تھیں۔

"کوئی ہے کوئی ہے۔" حالانکہ ان کی خدمت پورے دو سال سے ہی موجود ہوئی تھیں جواب بھی دیتی مگر وہ بھی چلائی رہتیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔"

اکثر خدمت گارائیں ڈانٹ دیتی جو اسے برا لگتا تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت کرتے ان سے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس لگا چار اور لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی ہوئی۔ اس سے برداشت نہ ہو پا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈپے لوگے جب وہ ان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو وہ فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے ہی شور مچاتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا تب تک وہ پرسکون رہتی اور جوں ہی انھوں سے اوجھل ہوتا پھر سے چلانے لگتیں۔

بھی بھار تو خدمت گارائیں چھوڑ کر دی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی زندگی میں تنہائی پڑی ہوئیں اور اٹھنے والے شخص سے بے چین ہو کر چلانے لگتیں۔

کئی ایک کو تو مجھے نے اس وجہ سے ٹھک رہا ہر کیا تھا۔ کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو منگاتی تھیں۔ گندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی جسمانی آکاشوں میں پڑی چلائی رہتیں مگر خدمت گار پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات مایاں رکھ چکا تھا۔ پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لیا تھا۔ چاہے تھا۔ خود اپنی ماں کو سنبھالنے کا۔ یہی اس مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر میں نہیں آتا تھا اور اس کے لیے پہلے اسے تو کڑی چھوڑ کر کسی اور ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ بہر حال گھر کا

خرج اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی تاہم حزن نے اس کا فیصلہ سخت ہی سرعام کیا۔

"یار اہل جائے کی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں اسی سے بات کر رہا ہوں۔ وہ سوئندوس کی۔"

"وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔"

وہ اب مایوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی وہ سراسر اس طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔

"تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔" حزن نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

"جانتا ہوں میں۔" اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔"

قدرے تو وقف کے بعد وہ بولا تو حزن کو اس کا لہجہ بڑھا بیگا سا لگ رہا تھا۔ وہ اپنی ماں سے تنگی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں شہادت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بسن بھائی کوئی تھا جس نے اسے ایک ماں ہی بنی تھی جو سب کچھ ہی اس کے لیے اس کے والد ترکے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس سے وہ دور سیم کوٹھت مہیا کیا اور وہ مکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی چلتی تھی۔

"مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار بنے ہیں انہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آکاش میں میری ماں تنہائی پڑی ہوتی ہے اور اس کے جسم پر کھیاں بٹک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو گندگی کا جویر بنے دیکھ کر کیا لگتا ہے۔ اس میں نے جس نے بولی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتیں اور میری طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے

پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں حزن ابھرتی ہے کہ کچھ کتنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ ممبر کرو یا مرنے مجھے کتنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حزن میں کیسے اپنی ماں کی اتنی انتہا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک باقریان اور منجلی بیٹیاں کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔"

حزن کو۔ احساس تھا کہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا کیا کہ اسے کسی دیتا۔ بعض اوقات اتفاقی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔

"کیسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر ٹھک رہا ہوں۔" گہری سانس بھرے ہوئے اس نے کہا۔

"مگر میں کر کر کے نہیں ٹھکوں گا۔" وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔

"پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔" ان کی من! انہیں ملنا تا دھلائے۔ سمجھ رہا ہے نامیں کیا کتا چاہ رہا ہوں۔" وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرنے نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرنے لگا ہے۔ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔"

وہ لا جواب ہو گیا تھا۔

"گندگی کا کیا کرے گا؟"

"دکان سے ٹھیک ٹھاک رینٹ آرہا ہے۔ سب تو گ سے اوپر ایک پورشن بنا کر رینٹ پر دے دوں گا اور وہ نیوشن بھی مل گئی ہیں کتنے کی۔" اس نے سارا پلان اسے سنایا۔

اس نے گھٹے گھٹے میں آنٹی اکیلی کیسے رہیں گی مگر یہ۔"

”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات ہو گئی ہے۔ وہ باری باری اہل کے پاس رک جایا کریں گی۔“ کوئی سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔

”سلام ہے تجھے دل سے میرے دوست! اس نے بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگایا۔

”تیری نوکری کا کیا حال ہے؟ چھوڑ دی؟“ رات میں وہ غلی ماں کے باول میں چل لگا کر ماش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دی بس۔ لہل کو پسند نہیں تھا میرا نوکری کرنا۔“ پوری بات بتانے سے نہیں ہنسنے لگی۔

”زینب کی مت ماری گئی ہے۔“ غلی ماں آہستہ آواز میں بولی رہی تھیں۔

”بس غلی ماں۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنادیا تو چھوڑ دی۔“

وہ پوری بات کیا بتاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری چھوڑ لی۔ پڑی۔ اسے تو اب تک ذہیت بن جانا چاہیے تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ذہیت بننے کے بجائے وہ دن بہ دن حساس ہوئی جا رہی تھی۔ ہر بار نئے سرے سے اسے دکھ ہونے لگتا۔ نئے سرے سے شرمندگی گھیر لیتی۔ ہر بار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر ای سے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جاننا چاہتی ہوں کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین میں گر جاتی۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے جس نے بھینچا، کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سوچا تھا۔ ان دیکھے آنسو ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے تھے۔

مگر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر ای کے تاثرات۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے

دوران ہی اس کے ایک کولیگ ایرار صاحب کی والدہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قلعہ انجیلان تھی۔ خبر ہوئی بھی تو کیسے۔ سچی اسکول میں بھی ایرار صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا کوئی نامتقل حرکت نہیں کی کہ وہ چرکنا ہوئی۔ مگر رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی، بن اور سنوئی کے ساتھ آئے تھے۔ ان کے سامنے تو اب نے بڑے طریقے سے عموں کے تقاطع کو بنایا تا کہ رشتے سے انکار کر دیا مگر ای نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری غلطی ہی اس کی ہو۔ پھر ہی اس نے اپنی کھفائیاں پیش کیں مگر ای کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان قابو سے لگا دی۔

”یہ بال و عجب میں سفید نہیں کیے میں نے۔ عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے۔ یہ سی موچن قدری کرتا ہے۔ تم اتنی خفی مالکی ہو کہ تمہیں اس کی کسی بات سے انداز نہ ہو پایا کہ وہ کیا ارادہ کیے ہوئے ہے۔ عورت مگر کب تک تیرے لیے فوراً بھانپ لیتی ہے۔“

اتنی ہنگامہ اور تھک کے بعد وہ اب ماں کو کیا سمجھاتی کہ عورت مگر کب تک روپ کو تب بھانپ سکے گی تا جب مگر وہ روپ بدلے گا۔ ایرار صاحب تو شروع دن سے جیسے سارے اساتذہ اور اس کے ساتھ تھے اب بھی ویسے ہی تھے۔ وہ جب ہو رہی۔

اس واسطے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے ایک اور کولیگ و سیم کی بہن جو اس کی کالج کے زمانے کی دوست بھی تھی، اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ وہ سر پر کڑی دیکھنے تک رشتے سے انکار تو ہوتا ہی تھا مگر ای کی مشکوک نظرس اور ان کے طعنے۔

”تمہارا رشتہ ان تھا تو کیسے سے بتا دیتیں۔ اگر کرنا چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت دیکھنا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دوا ہی

بیٹیاں تھیں مینوں نے ہماری عزت کیا اس رکھا۔“ اس کا پورا وجود ہی کلیتہً وہ گنگ سی رہ گئی۔

اس قدر بے انتہاری پر آجھیں ڈیڈیا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی۔

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔

”کیا ہوا؟“ سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بھلا۔“ اس کے سے چہرے کو پونہ روشنی سے آتی مڑوئے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ممن آئی تھی کج۔“ و سیم کا رشتہ لے کر۔“ وہ نظرس پر لگی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملا ہو گا۔ پھر بھی پوچھتی تھی۔

”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہو گا۔“ وہ صوفے پر اٹھنے سے ہی۔

”ای نے یقیناً بڑے بار سے شمن بائی کو کہا ہو گا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مندرجہ لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے مختصر سے سر جھٹک دیا۔

”آج ای نے اور بھی بت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واٹس ای نے یہ سب شمن بائی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر ای کہاں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے ای نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنی ہو گی فرماں بردار بیٹی بن کر۔ آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہو گا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہو گی۔“ اسے اب ای سے زیادہ بہن پر غصہ آنے لگا۔

”ماں! پاپ کو جواب نہیں دیا جا تا۔“ وہ جھٹکے سے

انداز میں بولی۔

”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جا تا۔ جن کے آگے اٹھ کر نہ کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری تعلیم بہن کی بھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ کمری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے بھلا تم مجھے ایک روٹ لگتی ہو۔ جذبات سے عاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں بھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر برہیز تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز نڈھ گئی۔

”اچھا۔“ وہ استہزا سے مسکرائی۔ ”مثلاً کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔“ یہیں برس کی ہونے کو وہ عزم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ بھی محسوس ہوا تھیں۔“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مڑو نے غصے سے سامنے پڑا شمن دیوار پر دے مارا اسے بہن کی حد درجے فرماں برداری سے سخت چڑھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر اسٹعفی دے دیا تھا۔ بہت تھا کہ وہ گھر بیٹھی کم از کم کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہوتا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا اسی طرح کٹہرے میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ صحن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں صحن میں پڑھ کر وہ جا لے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ

باقی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہو تاکہ اپنا کھانا بھی خود بخود ہضم ہو جائے۔
 کبھی باہر سے کھا آئے پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جانا تھا۔ ان کی ناک میں دھانسیاں تھیں۔
 نیم گرم تیل سے ان کا سامان کرنا بھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سارا دے کر بیٹھا اور باہل میں کھینچی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھوا تا اور رات صاف کروا تا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی شہادہ پڑھ کر پھیر کر بیٹھا کر پھر صحن میں لے آتا۔ کھانسی والی ماسی کو ان کے پاس بیٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا کالوں کا میل صاف کرنا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر باندھنے والے بڑھوں کو بھی صاف کرتا۔ جو لیت کر کمر پر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو قمیہ بیگ کھانسنے لگتیں۔ اسے کبھی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوئی۔ کوئی۔ ہے؟“ اسے کوئی۔ ہے۔“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے قمیہ بیگ کبھی کوئی ضرورت پیش کر دیتی۔ کبھی کوئی۔

”چال۔ چال۔ درخشا۔ رخشا۔ پال۔ پال۔“

وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی بھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی۔ بس یوں ہی اسے بلانے کو شور دیتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نیت پاندھتا اور ابھی وہ سری تیسری رکعت تک ہی جاتا کہ وہ پھر سے پکار تیں۔

”کوئی۔ کوئی۔ ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ ڈالتا۔ کبھی کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ وہ بار نماز توڑنے پر وہل ہی دل میں کہتا رہتا۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دیتا۔ میری ماں مجھے بلاری ہیں۔ مجھے معاف کر دیتا۔ تیرے حق میں کمی کر دیا

ہوں۔“ تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کی جانے والی کمی کو تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دیتا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلاری ہے۔“

اپنی ماں کی پھونکی پھونکی تکلیف دور کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

مزبور بھی اس سے ملنے آتا۔ یہ اسے دعا کرتا کہ اللہ اس کی آزمائش میں کمی کرے۔ وہ فکین سا لڑکی سے مسکراتا۔ مگر کچھ نہیں سمجھتا۔ صرف ایک بار جب مزبور نے اسے کہا تھا کہ ان کے حق میں دعا کیا کر اور اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے تو وہ مزبور کو بولا۔

”میرے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں۔ اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت ماننا ہے۔ مزبور اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو۔ مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“

پھر مزبور نے بھی اسے دعا عائد کی۔ سنہ ہی پھر اسے دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدھ آزمائش ہی جاننے کے لیے ناقص سمجھی جاتی ہے۔ اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔

مزبور اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس سے اس نے بے انتہا محبت کی تھی۔ یہ جب کی

بات تھی جب اس نے چنی چنی نوکری کا اتفاق کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ ساتھ ساتھ کار اور خوب صورت لڑکی جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں التفات بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب مزبور کو مزبور کی طرف سے بھی چھین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے فیصلہ سے بات کی۔

وہ ان کی انکوٹی اولاد اور بڑھاپے کا سارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی جب چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر مزبور کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب کسی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ مزبور نوکری کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک مزبور سے بڑی راجیلہ کی کہیں بات کی نہیں ہو جاتی اور مزبور بڑھاپی عمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ فیصلہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔

مزبور اور مزبور اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دوسری سہیلی مگر جب بھی شادی ہوئی وہ فکین میں ہی رہتے اور ان میں غمگین ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھاتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہوتا۔

فیصلہ کے ایک ہفتہ منٹ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ مزبور کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ انہیں کے علاوہ فون اور منیجر پر بھی مجتبیٰ کا حوصلہ بڑھانی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب مجتبیٰ نے بڑے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ہل مہل کرنے لگی۔ مجتبیٰ کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تمام اس لیے آئی تھی۔ اسی لیے اسے مزبور کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب مجتبیٰ نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو مزبور سے

کسیں زیادہ مزبور نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرانے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر مکان کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ ٹوشن بڑھا رہا تھا اور جب مزبور بھی کماے کی تو تین افراد کی ضرورت سے کسیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ مزبور واقعی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے مجتبیٰ پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ہمارا اسی کو طویل دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منایا کرتا تھا۔

جب راجیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر مزبور سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”تمہاری جانب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جانب تو کرو پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کماتا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آنے لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زنج ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خور ہیں گے۔“ وہ اس کے لئے مطالبے پر چونکا تھا۔

”ہم کیوں اوپر رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے۔“

”تم لوگوں کے لیے۔“

”میں نیچے نہیں رہوں گی۔ بے شک نیچے والا پورشن کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کھیلنے لہجے نے مجتبیٰ کی تیوری پر ٹل ڈال دی۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آنٹی کے ساتھ اس شخص زہرے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کیسی بو آنے لگی ہے۔ جس کی بو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ

تکتے ہیں وہ کیا تھا۔

”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری اپنی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگر نہیں ہے میرے دل میں تم سے محبت کرتی ہوں تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ کیا لیری کا کلام کروں۔ تم آئی کے لیے کوئی نرس رکھ لو اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں جیسے ان کی خدمت سے تمہیں روک رہی۔ شوق سے کرو مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے پوری زندگی بڑی ہے تمہارے آگے تم۔“

”اسباب لٹ تھیل۔“ اس کی نواؤں سے میرا رہی تھی۔ ”تمیں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ ٹھنڈا ہوا کہہ دیا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دیکھ لگتی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کا شور وہاں ہی نہ سکا تھا۔

”بھئی! اور اصل جہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں والد اور سوکی نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے“ احساس ہو گا وہ میرا۔ مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنی۔! تم کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے منھیاں اور لب بچھتے پیٹھاب منتھارہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہی کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزار رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“

”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ میرا رشتہ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اس نے اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔

”تمیں اپنی ماں کو چھینک دوں کیا؟ جانا کیا کروں؟

ماں باپ بچھکنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟“ اس کی نواؤں پھٹ رہی تھی اور دل بھی۔

”بزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔ تم انہیں الگ کر دو۔ کوئی بھی انڈینڈنٹ رکھ لیتا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار لائڈ ہو مڑوں۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”تھیل۔“ اس کے ہاتھ کی رگ فٹے سے پھڑکنے لگی تھی۔ ”انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے۔ مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکنا نہیں چاہیے۔ سنبھال لینا چاہیے کسی بھی قیمتی شے کی طرح۔“ ماں باپ اولڈ ہو مڑیں رکتے کے لیے نہیں ہوتے ان کی جگہ صحیح مقام تو لولڈ کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آراکشی چیزوں سے اوپر تھے بھر رہے ہیں مگر اتنے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے جن کا وجود باعث عظیم ہو تا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔“ اسے سمجھانا بے سود تھا سو وہ خاموشی سے لب بچھتے منتھارہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ اتنی ایم رٹلی سوری۔“ اور اسے لگا وہ مگر کیا تھا۔ وہ جاری تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن ہلانا رہتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے ہلایا ہو گا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو بچے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں؟ دھکا دھکا کر کے کیوں لگتے ہیں۔ اس رات وہ قہقہہ کو دل سے کھلاتے ہوئے دو تارہا تھا۔ قہقہہ کف اڑاتی کھانسی اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا وہ اور جتنی چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں رو رہا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ تم آنکھوں سے تم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے ویسے کا ایک بچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

ہو مٹوں سے بہہ جانے والے ویسے کو روٹل سے پونچھتا اور اٹھا بچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ دوتے دوتے وہ تھک گیا اور ویسے کا پالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر آکر لٹ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں ماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کیسے جیوں گا ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تھیل کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے میں اکیلا نہیں بنی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا“ تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال بھی میرے لیے۔ ویسے ڈھال اب کہاں سے لاؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور قہقہہ کھول کھول کی نواؤں نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

”بسم مخلوق ہوا تھا“ ہاتا تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بہتر بڑی ایک بچی کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس بچہ میں سالہ بچے کو کیسے سمجھائیں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرتا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے۔ اس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

بہتے بعد تھیل کے والدین مگر اگر جتنی بھی انکو ملتی تھی اس کے ساتھ سلمان والیں کرتے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا پتہ لیاں کا ایک نظارہ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جواب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ وہ سروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی منادی سنتا۔ وہ مر گیا تھا۔ تھیل پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔ بہر حال جب وہ فون کرنا اور ٹیکسٹ بھیج کر نہ ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تھیل کو پا کر ماں کو کھو دینے سے بہتر تھا وہ تھیل کو ہی کھو دیتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں چن لیا

تھا زیادہ نقصان کا وہ مقفل نہیں تھا۔

”برا ہوا یا رلیست ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہوتا چاہیے تھا۔“ حمزہ ٹاسف سے ہاتھ مل رہا تھا وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہونا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے میں تھیل کو سمجھاتا۔ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آئی کو ہسپتال میں بھی داخل کرا سکتے تھے۔ وہاں ان کی زیادہ مزید کچھ بھل ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور وہاں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ ٹھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گریباں محسوس کر رہا تھا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں نکھنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں کیا۔ ہم جا کر تھیل سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دوبارہ کیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں ماں باپ کے پہلو میں وہ کول کو تھنا سا بچہ جھپٹی تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تھیل کی چھ سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تھیل کی محبت پانی کا لیلہ تھی جو حالات کی آنچ سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ استغناء سے چٹا۔

”جذباتی۔۔۔ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی

ہوں۔ اس میں غلطی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت باوقار لڑکی تھی کہ اس جیسی شخصہ وہ بارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔

”جیسے شادی تو کرنا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ تنزیلہ اس کے کندھے پر ہاتھ دھر رہی تھی۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو پرورش کر کے اور باقرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا مگر از کم جب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سب سلامت و شہقت لیے موجود ہیں۔“ تنزیلہ کمری سانس لے کر رہی۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں وہی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلد تھک جائے گا اور پھر حوصلہ شکنی کے لیے مجھے کسی سماجی کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ وہی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی ماں سمجھ سے کرتی ہیں۔“ تنزیلہ اس کی ہر بات سے متعلق تھا تب ہی خاموش ہو گیا۔ اسے دکھ تھا، اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دنا کو بھی تھا۔

”ایک بات کہوں جنم! اولاد سے کیس زیادہ بھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آزمائش بن جاتے ہیں۔“

تنزیلہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ قلمس دوست و رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ناپیک ختم ہوا۔ چھٹو کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ اتارے نہیں جاسکتے مگر کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا اٹھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جاتا تھا۔ آج یا کل۔“ تنزیلہ کو لگا، وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔

انی نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو

وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سلمان پاندھنے لگی۔ اس بار علی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے ٹکٹ کوٹایا اور لاری اٹے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا۔ اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بہن تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں باپ عرصہ ہوا چل بے تحاشے سیاری طبیعت گھر چھپنے ہی ائی کے تھوڑے لمبے لی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو آنسوؤں کا گدھا تھا۔ جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے پیچھے دھکیلتی تھی۔ پیاس سے اوپر کا کھانا، چھوٹے قد کا منہ جس کی رشتہ بھی ازدحامیہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی بیٹی یہی سے طلاق ہوئی تھی اور اب وہ سہری شادی کر رہی تھی۔

”یہ لڑکا ہے۔ یہ یہ آنکھ لڑکے؟“ مرودہ کا تو مارے صدمے کے اس سے بھی داخل تھا۔

وہ کچھ پاتے ہاتھوں سے چائے کی تالی لے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواہ مخواہ ہی ہنسی کے دھارے پھوٹنے لگے۔

”منجوس۔ بڑھا۔“ مرودہ باہر کھڑی دروازے سے کان لگائے کھنکھاتی رہی۔

ساتھ آئی بہن بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہی، جن کے وہ بے شکل جواب دیتی رہی۔

”ذرا چھوٹی کو بھی بلائیں نا۔“ شادی بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش بھاڑی۔

ای نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مرودہ کو اندر مت بھیج مگر مرودہ خود ہی منہ اٹھاے علی آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ بہن کے منہ میں زبان نہیں تو کیا تو وہ بولنا جاتی تھی اور خوب بولنا جاتی تھی۔

”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شادی کا میسرابٹ زبردستی سمجاسے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی وہ

عینے۔

”یہ میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لڑکی ہوں میں۔“ اس نے بھائی کی سکی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچ رہا تو آثارات نے جبکہ لیلی۔

”اوم۔ سو سو۔“ میں سمجھی کہ یہ انکل ہیں۔ وہ انکل ہی تھے ہیں نا۔ وہ بڑی مصعویت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی تھیں قلعہ! انجیاں ہو۔ انکوں کے تو سر سے گلی ٹکڑوں میں سمجھی۔

”لڑکے کی بھلا عمر شکل و صورت کون دیکھتا ہے میرے بھائی جان ماشاء اللہ اتنا کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کری نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جہاں ہم رشتے لے کر جاتیں۔ بھلا ایسے ایتھے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ کچھ کہاتے ہوئے نفرت سے سر جھٹکتی بتا رہی تھی۔ بتا رہی تھی اور امی جی جی کرتے تاند میں سر ہلاتیں۔ مرودہ کو کھا جانے والی لکڑیوں سے گھورے جاری تھیں۔ مگر وہ بھی مرودہ تھی۔ ڈیوٹی بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے بھلائی رہی۔

”اتھو لوگوں نے اتنا شینڈل مگر کیا ہے۔ ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔

”مرودہ! بریہ! تم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی انتظار بجا چکا۔

مرودہ لیس تو دونوں سر جھٹکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا بازو دبا دیا۔

”بہت اہم ضرورت تھی۔ وہ فٹ پال جو اندر بیٹھا ہے نا جو صوفے پر ادھر سے ادھر بیٹھیں ٹکالے لڑھک رہا ہے۔ اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے جو کہ تم کنواری ہی مری جاؤ۔“ اس نے ٹھٹھٹ خورکی سے بہن کو دیکھا۔ کاش اتنی ہمت نہ کر سکتی۔

”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی حشر کرو گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”میں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سر بھاڑ کر،“

ہاتھیں توڑ کر پیچھو گی، تاکہ پھر کبھی وہ کسی معقول جگہ

رشتے لے کر نہ جائیں۔“

ممالوں کے جانے کے بعد۔ امی نے مرودہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔ وہ تو انی ماں کے ساتھ بڑ کر چھٹی میں تشریف لے گئی تھی۔

مرودہ کی ماں بھی ہو۔ کلا بھلا، جابل، ایتھ، کھلو، کہیں نہ کہیں وال گلی ہی جاتی ہے اس کی۔ مگر لڑکیوں کو تو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں باپ کی عزت کا مان رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرنا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا ازل سے لکھا دیا گیا ہے۔ غضب تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بھائے مرودہ کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”ہے تو وہ کافی منہ پھٹ۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شرم اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند وہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مرودہ نے تو آسمان سر ہاتھ دیا۔

”مشکل دیکھی ہے بھی اس بڑھے نے آئینے میں۔ گھٹا فٹ پال کہیں نہ قبر میں ناٹکیں لگی ہیں، اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ بہن صاحبہ کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چال چل۔ سزا پاندھنے کے بجائے اللہ اللہ کر دے اس سے۔ منجوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔“ وہ بول بول کر ٹھٹھٹ میں ہی نہیں آدھی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔

”میں بتا دوں امی۔“ وہ کمرے میں کمرے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی، تاکہ بالورچی خانے میں کام کرتی۔ نہ شب بلی بن سکیں۔ من میں۔ میں بھوکے طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے ٹھیک رشتے کے بارے میں سوچنے کا بھی مست۔ ورنہ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میں کھڑی ہوں گی۔“

اس کا دل دہل کر رہ گیا اور امی چھری لیے باہر آئیں۔

پہلی بار وہ نبھائے کیوں اپنے اور اختیار کھو گیا تھا۔
اس نے فہمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز
کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ جب پانچویں بار فہمیدہ نے
انستے پایا۔

"کوئی ہے؟" اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر
اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پر دستار دیا۔ فرض پڑھ
کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران فہمیدہ کوئی میں
چیکریں بار اسے دیکھ رہی تھیں۔ چار مرتبہ بیٹھے جانے پر
بھی انہوں نے کوئی حلیت نہیں کی۔ اس خاموش
نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اگلے پن سے
انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دینا
تھیں۔ پھر تھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے
سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو سمجھتی تھیں انہیں بڑے
پیارے کھلیا تھا۔

"اُمیں اچھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے
دیں۔ دس منٹ خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ میں ابھی آنا
ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں
کھینچے گا۔"

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً "زور
زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھی۔ مگر اس بار وہ بھی
فہمیدہ بنا نماز پر دستار دیا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ پکا
ان کے کمرے کی جانب۔

"اُمیں ایس منع کر کے بھی کیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا
آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سوجھ بھی کرنے دیا
کریں۔ جسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ
دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی
پیسے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی
تھی جو اس قدر شور ڈال رہا ہے؟"

وہ حارثا تھا۔ فہمیدہ غم آنکھوں اور کپکپاتے سر سے
اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ
چپ ہو اتو وہ بولیں۔

"پاسی۔" کچھ دیر وہ ہونٹ بیچھے انہیں دیکھتا رہا

پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لیوں سے لگا دیا۔ وہ
پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ عام طور پر وہ محض دو
گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلا کر وہ باہر چلا آیا۔
کچھ دیر یوں کن میں بیٹھی چار پانی پر بیٹھا رہا۔ اب
نماز کو دل ہی نہیں چل رہا تھا۔ غصے میں وہ جنت کا
دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے
الٹوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح
رونے لگا۔

"کیا کرو یا میں نے؟ کیا ہو یا مجھے یہ؟" وہ سختی
دیر بچھڑکوں سے کھڑا رہا۔ فہمیدہ خاموش تھیں۔
ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ تو حاکمنا یا پھر
بیٹھا رہا تھا۔ اسے وقت کا غبار بھر تھا کسی تو لگتا ہی
تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر
سکے بھلا اتنی آسمانی سے ملنے والی ہوتی تو تو کس بات
کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف
بھی نہ کتنا ہی ہوتا ہے؟ وہ روٹا ہوا اندر آیا تھا۔
"اُمیں۔" ان کے ہاتھوں کو تھام کر لیوں سے لگایا
پیشانی پر بوسہ دیا۔

"اُمیں ابعاف کرو مجھے۔ قلعہ ہو گئی مجھ سے۔
فصے میں کیا کیا بیک کیا؟ اُمیں اچھے معاف کرو۔ مجھے
وعدہ دینا۔" وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے پیچھے کی
طرح جھک رہا تھا۔ فہمیدہ خاموش تھیں۔

"مجھے ہزار بار دیا میں اُمیں۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔
میں اب بھی نہ ٹوکوں گا، کبھی نہیں روکوں گا۔" وہ تندی
دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش
تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگورچیک اپ کے لیے
ہسپتال لے گیا تھا۔ نبی کی نارمل تھانہ شوگر۔ وہ تاہم
تھا کہ اس کے اس رویے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت
خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود
سے ہی انہیں پانی پلا تا رہتا "بائیں کرنا جا آکر وہ اسے
اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

fair clear skin

KHYBER CHEMICAL COMPANY
392 GPO Lahore Pakistan
info@parley.pk www.parley.pk

کیا وہ سب کچھ (میں) لکھتے ہوئے لکھ رہا تھا؟

Parley
ANTI-MARKS CREAM
WITH BRIGHT EXTRACTS



اور تانت نکھائے
میلان تو مگر
پیارا نشان کی پہیلی کھلے
اور تانت نکھائے

فہمیدہ کی لاجبوری اینڈ فریڈنگ پوائنٹ
سائڈ سٹریٹ
پارک سٹریٹ اینڈریک نو مارکس کریم
ڈارک برن، پیمبل اور فریڈنگ کوئی صاف کرے
آپ کی سب کچھ ہوتی ہے۔ اسٹائن، پیمبل اور فریڈنگ اسٹیل
کرنا ہے۔ جلنے کی رحمت کا انصار ان دونوں "Pigments" کی
مقدار پر ہوتا ہے۔ اگر پیمبل کی مقدار جلد میں زیادہ جاتے تو طبیعت
دارک برن کی جگہ فریڈنگ کا لاکھ پاتا ہے۔ پارلے نو مارکس کریم
میں کچھ دیر روک لیں۔ نتیجہ ڈارک برن، پیمبل اور فریڈنگ کوئی صاف کرے
تھا کہ کم روک لیں۔ نتیجہ ڈارک برن، پیمبل اور فریڈنگ کوئی صاف کرے
ہے۔ پارلے نو مارکس کریم۔ جس سے آپ کوئی صاف کرے۔ نتیجہ ڈارک برن، پیمبل اور فریڈنگ کوئی صاف کرے

”کوئی ہے کو کوئی ہے“۔ نماز توڑ کر بھاگتا تو کھڑا
خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟“
پوری زندگی نمازیں توڑ توڑ کر بھاگوں گا اس توازن کے
بیچے جس کا گنا میں نے ہاتھوں سے کھوٹ دیا۔ ان
ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ
مٹی تھلے ہوئے ہوں۔ ”وہ ہلکے ہلکے کروئے گا۔“
”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں
پوری زندگی بھی ناک رگڑا رہوں گا تو وہ نہیں آئیں
گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے بھئی! جوئے آمبی کا جتنا خیال
کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو مجھے ہر دم دعا میں دبی
ہوں گی۔“ وہ اس کی کمر سلالتے ہوئے تسلی دے رہا
تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے
اور دیکھ کتنے مجھ سے وہ عذاب ٹال ڈیا اور اب مجھے
احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ
خاموشی سے اسے ٹھیکتا رہا۔

”جانتا ہے کہاں کوئی نہیں کہ انسان کو دعا کرتے
رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا
جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے
اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی
ہو اور۔۔۔ اور حمزہ! اللہ کے نزدیک اب ان کی موت
زندگی سے بہتر تھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا
لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! تو کونکہ ان کا مرنا اب بھلائی تھی
ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے
ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں بھئی! تو غلط سوچ رہا ہے“ حمزہ نے جیسے بیٹے
کی توہم پر ہنس کر کہا۔ ”حمزہ! تم نے الفاظ پر وہ تڑپ
اٹھا۔“

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بد
دعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“
حمزہ اب دھک سے اسے گلے پر سر رکھ رہے تھے دیکھ
رہا تھا۔ وقت گنا تھا اسے اس دھک سے باہر آئے میں۔

”اے خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز
دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اہل ایس ترس گیا ہوں آپ کی
آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا ساٹھ گھنٹے
کھا جائے گا خدا کے لیے اہل! مجھ سے بات کیا
کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بد دعا
نہ دیجئے گا اہل! ایس پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب
کچھ نہیں ہے کھوٹے کو میرے پاس۔ مجھے بد دعا نہ
دیجئے گا۔“

وہ کھنکھناتا رہتا تھا غصہ کی چپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر
انڈھ اندھ کراہیں کو گھورتا رہتا ان کی سانسوں کو ٹٹولتا کہ
وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک پل میں اسے پل
صرط عبور کرنا پڑا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس
احساس کے ساتھ پل پل گزارنا کہ کب آپ کے
اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان انڈھ اندھ کر
سانس ٹٹولتا رہتا ہے کہ نبھانے کس لمحے رک جائیں۔
وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض، ان کی
سانس دیکھتے گزار دیتا۔

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے
آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی
تھیں۔ جس موت کا اس نے طعن دیا تھا اب کوہ لٹی تو
انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے پتا
بھی نہیں چلا۔ وہ سوتا رہا اور اس کی ماں مرنے۔ مرنے
وہ اسی روز ہی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر
اسے خبر ہوتے ہوتے مدت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ قصبہ کی قبر
کی مٹی کو مٹی میں بند کر کے وہ خاموش اور تم نظروں
سے قبر کو دیکھ گیا۔ ہفت گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے
اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے
ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر بھی
سکون نہیں پاسکے گا۔ مرتے وقت شاید اس کی ماں بد دعا
دے گی مٹی وہ اس قدر بے چین تھا کہ گھر کا کونے
کو دھڑکا تھا ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو
آتی۔ نماز پڑھتے کھڑا ہوتا تو کھنکھناتے لگتے۔



ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ اسی
خاموش رہنے لگی تھیں اور منتظر بھی۔ اسے اسی کے
اس حال پر ترس آتا تب ہی وہ خلاف معمول ان سے
اوجھڑا ہو کر گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی
کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اسی سے کوئی بڑی
توفیق وابستہ ہو تیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے بسی پر
کز ممتی رہتی۔ خوبی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ
آزاد کر دیتی خود کو اس بے یام سی قید سے۔ انسان کتنا
بجور ہے اللہ کے قوانین، فطرت کے آگے اسے ہر
پل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کس زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ اسی
اور مر وہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری
کے ساتھ ساتھ بہادری بھی اسے اللہ سے روایت کی
تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل
گئی تھی۔ وہ اکثر اسے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی
مگر وہ ٹل دیتی۔ نبھانے کون سی فکریں انہیں بے
چین رکھنے لگی تھیں۔

”بہیہ۔“ وہ بھی سبزی بھاری تھی جب اسی نے
اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چوگی۔ اسی
گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”ٹھیکہ نے
ایک رشتہ تیار کیا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ
بجھار کیا۔ کس جاکر مل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ ہنسی بے
پیشی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلو کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری
کارروائی کر کے اپنے اور میر کو آگاہ کر دوں گی۔“ دعوت
نی ماں کا چہرہ کھنکھاتی تھی۔
”پہلے ہی بہت دور ہوئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو
بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے گئے
ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ
تھاہلے۔

”ایسا مت کہیں اسی۔ والدین بچوں سے معافی
نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے

گا۔ وقت گنا ہے دیر سے ہی کسی سب کو اپنے گھر سے
مل جاتا ہے۔ یقیناً“ اسے عرصے اللہ میرے حق میں
حالات سازگار کر دیا ہو گا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مٹی۔ زنب خاموش
ہو گئیں۔ ان کا دل بدلا تھا تو اللہ نے شاید اس لیے
ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا اور نہ اتنے سال وہ کسی پتھر
پل بنی رہیں۔ پھر ٹھیکہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا
کھیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان
کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل ہوتا علم انسان کے پاس
کہاں؟

”اے۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔“ وہ
رات میں اسی کے کمرے میں انہیں گرم دھو دینے لگی
تو جھپکتے ہوئے ہمت کر رہی والی۔ زنب استغفار یہ
نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اے جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ
موہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔“
ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ
انہیں مطمئن ہی لگی تھی تو پھر۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہونا ہی تو مر وہ کے لیے
کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مر وہ کی شادی
پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا ابھی
تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مر وہ اور اس لڑکے کی
عمول میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ
بہت۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش
ہو جاؤں پھر مر وہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا
انتقال ہوا ہے۔ تمہارا وقت گزر جائے تو ٹھیکہ سے
بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا
تھی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”اے۔ مر وہ کی بھی شادی کی عمر ہے میں تو جہاں
انتا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں
گی۔ میں ڈرتی ہوں اسی۔ اس کی فطرت سے میں
کبھی سمجھاؤں آپ کو۔؟“ وہ اضطرابی انداز میں

انھیں مرنے لگی۔ اسی کے ساتھ پر پل پڑتے اس نے تواسمح محسوس کیے تھے۔

”جیسے جی بٹاتا رہا۔ اگر وہ کسی لفظ کلام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں ہے؟ تب ہی میں اتنی سبب جا آزادی کے حق میں نہ بھی مگر فرید صاحب سنتے کہاں تھے میری۔“ اسی باطل ہی قلعہ سمجھ رہی تھیں۔ اس پر کیا کہتی۔

”ای۔۔۔ بندش لگانے سے گناہ رکھتے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو ہدایت دینے والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مختلف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض جملہ تو تباہی میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ زینب جو ہمیں اور جیسے اس کے الفاظ کی سنجیدگی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”ای! آپ جلد از جلد مرنے کی شادی کا سوچیں۔ میرے محلے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مرنے والی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے نہ اللہ سے بہتر سائنس لو جھٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے۔ اور جو عطا آپ کو جانتا ہے عطا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کرونی جائے۔ آپ کو شش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا ہو اچانے گا۔“

زینب حیرت سے بیٹی کی باتوں کو منہ سے جھلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”میریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔۔۔؟

شکیلہ نے پہلے جنوز سے اتصلا ”بات کی تھی اور جنوز کو ہر لحاظ سے بچتی کے لیے رشتہ پسند کیا تھا۔ خاص کر جتنا شکیلہ نے بریک کی صابر اور سعادت مندانہ طبیعت کا ذکر کیا۔۔۔ بچتی کو ایسی لڑکی ہی چاہیے

تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے آثار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ جنوز نے اپنے طور پر بچتی سے بات کی تو وہ جواباً ”خاموش رہا۔“

”تمیں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ جنوز واقف تھا کہ اب تیس دنوں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی جھین لے چنی دور ہوئی ہے۔ بچتی کو وقت درکار تھا مگر لڑکائی ہو سکتا تھا کہ وہ بات طے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شادی کرنا تو ہے۔ کب تک ایسے اس گھر کے درد و غم کو سمجھا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے وہ یہی لڑکی ہے۔“ جنوز کی بات پر وہ کئی سے مسکرایا۔ ”وہ سمجھ لے گی“ خوش نگاہ لے کر میں اسے خوش کرے رکھوں گا۔“

”مختل مت سوچا کر۔ میرا یاد لاکھوں میں ایک ہے۔“ جنوز نے اس کا شانہ تھپکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت دل برداشتہ ہے اس لیے اپنی اپنی اور شکیلہ آئی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔

وہ رات کے آخری پہر صحن میں مگر بیٹھ گئی۔ اکیلے نیند نہ آ رہی تھی۔ اسی ماموں بھائی بھائی کھانی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آن مرنے کی رخصتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کا راز دار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی راز دار بن گئی۔ وہ راز دار جس کا اس کی بہن کو بھی پتا نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا تو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے پہلی جا رہی تھی۔

اس نے رچا پڑ کیا اس پر وہ کیا ہوا سے کرنا چاہیے تھا۔ وہ اپنی اچھی بیٹی بن گئی تھی۔ اس سب کے بعد بھی نہ بنی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کہاں کہاں قیام دیتا ہے۔ سستا ہے اور چپ رہتا ہے۔ پر کتنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکتا ہے کہ اس کے بندے نے کہاں کہاں دل مارا۔؟ انسان کبھی نہیں جان سکتا۔

اس نے انگلی میں پستی بچتی کے ہنسی انگلی کو دیکھا اور مسکرایا۔ وہ اس کا نصیب تھا۔

اس نے ماں کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں لمبوس، کسی بھی سارے کے بغیر خوش لباس سب کے درمیان چل پھر رہی تھیں۔ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا اور پھر مسکراتے لگیں۔

”بچتی۔۔۔ بچتی۔۔۔“ وہ آنسوؤں سے روتا ہوا انھوں نے بل چٹکیاں کی طرف پڑھ رہا تھا۔ ”رونا کیوں ہے۔۔۔؟“

”تو جو کاراض ہوئی ماں! مجھے تیری بددعا لگ گئی۔ اب کیسے خوش رہوں گی۔“ وہ بچل کی طرح دو لوں ہاتھوں سے آنکھیں رگڑ رہا تھا۔

ماں ہنس دیں۔

”جھانہ ہو تو۔ بھلا ماں بھی کبھی بددعا دیتی ہے۔ وہ بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو اوئیں قتی کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی ماں کی خدمت کرتا ہے جیسے تو نے کی۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ کتنے برسوں بعد ماں نے اسے یوں لاؤ کیا تھا۔ ”میں نہ بن سکا اوئیں۔ میں اوئیں کی قدموں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہوں ماں۔ اوئیں بننا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی ماں کا اوئیں نہ بن سکا۔“ اسے کھتا تھا مال تھا۔

”میرا دل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا دل بھی تجھ سے خوش ہو گا۔“ ہاں وہ ماں کا دل ہی تو ہوتا ہے جنہاں اولاد کی ہر گئی سب غلطیاں اور گناہ مٹ

جائے ہیں صاف ہو جاتے ہیں۔ تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی گئی۔ تیری ماں کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں گواہی دوں گی۔ تیری خدمت گزار کی فرماں برداری کی۔“

ماں نے سرجوں ہی چوہاں کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بیٹے میں شرابور پاپ رہا تھا۔ سر ہٹا کر دیکھا تو اس کی ماں کی دعا اس کی وفا شعار بیوی بریہ اس کے ساتھ سوری تھی۔

”ایا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری ماں مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتا، ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔

وہ فرماں بردار اولادوں کا جوڑا۔ جن کے ساتھ تاحیات ان کے والدین کی دعا نہیں رہتا تھیں ”زندگی میں کیا اس سے زیادہ سکون بھی نہیں ہوتا تھا۔“

خواتین ڈائجسٹ

کے لیے ایک اور ناول

سچی بات

شوہر بخاری

قیمت - 300 روپے

32775021

جورنگی گنگو

"روشنی کے اندر اندر چھپا ہوا ہے۔" سفید صفحے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔
 "خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوا ہے۔" الفاظ جیسے اسے کچھ سمجھا رہے تھے۔
 "اور کتاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔" بیڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑا لی۔
 "ہوں۔" دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو اٹھایا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے نیک کالی اور ہاتھ
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی۔ میسرورہ بھی تھی۔
 لفظوں کے اندر چھپی ہے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔
 زندگی کے ہر لمحہ کے ساتھ دکھ سانس کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جہاں بھی پس چلتا ہے وہ کچھ کے نرم پوئل پر اپنے
 پیچھے کاڑھتا ہے۔
 یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نچوڑھا کتاب میں درج جملوں کا۔
 "سوچ کا درست زاویہ۔" اس کے چہرے پر سچا مسکراہٹ ابھری تب ہی دروازے کا آٹا باہر سے کھل کر گناویہ کمرے
 میں داخل ہوئی تھی۔
 "لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔" گناویہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۳۳

بتیسویں اور آخری قسط



ہوئے کما۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھلے سوا سلف کے بگ تھے۔

”تسارا کیا خیال ہے مجھے کیا کرے نظر آتا ہے تھا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی بچن کاؤنٹری کی طرف بڑھی۔ ”تم نے مجھے پہنچایا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے پاکستانی انداز میں سرچ سائلے والی چھلی فرانی کرو گے۔“

”ہاں۔ میں نے کما تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ٹیوں میں وہ تمام سائلے نظر نہیں آئے جو اس کو بنانے کے لیے ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ہتھی کر لیا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم بہت کمال اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی چھلی فرانی کرنا آتی ہی نہیں۔“

”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ عجیب کی سے بولا۔ ”میں ابیر ایہم کا بہترین دوست بلکہ ہم زاورہ چکا ہوں اور ابیر ایہم سے بہت کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ تم نے کیا مختلف دریاؤں پر پانی چھلی خرید کر صاف کی اور بنائی۔ ابیر ایہم اسے سائلے لگا کر تیار کرتا تھا۔ میں بھی ابیر ایہم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“

”ابیر ایہم۔“ نادیہ نے بچن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”اور وہ مونو جنس کے کمرے اس کے لیے پراسان شادان کیا کرتا تھا۔ جب ہم بڑی دکانے اسکول میں رہتے تھے۔“

”ہاں بالکل وہی۔“ سمیت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوار مسکراہٹ چھلی تھی اور وہ ابیر ایہم کا ذکر تھا۔

”ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں چھلی فرانی کرنا آتی ہوگی۔ لیکن وہ مونو ٹیچین میں بھی صرف کھانے کے لیے زندہ رہا کرتا تھا۔ بڑے ہوئے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا وزہنا پھوٹا بن چکا ہوگا۔“ نادیہ نے رات کا کھانا بنانے کے لیے مشورے کے ش کاؤنٹر پر کھائے ہوئے کما۔

”وہیے کیا اب بھی وہ اتاری موٹاپے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہفتہ چین کر کھا گیا تھا۔ کیونکہ اسے سخت ہسوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے ٹیسٹ سکی کہ وہ مجھ سے دکانا بلکہ جنگا تھا اور اسے خوف ناک شکلیں بنا کر وہاں کوڈرے میں صدارت حاصل تھی۔“

”اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے جلی جاری تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر ابیر نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں کم تھا۔ اس کے چہرے پہ غصہ بھر کو چھلی مسکراہٹ منسوب ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

”تم پھر اس ہو گئے ہیش کی طرح۔“ الفاظ بے اختیار نادیہ کے من سے پھسلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظریہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات طاری کر دیتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیہ نے سر اٹھا کر اس کی بات کی تائیدی کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی محنت میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں آتی۔“

”اس لیے کہ تم مجھے کی کو شش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڑی بہت بڑے فحش اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیہ نے چھلی کے قلوب پر مختلف چٹنیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہو گا“ انہوں نے مجھوس نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڑی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ ہے لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“

”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ نصیحتہ ہوئے لہجے میں بولا۔

”وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے چھلی کے قلوب والی نرے اوون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر سعد کی طرف دیکھا۔ ”اور میں اس سے متعلق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے بونک کر اسے یوں دکھایا جیسے اسے نادیہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے کہ رہا ہو ناگلی ہوئی جو جو میری اس منطق سے متعلق ہونے کی بات کر رہی ہو۔

”لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیہ نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

ابیر ایہم سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ۔ جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔ سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خیر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف و کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ حتمی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی سیب اور دیران مل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر ان کو اپنی توجہ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیہ نے چٹن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے تن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ غلط کیا تھا ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا۔ جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چارہ ہی کیا تھا۔“ وہ ہاتھ دیر نادیہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

”تم مجھے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے“

تھک کر راستے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ پیچھے ہٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا گورگراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ ٹھوٹا کر پکے ہو۔ آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی ہے۔“ سعد نے بونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں سن محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہمی فکر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف پلٹ گئی اور اوون سے ٹرے نکال کر تیار چھلی کی محنتی کا جائزہ لینے لگی۔

”کوہ گراں۔ کوہ گراں۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی سے لیا تھا۔

”میں نے واقعہ بین اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا۔ تاکہ وہ بھی قہور آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر سکیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سوار سے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب!“ کیا یہ وہی کمرو ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہی ہاں۔ یہ وہی کمرا ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آنے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں بھی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بھل ہو رہی تھی۔

”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرو ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب

جنہوں میں ابھی تک اس کی مسکرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

”بے چارے بلال صاحب! چوہدری صاحب کو بلال کی بات سن کر خیال آیا۔“ ایک بیٹا ہاتھ سے منوا بیٹھے، دوسرا اس عمر میں ساتھ چھوڑ کر گیس گم ہو گیا۔

”آپ اگر فریض ہو چکے ہوں تو اچھے میں آپ کو کھاری سے ملواؤں۔ آپ اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے، کیمرہ فریض صفت بیٹا ہے آپ کا۔“ انہوں نے اپنے تئیں بلال سلطان کا دکھ ٹھانے کی کوشش کی۔

”میں اس سے کیا کہہ کر لوں گا چوہدری صاحب! اسے کیا بتاؤں گا میں کون ہوں۔ اس کی ایک ڈھب پر چلتی زندگی میں انتشار پھیلانے میں کہاں سے آیا ہوں۔“ بلال سلطان کی آنکھیں بھلک گئیں۔

”انسان اپنی زندگی میں چاہے کتنی ہی انسوئوں کے لیے تیار کیوں نہ بیٹھا ہو، چوہدری صاحب کوئی نہ کوئی انسوئی اپنی ضرورت ہو جاتی ہے جو اس کے ہوش آزادینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ میرا وہ بیٹا جسے میں برسوں پہلے ہی بھگ کر روکا ہوں۔

میرے سامنے کھاری کے روپ میں آکر کھڑا ہو گا۔ ایسی انسوئی کی توقع تو مجھ میں ہر وقت انسان بھی نہیں کر سکتا تھا۔“ شاید اسی لیے کہ جس نے زندگی کی بساط کے سارے سرے اللہ خود چلا آتا ہے، انسان کا دل پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“

چوہدری صاحب نے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ بلال سلطان نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ایک ہی جگہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد کچھ نہیں آیا ہے کہ اختیار اللہ اپنے پاس ہی رکھتا ہے۔“

”تو پھر ہمیں کھاری سے ملنے کے لیے؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”میں اس وقت حد سے زیادہ خوف زدہ ہوں چوہدری صاحب! میرے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ہی ایکشن کیا ہو گا؟ میں اس سے کاسا نہ کرنے کی ہمت خود میں پیدا نہیں کر پا رہا۔“ بلال سلطان کے انداز میں بے بسی تھی۔

چوہدری صاحب نے کچھ دیر بلال سلطان کو بچھڑنے کے بعد سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں بلال صاحب! لیکن اس ایک لمحے کا سامنا تو آپ کو کرنا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے اشارہ دے چکے ہیں کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اس بات پر ایکساں شدہ تھا کہ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچانک چوٹی فرار لڑا صاحب کے یہاں سے ملے جانے کے بعد جب ہر طرف سے اس کا یہ دھواں مڑ رہا ہو گیا۔ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر خودکشی کی جیسی صاف کرنے چلا تھا۔“

”یہ تو وہ بات ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔“ بلال نے جواب دیا۔ اس کی لاطم، مطمئن، مگن، مسرور زندگی میں کیلئے انکشاف کا زندگی پیدا کرے گا کہ اس کے سامنے بیٹھا شخص اس کا باپ ہے۔ وہ باپ جو اتنا غلام تھا کہ اسے بلیوں، بکروں کی خوراک بننے کے لیے بس کے اڑے پر چھوڑ گیا۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی اذیت سے بچانے کے لیے لاطم رکھنے کی سعی کی بڑا

میں پہلے بھگت رہا ہوں۔ دوسرے کے رد عمل کو شاید یوں پرور است نہیں نہ کر پاؤں۔“

”نہ آپ کی نیت میں کھوت تھا۔ نہ ہی محبت میں کچھ کی۔“ چوہدری صاحب نے ان کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا تصور جو ساری مذہبوں کے باوجود وہ نتائج نہ آسکے جو آپ نے سوچ رکھے تھے۔ خود کو اس مجرموں والی کیفیت سے نکال لیجئے بلال صاحب! میری نظر میں تو آپ اس پوری کمانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور وصلے کو سلام پیش کرتا ہوں۔“

”میرا“ بلال نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”کون۔ میں یا سعد۔ جس سے واقعی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا ہے؟“

”آپ بلال صاحب آپ۔“ چوہدری سردار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے Unsung hero ہیں۔ سعد تو میرے خیال میں بڑھل نکلا جو ذرا سی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے

بتائے بھاگ نکلا۔ آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں جو اس قاتم رکھنا ہی ہیروزم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات عمل کر کے بلال سلطان کی طرف دیکھا جس کے چہرے کے سنے ہوئے نقش اب قدرے چھلے پڑ چکے تھے۔

سارا نے اسے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے سرت اچھی طرح مانتی بھی تھی۔ لیکن تجاے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا محض اسے ٹائٹل سٹاٹس محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چٹکتی آنکھیں بھیجی بھیجی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا منکرا تا چہوا اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مشکل نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملیوں وہ ٹوکا تجاے کہاں کہاں کی ناک حجاب بلال سلطان کے اس عمل نما کر تک آپ بچا تھا۔

”رگڑا۔“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سر کوٹھی کے سے انداز میں کہا۔

اگتے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر کچھ گھومتا پیرا رانی کو کھوٹا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گھول چھوٹی ہی ناک والے رگوں اسکرین کی طرف دیکھا۔ پیرا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغور تار جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مرنی زندگی کی رونق ہے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رگڑا اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سر کوٹھی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد۔“ جبکہ میں تو ہمیں رات کی تحانیوں میں بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔

”نہ نے میری ایک بھی گواہ نہیں تھی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رگڑے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے جنہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی بیکار تھا۔ اب میں بھی پر نظر آئے والے چہرے میں جنہیں علامتار ہے۔ مجھ سے چوک

صرف اتنی ہوئی کہ میں نے جنہیں ان بکروں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری خیراتی اپنا لوں میں رفاقی اداروں میں اور دارالامانوں میں بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی نہیں ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے جنہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری نطیجی تھی سارا!“ اس نے منکرا نے کی ایک بے بسی کی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مخمور آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا

سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے بسی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔ مجھ تک کیسے آجیئے۔“

”ماہووری کی ہے تانے پر۔“ رگڑے کا جواب چھڑکا۔

”اوہ!“ سارا کے دھیمان میں ماہوور اثر تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں جنہیں غلط سمجھوں پر ڈھونڈ رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ٹاول

- ☆ تھلیاں، بھول اور خوشبو راحت جنہیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری مٹیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیباں نہیں لطفی جلدون قیمت: 250 روپے

مکھانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، روڈ بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں نے تمہارا بیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہا تھے تو صلہ نہ دے مہر میری بہت بڑھاتا۔

”خان چاہا“ سارا کے منہ میں جیسے کسی نے گڑواہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بیڑل اور ظالم شخص جو ہر ہلکے بچے اپنی بیٹی بکاتا اور جب میں اس کے کام کی نہیں دیتی تو مجھے پول لاوا اور ٹوں کی طرح پیچنک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

”تمہارا حق ہے تم جو چاہتے کتنی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم غم گنوا آؤ وہ بڑھا ہوا شخص تمہارے ذہنی وجود کو کہاں اٹھائے جاتا۔ جبکہ اس کی عمر بھری کمال بھی شروے کا پاس بطور کاروباری رکھی تھی۔“ ”روکنے نہ رہی سے کہا۔

”ہو نہ۔“ سارا نے نفرت سے سر ہٹا کر اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کمبلیوں بھری چھوٹے ادوی میں باہر نکال کر خود باہر بیٹھا ہے۔ مرنے کی دعا میں کر رہا ہے۔

”وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا“ ”روکنے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے مشکل ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی جیتی ہے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے۔“ ”اس نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ ”زندگی سے زیادہ جیتی ہے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے قبضے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعا میں کر رہا تھا۔“

”لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔“ ”اس نے اپنا نایب میز سیدھا رکھ کر اپنے بازو بچھا لئے۔ ”یہ میرے بازو“ ”میرے ہاتھ یہ میری جان ہے۔“ ”اس نے حلق سے دیکھ کر اپنے بازو سے دوڑا ہے۔ ”میری فوجی ہوئی رکوں اور بچوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور مصلحتی ترین فوجی تحریکیں نے میرے مزہ ہونے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بازو بھولوں اور ٹوکیے بستروں پر اپنے کرب دکھا سکتی ہوں۔“ ”اس نے غصے سے روکی طرف دیکھا۔

”لیکن میں وہ سب اب کیوں کر سکتی ہوں۔“ ”اس کے انداز میں نفرت بھری۔ ”جس شخص نے مجھے اپنی سرستی میں لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا۔ وہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔“ ”وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ ”تم نے اچھا کیا جو یہاں آئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تلوں پر بیٹھ کر سرکس کے کرناؤں کو دیکھو کہ وہ بے شناخت ہے۔ آسرا اور مظلوم فوجی جس نے تمہارے لیے کوئیوں کماے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تھما چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑوں بیٹھ کر سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔“

”روکنے سارا کے لیے کبھی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتار اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم بے فکر رہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی الفاظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچاؤں گا۔“

”میں ممنون رہوں گی۔“ سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پر رانی تھی روک اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔“

”ہاں۔“ ٹھیک ہے چلاؤ۔“ سارا نے کہا۔

روکے کے ساتھ وہ اپنے پر تلے ساتھ لڑائی اسکرین جوڑ اور پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے اوپر گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شاندار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحوں پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سائے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرو روشن ہو چکا تھا۔ اس کال کے لمحے میں ہی پہنچے ڈوبنے لگا۔ دست گہرائی

میں کبیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبنے والے کو سارا دینے کی کوشش کی اور وہاں ہمیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا بیٹا ہے اس کے پیچھے لوازمات خورد و نوش سے بھری بیٹی کی تھکے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ ”رضوان! اچھا صاحب“ ”رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”آپ شریف رکھیے۔“ ”اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھا دیا اور ملازم کو اشارے سے تھکے میز پر رکھنے کو کہا۔

”آپ ہمارے مہمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔“ ”وہ کہہ رہا تھا۔

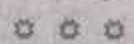
”میں سن رہی ہوں۔“ ”روکنے کھرا کر کہا تھا۔

”میں نے دیکھا تو ہو ہی نہیں سکتا۔“ ”صوفی کا فرمان ہے جو ہم سب کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی ہمت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”لیکن۔“ ”اس نے کہا چاہا۔

”کہنا۔“ لیکن وہ کچھ نہیں۔ جب تک ہم سب سہمی واپس نہیں آجاتیں آپ ہمیں رکیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتنا باقی رہ گیا۔ یہی کوئی بخت دس دن۔“ ”رازی ایروائی سے بولا تھا۔

”ارے آپ! اس کیس میں نا۔“ ”اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چائے میں پینٹی کتنی لیتے ہیں آپ۔“ ”وہ روک روکات بھی کر کے کاموں میں دے رہا تھا۔



”آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہوئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چھوری سروا کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مجھے لوٹا کر سکیں گی۔“ ”سعدیہ نے شکست اور ہاری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سننے سے بے چارہ کی طرف دیکھا۔

”لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقدریوں والا لڑکا! اماں! مل کے مل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔“

لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے اپنی شناخت مل گئی جو عمر بھر سناٹا کر ملنے کے لیے کافی ہے اس کے اوپر گروہ ہے۔

”پے زور جو اہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر دست لگائے زمین سے آسمان پر چاٹ چاٹا ہے۔ آسمان جہاں سے بچے نظر ڈالتے زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہیں گے بے حیثیت اور حقیر ہوتے۔“

”لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دلی اور پریشان حال کیوں نظر آتے لگیں میری بات سن کر؟“

رابعہ کلثوم کچھ نہیں بولی تھیں سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

”آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔“ ”سعدیہ ان کی نا بھی پر تلے ہوئے ہوئی۔

”تمہارے لیے تو یہ بہت پیڑی خوش خبری ہے۔“ ”رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محسوس نہ کر سکتی تھیں۔

”خیر ہے اماں! آپ نے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔“ ”سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔

”بالا! سلطان صاحب جرن کی کمانی آپ نے مجھے سنار بھی ہے۔ ان کی کمانی میں رابعہ کلثوم جی رابعہ میراٹن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی مرزا سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟“

رابعہ کلثوم کو کیا ایک آکھی کا پتلا بھٹکا تھا۔

”رابعہ میراٹن جس کا باپ میراٹن برادری کا سربراہ تھا اور مولوی مرزا سرفراز بے چارے جن کا آکا بیچا بھی کسی کو

معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لفظ کہہ کر مارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بالا! سلطان صاحب جیسے آدمی

اپنے بیٹے کا چاہے وہ گندھی کے بعد اچھا مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو گولی رشتہ بڑھ چاند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا

ہوگا کہ ان جیسے بڑے کوئی کی بھواتی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہیں گے؟“

سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابع کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔

"شاید کبھی بھی نہیں۔" سعدیہ نے ماں کی خاموشی پر خودی اپنے سوالوں کا ایک جواب دیا۔ اس لیے اہل بے خبری کا حادی واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے لیے خوش خبری نہیں ہے۔ یہ خبر خبری ہے۔ یہ خبر کھاری کی زندگی سے میرے وجود کو نکال باہر کھینچنے کی سزاؤں ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرانے کے لیے گائی ہے جسے ہم کھاری سے بہت محترم سمجھتے تھے اور جس کے بل پر ہم اس پر اپنا رعب مٹائے بیٹھے تھے۔

"بلال سلطان جس کو جیسا بھی سمجھیں کھاری تو ان کے جیسا نہیں ہے نا وہ تو محبت کرنے والا محبت کو جاننے سمجھنے والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں وہ تو درویش صفت انسان ہے۔" رابع نے کاپیتی آواز میں کہا۔

"واہ ماں واہ" سعدیہ ہنسی سے بولی۔ "میں کے دل کو تسلی دے رہی ہیں۔ میرے یا خود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی بنی تھیں نہیں تھیں۔ وہ جب تک اپنی درویش صفت تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا ماں اور اس کے باپ کے عمل کا فائدہ۔ آسان بات ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین بھین کی بیٹی تو شاید اسے نظر آئے نہ یا اور ہے۔" اپنی بے حیثیت پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو گرنے لگا۔

رابع کلثوم کا سر سعدیہ کی گفتگوں پر چکر اٹھنے لگا۔ زندگی حقیقی یا کوئی قماش۔ کبھی ایک منظر اسٹیج ہو تا تھا۔ کبھی وہ مرا اور پھر منظر بدلے سے جدا درمیان میں کوئی ریلوے تھانہ کوئی ٹال میل۔

"ہیں ماں با عزت اسی میں ہے کہ چپکے سے اپنا سامان بانٹ کر جہاں سے نکل لیں ہم۔" سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔ "اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ چودری سردار ہمیں قارم پاؤں سے اٹھ جائے کا حکم صادر کر دیں۔"

"کیوں تم کوئی چور ہیں؟ ہم نے کسی کا مل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟" رابع کلثوم پر حالات و واقعات کا رد عمل سوار ہو گیا تھا۔ جب ہی وہ چلائے ہوئے بولی تھیں۔ "ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابع کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور پورے فخر سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور محنت کا کیا کھاتے ہیں۔ خواہ سو بھی روٹی اور بغیر دودھ کی چائے ہی ہمارا کھانا ہو تب بھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں کوئی انگلی اٹھا کر کہے گا کہ فلاں فلاں کا کیا کھاتے ہو؟" رابع کلثوم جیتے ہیں اور سر اٹھا کر ہی بیٹھے رہیں گے۔ کوئی کون ہوتا ہے ہمیں نکل جانے کا حکم صادر کرنے والا۔

"بات آپ کی نہیں بات بلال سلطان صاحب کی ہے ماں۔" سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کہا۔

"اگرے چھوڑو بھی بلال سلطان کو۔" رابع کلثوم نے ہاتھ سے دفع دور کیا۔ "بادشاہ ہو گا تو اپنی نظریں ہو گا۔ آج اس کے پاس دھن دولت آئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرے کل کو کیسے بھولے گا؟ اس میں وہ اہم ایسوں کے ساتھ ہی اہمیت رکھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پالتا تھا۔"

"آپ کے غصے میں آنے اور فصد کھانے سے کیا فرق پڑے گا ماں۔" ہوتی چکی اور اچلی ہوئی کو ہونے سے روک نہیں سکتا۔ "سعدیہ نے کہا۔

"دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو فہم نہ کر رہی ہو۔" رابع نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ "ایسا ہی رد کار میرے لٹے گا کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا کالے گا۔" وہ سعدیہ کے اچھے بال ہاتھ سے لکھاتے ہوئے بولیں۔ "تم کیوں غم کو؟ تمہارے ماں باپ بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے آئے ہیں آگے بھی گزاریں گے۔ نہ ہوا کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔" وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔ انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ "تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے سامنی

کا تہ اور مستقبل کے بارے میں پاپوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔

"کوہ گراں۔" اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزاویہ کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر ہوتا ہے۔ سزاویہ مراد رہا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھایا ہے نہ اسے گرا دیتے رہا تو رہا ہے۔

"کوہ گراں؟" اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ "سزاویہ مراد؟" کوئی کی صلیب رات نہ تھوٹا۔ "اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زور و زحمت، کمزور جسم، خون غریبی سفید پتیلیوں والی سارا خان کا سر اٹھایا۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم بریز اور بعض اوقات جنگ و جدوجہد جو عمومی بچوں کے لیے ہے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھبی و رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چرے تھے جو بیٹھے بیٹھے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دھندلوں پر بیٹھے رہتے۔ کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سنا کر ان کو لینے کا شکر دیتا۔

"وہ سب کس حال میں ہوں گے؟" اس نے گہرا کر آنکھیں کھولیں۔ "آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلائے کیا اب بھی وہ اس کی راہ تھیں؟" اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوئے کیا وہ سب اس سے ملے اس سے ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال کیا۔ "کیا بھول جانا ایسا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے؟ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھیل پھاؤ، جمل۔"

اس کا دل گھبرا گیا۔

"اگر یہ سب ایسا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم پکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں ٹھک کر اسے میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ کھو کر نکلا ہوں۔

کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔" اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی لکیروں میں پھنس کر رہ گئیں۔ "اتنا جی دہاں کہ اتنے سنے ہو چکے تھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک مٹی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔" اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔

"چھوڑی خود اپنی چھوڑی بیکار سوچ باندھنے لگا تھا۔

"بھینوں کو تھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے نہ ہی پتا اور گھر کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔

ذرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، مہبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی و درستی و صداقت تھے۔ جیسے ہی خود پر آنکھیں کاڑ کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سے ملے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھاؤ ڈھانچا کر بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض لٹے تم۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا؟ تنگ گلیوں اور گلیوں میں گھروں کی دھندلوں پر بیٹھے ان ضعیف العزم و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے چھلکی ہوں، پیچھے خالوں اور دارالاناموں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی؟

اس نے دل کی آواز سے گہرا کر ایک بار پھر آنکھیں پھل لیں۔

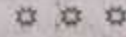
"تم تو اب فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی بہت تھی تمہاری۔ دوسروں کو بہت بہانہ اور علالت کا سامنا کرنے پر مجبور کیے۔ لیچھوڑ دینے والے خود پر ہی اتنی سی ضرب بھی نہ سر سکتے۔" دل کی پوری شدت کے ساتھ اس پر پوری رہا تھا۔

"رکھو ابھی رکھو اس کم بہت دل پر ہاتھ اور ہاتھ ملا لیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نہیں لیتی جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جانچ سکو اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بستی ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟"

"میں ہے وہ بے چاری مٹا نہیں تھا فاطمہ خالدہ کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شرے باہر گئی

ہوئی ہے اتنی ہمت نہ مل سکی کہ ان کو روک دیا گیا ہو تو کیا یوں ممکن ہوئی ہو جاتی ہیں۔ اس نے سوچا تھا۔ لیکن دل سے تو ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام ساعت میں گونجنے لگا تھا۔

"ماہ نور، ماہ نور۔"



"بلخ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔" یہی آہنی نے ٹیک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ "وہ لڑکا تمہارے کہاں کہاں تمہیں تلاش کر رہا ہے کہ تم تک پہنچے اور تم نے اسے جھک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم پڑیشن زدہ دیند سے اٹھ کر چلا جا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلخ ہون سرس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد بھی نہیں آتا تھا۔"

سارے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنز مکرابٹ کے ساتھ چوہو سری طرف پھیر لیا۔ "اچھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔" اس کا لہجہ کاٹھ والا تھا۔ "میں بھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ جانتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔" یہی آہنی پر سارا کے انداز کا ذرا برا بھلا بھی اثر نہیں ہوا۔

"چلیں۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔" سارے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ "اب شروع ہو جائیں نصیحتیں کرنا۔"

"میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں یہ کہنا پڑا رہا ہے۔" یہی نے کہا۔ "آئیاد۔" سارے ان کی طرف دیکھا۔ "اب آگے بولیں۔"

"میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑا جا رہا ہے توں توں تمہارا جسم گستاخ ہونے لگا ہے۔" "وہا۔" سارا مسکرائی۔ "یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے۔ آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی کے بارے میں سب سے زار گفتگو کرتی تھی۔"

"بالہ۔" یہی نے بلند آواز میں کہا۔ "تمہاری ہر انتہا آخری ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنے لیے ہی اور بنا کار ہو جا رہا ہو رو روئے نہیں چھٹی تھیں اور جس زندگی میں کوئی مثبت بات نظری نہیں آتی تھی۔"

"اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے کر جاتا تھا جب سحر نے ہماری زندگیوں سے پلے جانا تھا۔ جب سحر کی ہی ہوئی زکوۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جانا تھا۔"

سارے کے لیے میں پوری شدت سے طنز بھرا تھا۔

"آپ نے دیکھا۔" اس نے ہنسنے چڑھاتے ہوئے یہی کو جاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ "سحر چلا گیا۔ ہماری زندگیوں سے نکل گیا مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آتی ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں اب دیکھیں، کن کو دیکھیں، کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔" اس نے اپنے بازو بھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ "دنیا بھر کے سارے سرخ قابیل ہمارے قدموں تلے چلے ہیں اور ہم ہر جگہ بول جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔" یہی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا ان کا دل رکنے لگا۔

"اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟" انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی ذہنی کی طرح سوال کیا۔ "ہاں جانتی ہوں۔" سارے نے پورے اصرار کے ساتھ جواب دیا۔ "ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں دیکھ اور آنا نہیں سہلے۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر آتا ہے، دکھ، اذیتیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوئیں بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا کر رہا ہے اور جنہوں نے کبھی صرف اذیتیں اور دکھ ہوتے ہیں ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگا ہے۔" "واہ کیا خود سامنے تجھے ہے۔" یہی نے بے اعتدال کہا۔ "اتنی سی نعمتیں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک آپریشن میں بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب

کے وہ سب جو تمہیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا قلم نہ ہوتا تو کچھ لوگ قلم عمر سونے کے پیچھے سے نوا لے کر تنک لیتے نہ دکھائی دیتے؟ اور کچھ لوگوں کے مقدر میں قلم عمر بڑاں مگر گر کر ایک ایک کی گزارتا نہ لکھا ہوتا۔"

"جو جتنی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجھے زندگی کے بارے میں کیا کرنا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ خوشیوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔" سارے نے بے نیازی سے کہا۔

"تمہارے پاس کیا کارنی ہے کہ یہ جو کچھ تم پر اتنے دن اتنے ہیں بیکٹ رہنے والے ہیں۔" یہی نے جیہٹا ہوا سوال کیا۔

"اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔"

"تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پرانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل گرنا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔" یہی کے لیے میں پہلے سے زیادہ چپکے اتری۔

"اس وقت میں کم عمری اور نا تجرب کار۔" سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ "اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارہ پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچا ہے۔ بلو ہون والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ایکسپلاٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری اہمیت ان کی نظروں میں کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت میرے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھائی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک سواہ نور کے ذریعے اٹھیں یہ خیر نہیں پہنچا کی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد میں آتی ہے جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جہاں لگا دیا اور میرے پیچھے اب میں دوبارہ سے پر بارانی بن گئی۔ خان بابا کی پر بارانی رو کو پر بارانی بلو ہون سرس کی شہزادی پر بارانی۔" اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ "اسی لیے میں نے وہاں پہنچا ہوا ہے تاکہ اس کے ذریعے بلو ہون والوں کو پیغام پہنچا جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت گایا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی گھٹ لے سکتا ہے۔"

یہی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ کوئی چھوٹی شگفتہ حال لڑکی اب ایک ماحول انسان تھی۔ اس نے جتنی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اہمیتی ملک کے دار الحکومت میں ایک فائبر اشارہ بول کے گزوری کرے میں ٹھہری ہوئی تھی اس کی فخر تھرائی اور جسمانی تربیت حمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے صبر کیاں تھے؟ وہ اس ایک اہم نسل پر و حیاں دنیا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے صدقہ وہ آج کل خود اعتمادی کے ساتھ اپنے جیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظروں سے اڑنے کی بہت تک آچکی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اچھی آمد تک کے درمیانی عرصے کے بچنے دن گزراں سامتیں تک اس نے گن رہی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کتنے حال اس کی ہر لڑکھائیت پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک ذہن سے لے کر زمین تک کی کتنی پرکھیں جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔ "مگر افسوس۔" یہی نے اپنی ہی سے سر ہلایا۔ "شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت نہیں بدل سکتی شیروں کے سرس کی کسی گھوڑا گاڑی کے سہارے کے قریب نو ذاتیہ دیتی ہے پھر تک جانے والی مال باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پھر اور بے حس ہو گا جیسے بے حس آگ کی سارا خان میں اتر گئی ہے۔ بے حس ہی تو تھی جو شگالوں سے جگر کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی بدلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی بی آنکھوں پر ہاتھ سارے اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور یہی کو اس کے آنے والے دنوں سے نجات کیوں ایک انتہائی سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔"

"سارا اجلدی کرو یعنی مسٹر شیک تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔" صوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانک کر دیکھا۔
 تیزی سے چلنے لگائی رنگ کاپ گلوں ہونٹوں پر پھرتے ہوئے نکلی۔
 "آپ جائیں گی کسی آئی؟" اس نے چاہتے چاہتے رک کر پوچھا۔
 "نہیں۔" کسی کاہل ایک دم اس بے حس پر پورے ماحول سے اکٹرا گیا تھا۔
 "جیسں پھر بیٹھیں خانا اور یاد کرنی رہیں اس جگہ کی کڑے کو۔" اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔
 "خداوند! میں نے تیرے مجھ سے پر اس لڑکی کو اس کی واقعی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکھا ہے۔
 رگوارا ہے تیری جیسے ارادے کی لان رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے
 بچانے کی خاطر اپنی حیثیت وافر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے مجھ سے پر کوئی
 قدم اٹھانے والے کو بدست سے چار نہیں کیا کرتا تیرے ارادے کی لان رکھ لے۔"
 اس شام دیر تک کسی آئی ویا میں مشغول رہی تھیں۔

"خوشنہاسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔" صوفی نے
 نے سعد کی لونڈی ہوتی کتاب کی قلمی جلد پر درج تحریرے حروف پر اپنی پیمبرتے ہوئے کہا۔
 "شاید۔" سعد نے مختصر جواب دیا۔
 "مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے، پھر اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔" ڈاکٹر رضاشانے
 مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور وہ نعمت کیا ہے؟" اس نے صراحتاً سوال کیا۔

"بندے کا خواہنے سامنے۔" اعتراف کہ ہاں اسے خوشنہاسی حاصل ہو چکی ہے۔

"اوہ ہاں! سعد نے ہلکا ہلکا ہونے لگے۔ "لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کسی اور کے سامنے بھی۔"

"جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج
 محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ
 سے ہی تو کرتا ہے ہیں جب دل کا آئینہ دل شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی ہال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں
 رہتی۔" ڈاکٹر رضاشانے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھنا ہی رہا بولا پچھ نہیں۔
 "بڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھ ہی تو رہے ہو۔" ڈاکٹر رضاشانے اس کا یہ اٹھا کر توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی
 نظروں کے سامنے کی۔

"بڑھ لی۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"چھ۔" انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

"کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کر سکتا تھا۔"

"ہاں بالکل۔" اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ "لیکن میں ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے"

"اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔"

"ارے میں نے کہا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟" ڈاکٹر رضاشانے

"میرے دل نے کہا۔" وہ سکون سے بولا۔ "اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا میرے انتہاس ختم ہو گئے اور مجھے وعظ
 کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔"

"مثلاً؟" کیا نظر آیا؟ وہ ملاحظہ ہوتے ہوئے بولے۔

"مثلاً یہ کہ ذاتی دیکھ کر اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تمہارہ جاتا ہے۔"

"اور یہ کہ خوشی، سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ آنے والے لمحے
 ہمارے لیے کس احساس پر سے غائب اٹھانے والے ہیں۔"

"خوب۔"

"اور یہ کہ بہادری یہ نہیں کہ آپ خود ہر خوشی حرام کر لیں بہادری یہ ہے کہ اپنے دکھ کی انہ سے دلوں میں بھی
 دوسروں کی خوشی میں دل شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔"

"بہت خوب۔"

"اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاح
 فلاح خودیاں۔"

"خوشنہاسی۔" ڈاکٹر رضاشانے رحمت کہا۔

"جی ہاں۔" خوشنہاسی۔ "اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خوشنہاسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور
 وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔"

"بس دیکھ اور بھی؟" ڈاکٹر رضاشانے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

"بس اتنا ہی۔"

"گویا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔"

"اس سے آگے کا سفر۔" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔" ڈاکٹر رضاشانے "صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔"

"نکھن سفر۔" اس کے لیے جو زور اور کاربے "شاید وہ پہری دسترس میں نہیں۔" سعد نے سادگی سے کہا۔

"خوب۔" صوفی نے نرمی سے "ڈاکٹر رضاشانے مسکرا کر بولے۔ "زاد اور کچھ اتنا ناقابل حصول تو نہیں۔"

"ہو سکتا ہے نہ ہو مگر حوصلہ صبر، تحمل اور نرمی حاصل کرنے کے لیے رد عمل، فحش، نفرت اور انتقام کے بھجن بھیلانے
 ناگوں کا سر پہنا کر تپتے ہوئے جوش سے میرے پیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔"

"یہ گمانی کی جی آنکھ سے اتار کر تھوڑی سی اعلا خلق سے کام لو۔ تاکہ خود بخود مر جائیں گے۔"

"سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سرموے کی پشت سے دکھایا۔

"اچھا یہ باتو محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" ڈاکٹر رضاشانے موضوع بدلا۔

"وہی جو نادیدہ نے آپ کو بتایا۔" اس نے ہلکی سی سرموے کی پشت سے دکھانے جواب دیا۔

"محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری، ہمارے لیے جاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔"

"اس نے آپ کو بتا تو دیا ہے کہ میں کمال ہے جس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار
 کر رہا ہوں۔"

"چتا نہیں۔" ڈاکٹر رضاشانے سر ہلایا۔ "نادیدہ نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے
 ہو۔"

"کیا مطلب؟" وہ دیکھ کر خستہ ہوا ہو کر بیٹھ گیا۔

"مطلب کہ جس موضوع سے بات ہے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔"

"ڈاکٹر رضاشانے دیکھا سعد کا جو ایک دم سنجیدہ بننے لگا تھا۔

"دیکھا۔" میں نے کہا تھا تم پکڑے ہو۔" ڈاکٹر رضاشانے "خوشنہاسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو؟" اعتراف دہانی اسٹیج تک بھی
 پہنچا تک ماری اوس۔"

"ضرور ماروں مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں، محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔"

"وہ افسر کی سے بولا۔

"جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فلاح عالم بناتا ہے۔ سر

اٹھا کر بات کرو سعد اساطان۔

"محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر مشرق مغرب جتنا فاصلہ۔"

"اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹ گئے ہیں ایک من دوا اور شرقی سے مغرب بھی پہنچاؤ۔"

"من دہانتی تو سب سے مشکل کام ہے۔"

"اچھا" ڈاکٹر رضا منجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ "اگر اتنے نذر حائل ہیں تو پھر ٹھیک ہے تاہم رکھنا فاصلے اور مت دوا۔"

من میں اپنی خوشنماشی کے تجربے کنار میں جرتے پھر ہر دم۔

"آپ ناراض ہوئے شاید۔" سعد نے تجید کی سے کہا۔

"میں ناراض تو کم ہو خود سے میں تو تم سے ناراض نہیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ "مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا ہے میں چلوں گا اب۔"

"انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔

"اور گلاب کے ساتھ کاٹھے ضرور ہوتے ہیں۔"

کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

"بارگ مجھے اتنی ہی گڑبی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔



سرویل کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح اندھیرے سبز یوں پھولوں اور پھولوں کے ٹرک ہوا ہر کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے "ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ اس کی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی میں لگتی تھی کمرے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر کاٹا اور ان کی باتیں سننا بہت اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھر پیتے اپنی گرم چادریوں اور کھیسوں کو اپنے زور کو لپیٹ کر فرمت کی چند گھنٹاں سنے پر ایک دوسرے کو اپنے بیلوں سے سنی لگائیں خود اپنی آپ بیتیاں اور دوسرے کان میں بڑی خبریں سناتے اور اسے یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حق بھی پتے تھے۔

حق کے مثل لگا کر اس کی لڑائی کو پکڑا کر اشارہ دیتا تھا کہ کچھٹے والے کی کمائی ختم ہوئی اب نے جس کے ساتھ میں ہے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کمائیوں آپ جی اور بیک بیٹیوں میں لوگوں کے ماں باپ بہن بھائیوں اور ان کے گھر واپا کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر سب وہ اپنے گرم بستریں لٹ کر رضائی اپنے گروہ لپیٹا تو ہر تنگ دوان بی کمائیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں باپ بہن بھائی اور ایک کھر مختلف شکلوں اور پھولوں کی مانند اس کی نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوئی اگلی رات کچھ اور ان جتنی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے ہوئے وہ بھی کسی ایسی جتنی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پایا تھا۔

"پتا نہیں میری ماں کے بال سب سے پائے تھے یا چھوٹے۔"

"میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔"

"ہو کوئی بہن ہے اور بھی میں اس سے ملوں تو اسے سیلے سے پلاسٹک کی گھائی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر سے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔"

"اللہ جانے اپنے اپنے کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے وہ ہر پھر کے چودھری صیب بھی ہی کیوں ہوتی ہے اور ماں کی ساری خشکیں اپنے بگڑتے آخر میں چودھری صابہ بی بی جی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصور آتی خشکیں کھڑا ہکا ڈا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا اس کے رنگ و شک بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرمت اور تنہائی کے چند لمحے میرے آئے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بچوں پر بھی جیسی بی بی نے جو اعکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا اس کو مذاق پر محمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔

موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک ہی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے سامنے بادشاہوں کی سی شان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر و کبیر دکھائی دیتا تھا۔ پڑھا لکھا اور آن بان والا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بھجوا رہے تھے۔

"یہ جو زرا لٹھاری ہے صاحب کون ہیں؟"

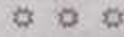
اور اس کے بارے میں چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا گلاب ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد کا جس نے اپنے باپ کے تصور کی بیویوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع آمد اور خوف نظروں میں بیٹھے اس کی طرف کچھ رہا تھا۔

اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔

"گھاری میرے پتر اٹھ کر مال صاحب سے مل یہ میرے والد صاحب ہیں میرے اپنے ننگے والد صاحب۔"

"چودھری صاحب اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ باپ دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔" اس کے دل نے ایک دہائی بھائی۔

"جیسے یقین نہیں آ رہا نا بھلیا۔" چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک گھنٹی سنائے گئے ایسی گھنٹی جو سرویلوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کمائیوں سے بالکل مختلف تھی۔



"میں نہیں ماننا کہ انسان کی Transformation" "چانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لا شعور میں کچھ چیزیں سب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعوری ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔" چندر شیکھر نے کافی کا کھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔

"تمہارا مطلب ہے ناہیدے لا شعور میں ہی مذہب کے خاتمے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔" سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سوئی فیصلہ۔" چندر شیکھر نے پورے چین کے ساتھ کہا۔ "اور تم نے دیکھا لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما ہوتا ہے۔"

"نہیں" سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

"اور اگر ناہیدے کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔"

"ناہیدے ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے سے چین رہتی ہے اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کہنا چاہیے۔" چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے چین کے ساتھ جواب دیا۔ "میں

جس باتوں میں انسان اپنے لیے اپنے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناہیدے اس راستے پر چلنے والی تھی۔" سردار کی بیٹیوں، اطلال اور چین بڑھنے کی آوازوں گرجاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی آذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کہنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور چین کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی یہ چین روح نے اپنا وطن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔"

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کہ وہ اس کی گفتگو کے محرمین ڈوب رہے

کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے ناویہ لایہ وٹن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں۔" چندر شیکھر نے سر ہلایا۔

"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم قریب اس وٹن کی اتفاقیات کے متکر ہیں؟"

"ہاں یہ سچ ہے۔" چندر شیکھر نے بائیل و جت اعتراف کیا۔

"کیا تمہارا دل اس کی اتفاقیات اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"

"دل کے چاہنے پر میں نے بھی غور نہیں کیا۔" چندر شیکھر نے سر ہلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں اس وقت ایک دوسرا سائڈ کینے کے باہر بھی کر سکیں پڑے تھے۔ "لیکن میری نظر تعصب سے سر حال بنی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ میں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"

"ناویہ خوش قسمت ہے کہ اسے وٹن مل گیا۔ تمہاری نظر تعصب سے بنی ہوئی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو۔ تم ناویہ کی شخصی خوبیوں کے معترف ہو اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر انہماک کی طرف دیکھا جس پر بائیل جکا ہوا تھا۔ گلیا اور سیلا انہماک ایک مرتبہ پھر

بجھنے جا رہا تھا۔ "ناویہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا

دل نہیں کھینچتا کیا؟"

چندر شیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مضمون سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرایا۔ "یہ

خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں ناویہ کا ہماری ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنکھانیں سے بھری رہ کر پڑھتے چلتے آسائیں

سے سچی شادیاں پڑ جائیں۔" سعد نے ہنس مچاتی بات کی۔

"ہوں۔" چندر شیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سر ہلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ ان کیسے بھی نہیں پڑ

وی گئی ہوں۔ میرا بھی تعصب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر بٹھا۔ "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے ہر مذہب پر کھانا اچھا

لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں انہیں مندر میں بیٹھے والی گھنٹیوں کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب بھی کہیں کہیں پڑتی

لڑکیاں اور اشلوک سناتے ہیڑت نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے ملنے لگتا ہے۔ وہ آواز میرے دل کو آواز دے

ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار رہی ہوں اس لیے ان کی آواز میرے دل میں گہرے

دروازوں کے چھپے میز جیسوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے پنڈتوں اور بھگوانوں کی مختلف

اشکال کو دیکھ کر کچھ ہونے لگتا تھا۔

میں مذہب سے پیش سے باقی رہا ہوں مگر لاشعور میں بیجا تعصب ہو گئی میں مجھے چننا دیا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ

کرنے سے بچتے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچے۔ یہی حقیقت میرے اور ناویہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے۔

ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو مسلم ہندوستانی پاکستانی۔" وہ استہزاء سے سی ہنسی بٹھنے لگا۔ "انسانوں کی

شریچہ بڑی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے خیال پر فائدہ پڑتے ہوئے کہا۔ "اکثر اچھے

دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ وہ سچی میں ایسی حدود خود کا کوئی تصور مان نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں قاتل

لوگوں کے ہاں بھی کتنی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔

"میں ناویہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل پانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" چندر شیکھر نے

کہا۔ وہ کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ پرجھاتے ہوئے کہا۔ "ایک بات بھی نہ بھولنا ناویہ بھی لڑکی بہترین سے

ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندر شیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔

"ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی شریچہ بڑی کوئی حد نہیں ہے۔" اس نے سوچا اور سر جھپکے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک

بار پھر آسمان پر چھانے باؤلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



"بندہ بھی کتنا ذرا لوک ہوتا ہے۔" بیڑل چوبے جتنے دل والا "وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی۔" کبھی اس بات سے

ڈرتا ہے کہ وہ کم فہم ہے۔ کبھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے۔ بندے کے اندر کے کوڑے جن پر اس کا اختیار بھی نہیں

ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں۔ بیٹ بھر کے خوش بھی ہوتے نہیں دیتے۔"

اس نے سر اٹھ بھرتے ہوئے اس کمرے کے دروازے پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ بسن بن کر آئی تھی اور جہاں

آکر وہ اپنے تئیں تنگ صاحب بن گئی تھی۔ نکلی صدری والے کمرو مولوی صاحب اور بیوہ کے کپڑے پہنے والی عین بنی کی

بیٹی جس نے اس عمر تک بیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہنے اوڑھنے مٹی کرتے کچے قرشوں والے۔

ایک کمرے کے مٹن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں بسن بن کر اترنے کے بعد خود کو کو

تاف کی ملکہ سمجھتے تھے حق بجانب ہی تھی مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خوابوں جیسی زندگی ملک جیسے ہی گزر جاتی ہے۔

چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھر کی چند بسن اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سہارنے لاوارث "بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور عین بنی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا"

کے بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑا تھا اس کی زندگی کی ساری کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور عین بنی کے لیے اس

سے بڑا امر کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سہارنے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کیسے بھیا تک دن کا سامنا کرنا پڑنا تھا۔ روشن دن کھاری کے

لے روشن زندگی کی فوج لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاد بیٹے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو تا کر وہ جرم کی نسل در نسل بھٹکنے والی

سزا منتقل ہونے کو تھی۔ کوئی پل یا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جائے تو تھا "اعلا سب صاحب حیثیت ہمال

سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی ذات پات تعصب نسب ایک

بست بستی قطعی کی مانند اس کے اور خراب ملک زندگی کے درمیان اگر گھر بیچتے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے من سے بھٹی سکیں کو روکنے کی خاطر اپنے من میں دینا غور کیا۔ اس کے انگوٹھے

تھے رہنے والا کھاری انگوٹھے کے نیچے سے نکلی کر کامل ذکر قد کاٹھ نکالنا سامنے آن کوڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس کی گلیوں سے

سامنے آنا آپ ایک ایسے ہونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناقابل تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر

سے نظریں جرات کے بعد آنکھیں تختی سے بند کر لیں۔

"بڑی ہی تختی کے دن کن آن گھر ہے جس سعدیہ؟" اس کے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب

بیٹھے ہوئے تھے کہ رہا تھا۔ سعدیہ لاشعور میں طور پر سمٹ کر ڈرافٹلے کھٹک گئی۔

"لو جیو جی انسان نہ ہو ابا اور ہو کیا،" کبھی ایک جگہ باندھ دو کبھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو انہی محسوس کروں نہ

ہی شور مچاؤں۔" ابا ابا۔"

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ دونوں کانوں کی آوازوں کو اداسی ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے گھر

رہا تھا۔

"میں غریب بندہ چنانچہ اور جاہل اس انگریز نہا پ کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔"

"وہ بے چارہ ہے کیا؟" خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

"ابو! کھاری نے سر ہلایا۔ "مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے۔ عین بنی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں،

کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے بسن ماں لیا ہے۔ ناچھین بنی نے ساری گل سنائی تھی۔"

سعدیہ نے وہ نظروں کی طرح سر ہلایا۔

"وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی وہ میری بھی ماں تھی۔" اس کی آواز بھرتے لگی "میں خالہ نے چھرا پھر کر میری ماں نا

گھاٹ دیا تھا۔ "وہ بلند آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو روئے لگا تھا۔ روئے روئے اس کی ہانگی بندھ گئی تھی۔
 "سعدیہ پاؤں پر خواب دیکھتا تھا۔ "پھر اس نے چٹکوں کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے لی لی تو اس کے
 قدموں میں بیٹھ جاؤں گا اس کے پیر پیر اس کی شکل نکلتے نکلتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔
 میں قریب کب جانتا تھا کہ ماں تو ایسی ہی مرنے لگی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔ "وہ ایک مرتبہ پھر روئے لگا تھا۔
 کھاری کو قسلی دیتی سعدیہ خود بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور
 زندگیوں کے لیے الگ بن چکی تھی۔

"پریمین جی غلط سمجھیں! ماں کو پٹال صاحب نے نہیں مارا تھا۔ "روئے روئے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو
 دہرایا جو کمالی کا مرکزی تختہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سالوں پہلے ہاتھ سے لٹوا بیٹھے "دوسرا اب
 آکر ہاتھ سے کیا۔ وہ چارے ہلال صیبت نہ دھن نہ دولت نہ کھڑ نہ بابہ۔ "کدی انیس راس نہ آیا۔ وہ مشین جیسے نکلتے ہیں
 جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کہ کھاری ماں نہ کسی تمہیں ایسا باپ تول کیا! باپ کی تار ہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو کبھی
 کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا زانو قطار رو رہے تھے۔ "سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر رکھتے ہوئے وہ بات کہی جسے کہتے
 اس کا کلیجہ پھٹنے کو آ رہا تھا۔

"آہو شکر اے۔ "اس نے قیص کی آستین سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی
 کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔ "سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا۔ "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب ہے۔ تمہاری
 تولاری شکل اتنی کھاری اب تم اس کے زندگی بہت اچھی گزارو گے۔ "تو ماں اور چوہری صاحب کی چاکری سے آزاد
 ہو جاؤ گے۔ "پینٹ کوٹ پائش شدہ منگے جوتے پن کر مٹی ترین گاڑیوں میں گھوما کر دے گا۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت
 تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر "اوپر کی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں
 گے۔ پھر تم باپ اکل صاحب گلوگے صاحب۔ "جب کبھی یہاں گاؤں آؤ گے "لوگ دور سے ہی ہمیں دیکھ کر مسکائیں کیا کریں
 گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر پتھر رکھا تھا اس کا وزن اتنا تھا۔
 "اے اللہ! واسطہ اے سعدیہ پاؤں کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔ "کبھی باتیں کرنے کی ہوا۔ ان
 نہ کرے جو میں پینٹ کوٹ پن کے گڈیاں چلاؤں۔ "تو بہ تو بہ ہزار واری تو یہ۔ "اس نے کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
 "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کر لوں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"

"کبھی کھاری۔ "سعدیہ نے افسروں سے کہا۔ "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں
 گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے ابا کی اور ماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں! باپ بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔
 ماں میرا جیوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان
 کے ساتھ ایسا ظالمان مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ باپ کی اور ماں کی بیٹی سے بڑا کیا ہو گا۔"

"کبھی باتیں کر رہے ہو سعدیہ پاؤں۔ "کھاری روٹا دھونا بھول گیا۔ "ہلال صاحب نے تو چوہری صاحب کا ہوا شکر یہ ادا کیا
 ہے کہ انہوں نے میری شادی ہمیں ہی اور مولیٰ کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی حریت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی
 بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"وہ تو تمہیں ملنے کے لیے اصرار نہ ہی گئے ہیں۔ "وہ کہہ رہا تھا۔

"اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو ان کا بکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ
 بدل لیتا۔ کھاری قول کا بند ہے سعدیہ پاؤں اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے۔ "میری پیر اس قول کے
 سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"

درد سے نجات میں

30 سالوں سے کوشاں

سے کوشاں



درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

درد سے نجات کے لیے 30 سالوں سے کوشاں

Ponstan®
(Mefenamic Acid)

Pfizer

Working together for a healthier world
 Pfizer Pakistan Limited
 12, Shalimar Road, West Wharf
 P.O. Box 2187, Karachi - 74000
 Tel: 421 1328/1313
 Fax: 421 220843

کھاری کہہ رہا تھا اور سجدہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے اوگرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جا سکتی تھی۔

”چند رشیکھر واپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔
 ”ہاں“ نادیہ نے مختصر جواب دیا۔
 ”پہلے سنکی گیا ہے کیا؟“
 ”نہیں“ وہ ہندوستان گیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیہ نے ڈسٹر کو کوڑے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا“ سعد نے نادیہ کے چہرے کے آثارات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیہ کا چہرہ ابے آثار تھا۔
 ”جیسے کیسا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“
 ”مجھے کیسا لگنا چاہیے۔“ نادیہ نے کام میں مصروف ساتھ روکتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیا جیسے نہیں لگتا چند رشیکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا بھاری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔
 نادیہ ڈسٹا پتھر میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔
 ”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا کافی رہتا ہے، کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہو گا۔“

”کیوں جیسے کہیں معلوم کہ ایسا ہو گا؟ ضروری تو نہیں کہ۔“
 ”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ”بیش سے ایسا ہی ہو تا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں جھکا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“
 ”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔
 ”ہاں پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی چوہا بات جو ہیں۔“ اس نے ڈش وائچر کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”مثلاً؟“

”مثلاً“ وہ ڈش وائچر بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔“
 ”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر غائب وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلانا پڑے گا کہ تمہارے مذہب میں رہا ہواؤں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔
 ”جانیے۔“ نادیہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“
 ”مگر میں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظریں کوئی لڑکا ہے تو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے بتاؤ اور نہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا رکھتا ہوں۔“
 ”اوہ ہوا“ نادیہ ہنس دی ”تم خود ہونڈو کے میرے لیے زندگی کا سامھی۔“
 ”ہاں بالکل۔“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”کیوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے؟“ سعد نے اڑانے لگی۔
 ”بہتر ہو گا تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک پتے میں میں لڑکا لاکر تمہارے سامنے کھڑا کروں اور جیسے اس سے نکاح پر دھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”چلو یہی سہی۔“ وہ ہنسی مذاق کے موڈ میں تھی۔ ”ایک نہیں تم دو بیٹے لے لو“ سعد نے توجہ دیا۔
 ”شہر“ وہ مسکرا کر بولا ”لیکن پھر جس بلا چن لوچے اس میری بات مانتی نہ کی۔“
 ”حکومت کرو مجھے تم پر راجہ بنا سا ہے۔“ وہ دست دلوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مزا آرہا تھا۔

”لیکن اگر بیٹے دو بیٹے میں چیلنج ہو رہا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پر دھوا دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے؟ بالکل ایسے نہیں رہ جاؤ گے۔“ رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آئی تھی اس نے اسے دوبارہ چیلنج کیا۔
 ”اچھا ہے نا“ اکیلا رہا جیسے یاد کرنا ہوں گا“ جیسے جھپٹکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔
 ”مجھے یاد کرتے رہو گے کسی اور کو نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔
 ”کسی اور کو کس کو؟“ وہ پوچھا۔

”تم جانتے ہو میں مادہ کو کاڈ کر کر رہی ہوں وہی مادہ نور جس کی یاد جیسے رات بھر سونے نہیں دیتی۔“
 ”تم سے کس نے کہا؟“ وہ ایک دم اچانک نظر آئے لگا۔
 ”مجھے کسی کا گمانہ کی ضرورت کہاں ہے میں جیسے خوب جانتی ہوں۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔
 ”ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ وہ اچانک بولا تھا ”نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔“

”لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم المیے نے اس کے چہرے کو انہنی چہرے کے ہجوم میں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔“ وہ کے چلا جا رہا تھا۔
 ”جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اپنی آسانی سے کم نہیں ہو جاتے ہجوم میں لاکھ انہنی چہرے ہوں ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک تنہا نظر آتا ہی کافی ہوتی ہے انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔“ نادیہ کہہ رہی تھی۔
 وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیہ کی بات کا جواب دیا تھا۔
 ”اپنی انا کو راستے کا چھرمٹ بناؤ سعد“ پلٹ کر دیکھیں ”تو اسے راستے سے واپس لوٹ جانے میں خود سے بیکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لیتے ہیں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اپنی جھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔“

”شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔“ وہ خود کا ہی کے سے انداز میں بولا۔ ”ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوتی نہ بیکار نے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست انکار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔“ اس نے نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کہنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو اگر وہ محض واہمہ تھا۔“ نادیہ نے کہا۔ ”آج مجھے تو یہ بتانی کہ ڈیڈی والے انکشاف نے جیسے زیادہ غلبہ کیا یا مادہ کو کھودینے کے احساس نے؟“
 ”دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قسمی شے اس آزمائش میں بار دی۔ مجھے اپنی اس حسی و ادھی پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“ اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

”یہ دنیا بہت جھوٹی ہے۔“ نادیہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جیسے یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی جھوٹی ہے۔“ سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی بوت پھلک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے صدمے کی ماری تو شیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔
 ”سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جاتا ہے قیمت ہے۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔

”جہاں میں کیوں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جائے گا۔“ نظروں نے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر

اخبار میسر رکھتے ہوئے جلال سلطان ہے کہا۔

”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سہی ہو۔“ جمال نے جھینپلا کر جواب دیا۔ ”سچ سچ بتاؤ، تمہاری زبان پر سیاحی کا کوئی اورغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے تمیں دعاؤں سے سوچتی ہوں۔“ قلندر اکامور خراب ہوئے لگا۔

”ہاں، جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا میں، اس لیے کہ تم دل سے نہیں دلاؤ گے۔“

”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلور اکی آواز پست ہو گئی۔

”میں بظاہر تکتا ہے جس اور خود غرض لگتا ہوں۔ لگتا ہوں نا؟“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ ظوار نے انہر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا وہ اپنے ماضی کی طبعی طرح بھی دے ہی دلکش تھے۔ کپٹیوں پر موجود سنسمرے بالوں اور جوشانی پر ظاہر ہوتی یہ صفت عمر کی چند لکیروں کے سوال ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آتا تھا۔

”شاید دوسروں کو تم لیتے ہو لیکن مجھے نہیں لیتے“ اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونای خود غرض۔“ فلوڈا نے سیانی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دنیا کو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مار دیا، مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض ہے جس پر دنیا اور شفا کا آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان بلکا سا مسکرائے ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی تھی۔

”ہاں“ نظرائی نظموں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔ ”اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وطن غاسا میں مچھوڑ تھا۔“

"ایا اب ہمارا وژن لیجیور ہو چکا ہے۔" جمال سلطان نے سوال کیا۔

”علی جب گھاری سے پہلے کم سے ملے، تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”تمہیں ہے یہ رول اپ“ کی گروان کرنے کا ٹوٹھے ایسا لگا دیا جسے رسول پہلے جو پھرا شہناز کے گلے پر چاٹھا اس کی انت انت سے کہیں کم ہوئی جو علی گھاری کے رول عمل پر تمہارے اندر اچھی ہوئی۔“ قلوزا کے گھارو مال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ دھلتے بن گئے تھے۔

”تم اس سجدہ کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو نصرت میرے اندر اتاری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا، سجدہ کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے بالا تھا وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی اور چوہدری انعام دیش کی تمہاری حواری بہن سنجو اور انور کی خالاکوں کی اور چوہدری گلگوڑ سب اوحو سے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے رادہ نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہوئے میں اس سے بھی کم وقت لگاؤ میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ غصے سے مسکراتے ”ثابت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

سعد کے لیے یہ روئے کی اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کا فطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا میں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوں کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟ ”ظفر اے کہا۔“ میرے اسٹوڈیو کو دیکھئے خواہش میں جہیں جانے کی خواہش پٹلا بھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود ولیست جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا قیادہ دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، وہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری مڈائٹ این جیون والی فٹنگ جھگڑے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں میں نہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

میں نے یہ سنا تو اس نے ہر میان میں روک کر مجھے کسی کھربے میں کھرا کرنے کی زحمت بھی نوازا میں نے کہا۔

ہمال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ ہمال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”گاہت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے

اے اس کی ماں کے تڑکے سے دو رکھا اس گرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں اٹھایا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، بد اپنی اس کے کوہا کر لئی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور جھگڑے کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری اب نہ بچائے کہاں کس حال میں جیتی ہوگی۔“

”ابہ“ ”فلو اچہ کی۔“ ”وہ کون تھی؟“

”ایہ“ فلز اچو کی۔ ”وہ کون تھی؟“

”بھئی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خطہ کا پتہ اس بچی کی ماں سے دو کا کیا کہ میری بچی ہی نہیں جس ’میری سواگتی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی ’ملا تکتہ میں بچا جوت جاتے کے لیے موت سے طریقہ اپنا سکتا تھا ’میں پہلے ہی ایک بن ماں کا بچہ پال رہا تھا ’بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا وصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کیا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دوا تو کیا ہو۔ اس دھوسے رنگ کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم نہ کیا تھا۔ میں نے خود پر بے کسی کی حاد اور ذہنی اور خود کو حیثیت کے قطع کے حصار میں بند کر لیا۔ آج زیادہ کہنے بیٹھا ہوں تو سوچا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیا ہوں ہونے دیا۔ بھولے سے مجھی کو کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی بیدار کش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شہد اور ثابت ہو سکیں میں نے خود کو دوا کے معاملے میں اعتدال قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انسانی کو جو جانے دیا اور وہ بچی خود سے بند کر کے الی۔“

”اوہ میرے خدا!“ فلز اپریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

"جائیں۔" وہ نرائس کی کیفیت میں بولے۔ "مسجد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں انہیں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔"



”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود غرضیہ ابا اس سے ایسی منافقین نہ گروائے تو یاد دہانی خسارے میں رہے ہیں میرے رہا۔“

”اور آپ کی کتابی“ غزل کو پھال کا دھنکے والے پر چھایا محسوس ہوا۔ ”یہ تمہارے ساتھ جانے کے لکھاری ہے۔ کیونکہ تم اسے انجمن تھیں، اور اس ہاؤس میں اس شخص سے انہوں نے یہ وہاں سے کہیں اور پانا میں جاتا۔“

”وہ ایسا نہ کرنا تو مجھے حیرت پہنچی۔“ بلال نے پیٹ سمجھیں کیا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے، عینیت کہہ رہا ہے، مگر شکرت ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے کچلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے گھٹنے دبا کر اور مجھے ”ایسا ہی“ کہہ کر پکارا اور ایسے تو جی سجدے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکنی آگ پر فٹیلے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین دھندیں سکون کی لٹکانے لگی۔“

”مگر ہمیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہو گا، تم بھول کر بھی کہیں اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہیے جیسا وہیں دیکھا ہے۔“

”میں نے کہا، ہرج کا“ اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انسان ہو یا تو انسان تو یہی سرکش اور بے مدار قلوب ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور گھاری کی دامن میں مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے تم رابعہ کی فیملی کے متعلق پتہ چلنا کہ ہونا۔“ (نقدہ ان سے
جبرمیں اس مودتی کرینے پر غصہ ہوا تھا۔)

”وہ بھی میرا اہلہ تھا۔ ذات اور حسب نسبت تو انسان۔ خود بخود نہ تھی خود بنائے، ان کا تعلق اس کے پاس ہے۔ میں نے چرچر انسان کے انہیں اپنے لیے خود اور شرم کا رولہ بنایا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلا سب خاندان سے ہے اور رابع کا کیا تصور ہے کہ وہ اس خاندان سے چلتے ہوئے معاشی نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابع کے لیے ایسا سوچ رہا۔ سرانج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب کچھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابع نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابع کی جی سی سے بہتر انتخاب کیا ہو گا اور اب اس اعشاش کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے، تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہو گا۔“

"عاجب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجیب خانہ ہے۔" فلور نے ہال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ "مجھ میں نہیں آتا۔
نظر آنے کس منظر پر لیکن کیا جانے کس پر نہیں۔"
"تم تو ایسا مت کو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا دوشن تو اچھا بھلا عجیبو رہ چکا ہے۔" ہال ہلکا سا
مسکراتے اور پھر سچید ہو گئے۔

"میں معذرت خواہ ہوں فلور! میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب بھی نہ دے سکا۔"
"اس میں تمہارا کیا قصور؟ ضروری تو نہیں مجھے میں تمہارے لیے سوچتی تھی دماغی تم بھی میرے لیے سوچتے۔" فلور
ہوٹ بھج کر مسکرائی۔ "اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے اچانک میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان
کھائے۔ وہ تو دلدار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔"
"میں کب نہایت نہیں نہیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔" ہال نے اس کی
شرمنہ کنی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"اور سعد؟" فلور نے سوال کیا۔
"سعد؟ وہ مسکرائے۔" اس کی تم گلزمت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔"



"ماہ نور شاید تم بھی بڑی نہیں ہو گی۔"
"اور شاید میرے پوڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بار۔ میں یہی خیال رہے گا۔ می۔"
"ہاں جیسے تمہارے بیٹے تک میں دنیا میں بھی ہوں گی۔"
"دیکھ لیجئے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔"
"نکواس بند کرو اور جو کر کے تم نے گویا کیا کریک میں غصہ ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے نہ کا کر دو۔"
"افوہ می طرقتے سے کہنے سے وہ ایک میں بھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔"
"تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔" قازم نے اس کے بیک سے سارے کپڑے نکال کر
بیڑے پھینکتے ہوئے کہا۔

"ہائے می اسارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا ایک۔" وہ چلائی۔
"سیٹ کیا تھا یا کچھ کہاؤ گا ڈرنا بتایا تھا رکومیں نے نہیں رکھ کر تائی ہوں ایک کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔" قازم نے
کہا۔

"ارے بھی کیا کون کدھر جا رہا ہے۔" قازم جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونہی تکی چھیں اس جی پکار کوسن کر اندر
آتے ہوئے پولیس۔

"کون جا سکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔" قازم نے منہ بنا کر کہا۔ "جاری ہے اسلام آباد۔"
"اسلام آباد۔" قازم مسکرائی۔ "مڑی جیسے اس شہر سے۔" قازم نے اپنی مشق نہیں ہو گیا۔
"مشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گی ہے۔" وہ بغیر جھکے ہوئی اور قازم کی لائی نوکری سے کیونہی نکال کر
پھینک گئی۔

"آپ کے ہاں کوئی مسمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا قازم آیا۔" قازم نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
"ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے زبیر نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس
بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے جیسے کی جائیداد پر عمر بھر کے لیے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر کا گناہ مجھ
سے بات کی میں نے کہا تو اور حق دار کو اس کا حق سے دو آخرت سنوار لو اچھی۔"

"تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ؟" لیاہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آ گیا۔
"کیسی دیکھی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور اور بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے

والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔" قازم نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔
"ہاں۔" ماہ نور نے مجھے بخیر کہا۔ "یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہو گا قازم خالہ۔"
"افوہ یہ لڑکی۔" قازم نے اپنا سر ہلایا۔ "آپ نے دیکھا یہ بھی مجھے دار ہو گی نہ بڑی ہو گی۔" انہوں نے قازم کی
طرف دیکھا۔ "اسے محاورے تک نہیں آتے۔"

"یہ بڑی مجھ دار ہے۔" قازم نے بھیجا جاؤ یہ کیا کرتی ہے۔" قازم نے مسکرا کر کہا۔
"دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤن
ہو تا ہے۔" قازم نے کہا اور ماہ نور کا ایک سیٹ کرتے لکس۔



"ہاں بھی سعد اب زبیر سے بات کر لو۔ بے ہماری برسے انعام سے ذرتی جیسے ڈھونڈتی پاکستان آچکی اسے کیا
معلوم کہ وہ ہیں کہیں بیٹھے ہو پورے میں۔" قازم خالہ نے اس کا وہ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس نے
ایک مرتبہ کال کی تھی۔

"میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا قازم خالہ۔"

"ارے بھی زبیر تمہاری خالہ ہے۔ تمہاری مرحوم ماں کی بھی ماں کی بن سے ماں بھی خوشی ہو تو آتی ہے۔"

"ہاں کی وہ بن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ بے حالات میں تھیں۔"

"ہاں۔ بس اسی بات کا تو تم کہنا ہے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آرٹھرٹس کی مرہم ہے میں تو اسے دیکھ
کر حیران رہ گئی۔" زبیر نے لیوننگ اور پیر کا اس علاج کے بارے میں لگتا ہے جیسے اس کی بڑیاں بھی حمل رہی ہوں۔"
"اچھا ایک میں کڑیوں کا ان سے بات آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں ہے۔"

"ہاں بالکل۔"

"مگر سچ ہے کہ اچھی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان

جو میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔"

"بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے بچے۔" قازم نے منہ بنا کر کہا۔ "جس وقت انسان جوان اور طلاق ور ہوتا ہے اسے فلڈ بھیج کا
اندازہ نہیں ہو پتا معاف کر دینا چاہیے۔" لیوننگ معاف نہ کرنے سے جیسے کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔" قازم گلو گلو

ہو گیا۔

"لو بات کر لو۔"

"ہاں۔ لیکن قازم خالہ ایک مشق۔ ایک بات بتا دیں۔"

"وہ۔" وہ پوچھتے ہوئے قازم کو جھوکا۔ "آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔"

"ہمسائے میں۔" قازم کا لہجہ اچانک سخت لگنے لگا۔ "آج سچائی کی تھی میں ان کی طرف مسلمان بنانہ رہی تھیں
دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کر کے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں نوک

جھونک جا رہی تھیں دونوں میں جب میں تھی۔"

قازم خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے یک دم سمٹ گئے ہوں مگر

قازم خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بچنے لگا اور اسی بچنے دل کے

ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی بہن تھیں۔ وہ اسے کشمیری سائیڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی
تھیں جس کی مالیت نجانے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک
ریٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن اس کے علاوہ ایک پرائیویٹ ہسپتال۔ وہ ان کی باتیں سن رہا تھا اسے اس اچانک ہاتھ

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے

خون آنا، ڈھنڈا گرم لگنا اور

دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہل 1 حل



Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

مریض کا بھروسہ ڈاکٹر پر

ڈاکٹر کا بھروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کلینک

لگنے والے جبک بات میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں نے اللہ جانے کیسی سمجھنے کی زندگی گزار دی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹ میں پڑی رہی تھی اپنی ماں کی ہمن کے دکھ اور بچتاوے اب اس کے کس کام کے تھے جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مہرے اپنی اپنی جگہوں سے مل چکے تھے۔



”تم میرے بیٹے ہو جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا تم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھٹکے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بیٹے نے اس پھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سر فرزا اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کوئی ڈاٹنگ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا“ وہ مسکرائی۔ ”اور کھاری یہ یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔“

”یہ۔“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے بڑے سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تمہارے دو“ اس کے بعد دیکھا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم پیسے کرنٹ لگا۔ ”میں تو معاف کر دو ابا۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں تمہیں کوئی روپ دلانا میں ان پڑا جوانی ٹھیک آں۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے روپ عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا مجھے تمہاری ضرورت ہے اب میں زندگی کا ایک لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو میرے کاموں میں میرا ہاتھ چھینیں ہی ملتا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسمان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”کل اسے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے چھل تڑالو گاڑیاں لوڑ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں جہاں بڑھ ہوں مجھے اٹک بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں اس سے بڑا اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بناتا کے دوں گا تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً سعدیہ کی طرف دیکھا جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پر اسے چند میاں کے لوگ چھوڑی صیب چھوڑائی صابہ بی بی نامی شیداں نامہ شرکال بابا بے مکھووا میل۔“ وہ زہر لب پڑھایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے ملے ٹھیلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو تمہیں مشکل نہیں آئے والی۔“

”اور مولی صاحبہ اور سیمین جی؟“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے میں انہیں باقی کی عمر جی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے

میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے دوست سے قرض پھر واجب ہیں ابھی فوری طور پر تو دونوں حج کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا یہاں سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔

"اور سعد باؤ اور مد نور باقی۔"

"ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟" بلال سلطان نے پوچھا۔

"ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔" کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "میرے سامنے میلے کے سائیں نے مد نور باقی کو کھاتھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ مد نور باقی تو شہین (سودائی) ہو گئی تھیں۔ آپ کو کیا پتا۔"

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روزے فارم ہاؤس میں آئے تھے، پہلی بار دل سے منکرائے تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں پیچے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔

"کو کب تک رکے رہے گا ارادہ ہے، پہلے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔" ودان زاوے شرارت بھرے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

"میں نے کبیں پڑھا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے انسان پر ایک در بند ہو تا ہے اللہ اس کے لیے کئی اور در کھول دیتا ہے۔ سمجھو میں دوبارہ ملے گا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔" سعد نے نرمی سے جواب دیا۔

"تم نے کبیں پڑھا تھا۔" ودان زاوے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ "جبکہ میں تو بغیر کبیں پڑھے ہی جانتا ہوں کہ ایک غیر مکی طاقت ابھی ہے جو قدم قدم پر انسان کی مدد کا رہتی ہے۔"

"تم بغیر پڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کرتے۔"

"میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کب کر رہے ہو امریکا؟"

"بہت جلد۔"

"امریکا میں وفاقی ادارے پہلے ہی سے ہیں۔ تم یہاں اگر لوگوں کے لیے مزید کیا کرو گے؟" ودان ایک مرتبہ پھر شرارت سے منکرایا۔

"میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں ودان زاوے ایک چل ہوا رستوران مزید چلاؤں گا۔"

"اوپر پھر تو اللہ امریکیوں کے معدول پر رحم کرے تمہاری ذہنی رو تو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان ہو رہے ہیں۔ مجھے دیر ذیل سکی انک مرکز بھی نہیں بھولنا۔"

"باقی امریکیوں کو چھوڑو۔ تم اپنے معدے کا بیرہ کرو اللہ نہیں۔"

"اللہ نے مجھے ویسے ہی بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران حاربا ہوں مغرب۔ مجھے لگتا ہے وہاں کی تباہی ہو ا مجھے اس آئے گی۔"

"اچھا۔" سعد چونکا۔ "لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے۔ سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے پیکر میں ہیں۔"

"مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے۔ شاید تم تو اصل کے بجائے ایشی اور پھر مزید ایشی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔"

"یہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔" وہ یہی تو آواز میں بولا تھا۔ ودان کے ساتھ اسکا پیپر ہونے والی یہ گفتگو اس کے دل پر مزید بوج ڈال رہی تھی۔

سعد یہ لوگ اسے اپنا کھلے کا کھلا رو جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ دھکناڑے گا۔ ایک مرتبہ گاؤں سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکتے والی لڑکی ایک ہی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک کے دارالخلافت میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ کر

ی اس کا منہ آگے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی کمر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کردی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بیوی حشیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعد کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہو چکی تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حشیت سے متعارف کروائے والے تھے۔

"آپنا پاگل ہے کھاری؟" سعد نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے دروازہ پر آکر کھینچے ہوئے سوچا۔ "آپ کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اس مشکل سے متاں سب نے اسے اتارے ہوئے بھی دروازہ پر آکر برا حال کر لیا۔ ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چودھری بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ تو بہت مٹی بھینٹیں ڈال رہی تھیں اس نے سب سے اسے گاؤں کے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔"

"لوگ اوپر سے رو رہے تھے اندر سے تو بل مر رہے ہوں گے۔ سب چارہ کھاری اصل میں شہزادہ لگا۔ ابھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی بیسی بیسی چڑوں کا مالک بن چکا ہے تو جی میں ہی ان کو دل کے دورے ڈالنے لگ جائیں۔ سچ ہے ابھی اللہ بڑا بے نیاز ہے۔ چاہے تو بیٹھے خالصتہ چھپر چھاڑ کر دے دے کھاری کو تو سمجھو بھاک ہی لگ گئے۔ یہ بی بی کا ڈی میں بیٹہ کہ تو ہم یہاں نیچے ہیں جس میں بیٹہ کرتہ دو کھاتا لگتا ہے نہ ہی سچا ہوتا ہے اور وہ بلال صاحب۔" اسے یاد آیا۔ "ان کا بس پہلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کر رہا تھا۔ پتا چلا کہ وہاں ہے انہوں نے کھاری کو لستے سے دونوں میں گداس جیسا ڈرل کھو ڈا بھی ان کے سامنے ہارنا کیا۔"

وہ گھر کے اندر میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ چانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

"سعدیہ! آؤ میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔" کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سرفرازاں کھانچاڑی مچیر اور بڑے بڑے شہر چھوٹوں والی قیص پڑھنے اس کے سامنے فلزا طور دکھائی تھی۔

ہائے سنا ہے یہ گھر سے ساتھ رہے گی کھاری کو یہی سکھائے گی۔ کیا رخصت چھوڑے اس کا میں نے شکر کیا تھا سربلا ساس نہیں بکریہ عورت تو لگنے سے دس ساول سے بڑھ کر ثابت ہوئی۔ مٹی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ گئی۔

"ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہو گا۔ میں ایک کمرہ تو خالصتہ تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا اندر کدیا ہے۔" فلزا لڑی سے بول رہی تھی اور کوئیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملواؤں اور دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ انھار کو اور اور روایتی ادب کا ادب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔"

"اچھا۔" سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

"ہاں اچھا۔" فلزائے سر ہلایا۔ "اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہنا کہ کا تم بھی نہیں۔" اس نے بتایا۔ "اس کے اصل نام سے بلا دیا جائے گا۔"

"آئی بی بی بلال۔" سعدیہ فلزائی طرف دیکھتی دیکھتی رہ گئی۔ "یہ ہو گا وہ نہیں ہو گا۔" اس کا دم اچھٹے لگا۔ "چھوڑو" اس کا دل چاہا کہ اسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی سہ تھا۔

"انھار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب کچھ جاؤ گی۔" فلزائے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ "انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔ مگر اس سفر میں مشکل بھی پیش آتی ہیں اور خوب جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں تم کھاری بہترین معاون ثابت ہو گی۔" وہ منکرائی تھی۔

"خیر یہ اتنی بھی ہری نہیں۔ مٹی دیکھتے میں لگتی ہے۔" سعدیہ نے ذرا سا مطمئن ہوتے ہوئے سوچا تھا۔

"مجھے مت اچھا لگ رہا ہے حمیں واپس ایک مارل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔"

سارا خان کی جین سے واپسی کے لگنے دن بلال سلطان سے ناشتی کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔
 "سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا "آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔"
 "مجھے گناہ کا رستہ کرنا پڑا۔" وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ "فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں بنت کہا جائے لگتا۔"
 "میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔" سارا نے توں پر مار ملیفنگا گاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے بنت تھی ہو گئی۔"
 "میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟" انہوں نے دفعہ نما کہا۔

"سعدا" وہ چونکی۔
 "بھئی اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے بارے میں معلومات کو میں اپنے معاملات سے لایا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا اپنی قدم قدم چلتی "لوگ کرائی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔"

وہم خود بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 "خیر ان ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے کہا۔ "جس اکر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے جسے اس بات کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟"
 سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔
 "مجھے تمہاری فتنس اور رشنگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں یہ سراسر گھاس پھوس ہیں۔ اسے دن۔"

انہوں نے موضوع بدل دیا۔
 سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔
 "اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟" وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کڑک کر آسمانی بجلی گری تھی۔
 "سرکس رنگ۔" اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا اہل ہو۔

"ہاں بھی سرکس رنگ۔" انہوں نے سر ہلایا۔ "اتنی اچھی فتنس اور رشنگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرتے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔" وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
 "انڈے جو فحش نہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟"
 "لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔" وہ بیروانی۔
 "تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی زندگی کیسے منبج کر دو گی۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔
 "آپ۔" وہ ہاتھ کہتے کہتے رک گئی۔

"میں۔" میرا کام تمہاری زندگی میں ہمیں تک تھا بھی۔ میں ایک پرنیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دوسروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت پسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اپنی نازل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر جسے سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تمہارا اللہ فوت ہو نازل ہو تم نے زندگی کیسے منبج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر رہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب۔"
 وہ بیچکن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتی کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے کیا کیا واپس زمین پر آجائے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو وہ سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے مل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تو تھا۔
 "رکنا" اس غنی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں

دیکھا۔
 "بھئی آئی" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ اوجھڑا چھوڑ کر کسی آنٹی کو پکارتی دانتنگ ہال سے باہر نکل گئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے جب میں چند یادداشتوں کو الگ کر کے آفسورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں جب کہ خریدنا نہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی بائیے سے کہا تو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھانسا رہا تھا۔
 دائیں بائیں دیکھتی ہر اسٹور میں گئی جہاں کچھ دیکھ رہی تھی۔
 "ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو کتنے دلی اشیاء بھی نہ دیکھے۔" بائیے نے ملنے ملنے رک کر کہا۔ اس کی نظرس سلفریجس سنور کے چمکے شیشوں کے پیچھے بے آؤٹ فٹس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رنگ کر اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا؟
 بائیے نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

"کیا تم مجھے ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے بائیے بولی تھی "اگر تم ایسا بھی تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ زمین اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
 بائیے نے مڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ چٹان پر اس نے سرمئی رنگ کا مٹی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر غریبی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔
 "تم نے اس جگہ چلنے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آتے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"
 "لیکن پھر بھی۔" سعد نے کہا چاہا۔

"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکرائی "ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آتے ہیں ایک پھولی سی تقریب۔ اس کے بعد ماہل وہ اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریستورنٹ سے کھانا کھائیں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔"

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑبڑ بھی بہن کو دیکھا جس کی نظرس اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔
 "چلو اب آگے چلتے ہیں۔" بائیے نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔

بائیے کا یہ ہلکا چمکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ ڈشٹ اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں کھوتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذاتی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاہ تھی۔ وہ مختلف چوٹیوں کو دیکھتے ہوئے ان کی قویت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی بیویوں میں ہاتھ ڈالے بائیے کے پیچھے چل رہا تھا۔ پتے چلتے وہ آفسورڈ سرکس تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظرس ہلکا کھائی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی اور گرد چلتے لوگ کا ڈیو اور بسوں کی آوازیں بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا زورہ زور اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔
 "جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔
 اس کے ارد گرد ہر نوراس کی آواز بے زحمت کرنے کی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔

”ضرور۔ مگر کون سی وار جھنگ والی یا سیلون والی۔“ نور الدین نے اپنے چوڑے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا تو۔

”کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔“
”ابھی تجھے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔

”پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔“ بلال سلطان نے پوچھا ”جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔ دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا آڑا تھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں باقی کیا۔“

”تپ کو نہ لے کر جاتی۔“ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟“
”شاید نہیں۔“ وہ سارگی سے بولے ”مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے خوب باقی ہو تم۔ نفرت انتقام بدگمانی؟“

”اسی بچی کو تو اتارنا ہے۔“ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ”آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ٹانگ پر ٹانگ دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے ریلنس شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔“

”انتہائی قیمتی ہے میرا بیٹا۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ٹانگ تو پورے کرنے پڑیں گے۔“
”آج کے لیے انتہائی کافی تھا۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جب تک سر اڑا چکے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ انتہائی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھر وہی معلومات پر راستہ کھولنا کر لینے والا الحق۔“ اس نے سر ہٹکا ”کیا انعام ہے یعنی کیا ریلنس شو ہے؟“ وہ مسکرائی۔ ”لیکن انکل سعد کے ہر عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے باورے گاڑی ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک گیا اس کے آسودہ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ باورے کو تو گلے لگائے آگے بڑھ کر۔“

”ایک سے بعد ایک۔“ بلال سلطان ادا سی مسکرائے ”چھتری ہوئی اوارا سامنے آن لڑی ہوئی ہے۔“ تم باقی ہو باورے کو دیکھ کر کہتے ہی مجھے ہاتھ پاؤں ہلکے پورا جسم میں ساہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جھنک بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فوج کا شکار ہو جائے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوئی ہوگی۔ ”وہ کمرے سے تھے“ میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچا کم از کم ان کے دل میں میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ ”وہ ٹوٹے ہمارے دوتے کے پیچھے چل رہے تھے ماہ نور انہیں فورے دیکھ رہی تھی۔“
”چنانچہ نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیا کھڑا اور بھر پورا ہو چکا ہے“ گیا کسی کو معلوم ہو گا۔ ”وہ سوچ رہی تھی۔“



”مجھے واقعی اس سے کم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا بھی سوچا بھی نہ تھا۔“ باورے نے سورتے ہوئے کہا۔
”کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟“ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔
”ان سے ممکن ہے؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دو دن زوارے کے ذریعے۔“

”دو دن؟“ وہ چونکا ”اور؟“ اس کے ہونٹ سکڑے ”گویا یہ کوئی لمبا پتھر ہے؟“
”ہاں باورے نے اپنے اٹھے شانے کراتے ہوئے اپنے ساتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا پتھر ہے لکڑی میں جھپٹایا تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم محوم پھر کر دوبارہ ایک سی نظر پر پہنچ جاتے ہیں۔“

”اچھا“ وہ طنز انداز میں ”جیسے تم اور تمہارے ڈیڑھی محوم پھر کر آج ایک سی نظر پر پہنچ گئے۔“
”تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔“ باورے نے سوال کیا ”اور اگر میں ایسا کرنے سے کوئی سلی ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کرو۔“ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس جھوم میں فیڈی کے لیے شیشا چڑھ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔“

”اور جب تم مسکراتی ہو تو مجھے قہقہہ لگتا ہے۔“
برو فورس لگا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی باورے کیجے ہوئی تھی۔ اسی طرح عالم نے خودی میں آگے بڑھتے ہوئے اسے اپنا ایک ایک خیال کیا۔ اس نے رک کر گریوں کیجے موڑ کر دیکھا۔ باورے اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھانسا سرے سامنے وہ جھللاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظروں سے بیگانہ دسی تھیں۔

”لو ابھی بچوں کے درمیان اپنے شیشا چڑھنے کو بچاؤ اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چڑھو نہ لگنا اور ابھی مشکل نہیں ہے؟“ وہ اشارہ کرتے لگی تھی ”جائو“ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جائو آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھللاتی نظروں اور مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ مسکراتی باورے کو دیکھا اور گردن سیدھی کر کے بولے اس نقطے کی طرف دیکھئے لگا جس نے کائنات کی ہر چیز روک دی تھی۔ پھر اس کی نظروں سے اس کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر بڑی اور کائنات واپس چھٹنے چھلانے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں گڑا ہوا تڑپ لگی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آکھیں بند کر لینے کو چاہا اس نے کہا اس میں کچھ نہیں ہونے لگا۔“ اس نے دیکھا۔ باورے نے انکشاف نظریوں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ وہ باورے کو دیکھ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ باورے نے انکشاف نظریوں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر بھگتے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھل رہا تھا۔

”کہاں چلے آئے؟“ اس کی طرف گئے کیوں نہیں؟“ وہ پچھلے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی ہوئی رہی تھی ”ایک ہی جگہ تھا نہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ لگانے کا خون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اتاری۔ کہاں کہاں لیے گئے تھیں تلاش کرتی تھیں لہجہ لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے اس نے قریب قریب پھر کر نہیں ڈھونڈ لگا ہے کیا اب بھی تمہاری سلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واپس قرار دو گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔
”ہو لو تھو“ سعد اسے تھم چھو لیں گے ہو؟“ باورے نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا تھا۔
”تم؟“ وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھنکارا ”تم باقی نہیں نا۔ تم دانستہ مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پچھ رہا تھا۔

”ہاں“ باورے نے جھٹکن بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ساتھ سے نکل گیا تھا۔
”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی جبکہ تم باقی تھیں کہ۔“ وہ لہجے میں سر ہلاتے ہوئے کمرے پر تھا۔

”ہاں میں باقی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب باقی تھی مجھے سب معلوم ہے وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو میں ابھی جانتا ہے۔“
وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے گرنی لگی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے ہیکر رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ وہ ہماگ لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکارتے ہوئے کہا۔
”مجھے بھی پتا تھا وہ ہماگ لے گا۔“ ماہ نور مسکرائی ”نور الدین انکل آیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔

نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لہجہ بھر کے لیے کانٹا تھا۔
 "اور میرے لیے اس جہنم میں ششاپڑ صرف تھمارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گلے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں جی
 سہ رہا ہوں۔"

"ہوں؟" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی "جیسے میں جانتی ہوں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے
 خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آئی فکرا انکسور
 نور فاطمہ "سائیں اختر کی بیوی بیوی میرا سیل یا کس اس کی سالی داستان سے بھرا ہوا ہے" کو تو دکھاؤں۔"
 "فضل حسین اور بیوہ فکرا انکسور نور فاطمہ "سائیں اختر" سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائیگی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا "ترب کتنی تھی
 بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے چینی کو تعین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس پکار
 کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو جاتا تھا۔



"جاؤ میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی قمیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چودہ سری طرف پھیر لیا۔
 وہ بے اختیار مسکرایا۔ ملے زور رنگ کی اس ساہو سی شلوار قمیص پر زور اور محو رہے رنگوں کے احراج والا اسٹول اوڑھے
 وہ پیش کی طرح مصحوم "بے دریا اور ساہو لگ رہی تھی۔ وہ ایک نگاہ اس کے سر پر لے کر دیکھ رہا تھا اور دیکھتے ہی چلا جا رہا تھا۔
 "مجھے تک یہاں آجی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا جاؤ تو تم مجھ سے کیاں
 نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے بھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیکب ہاٹ بنا کر میں آ
 بیٹھے "ٹانک پر ٹانک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چودہ سری طرف پھیر
 لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو جیسے کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا
 جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔
 "مجھے نہیں پتا۔" وہ نرمے سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو منگو کے
 لیے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر گھوم گیا۔
 "یاد کرو۔ سید پریشد میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور پینٹنگز منگواؤں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکا ماہ نور کے سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔
 "یاد کرو" میوزیکل اینک میں یاد دلاؤ "میں مشتق آتش لانی ہے" کس نے گایا تھا اور یاد کرو "ایک بیٹی چلائی سوال کرتی
 دہائی لڑکی کو بالی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کرنا چاہا جا رہا تھا۔

"یاد کرو جیسے Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"
 ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے گھوما۔
 "تمہیں ہراس جگہ جہاں میں بھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا گون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خالت سے حوک لگلا۔
 "اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی پاگل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔
 "محبت تھی کہ کوئی پہنچی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"
 "وہ لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا "تو مجھے رالایا "جسے حد اور رشک

میں جھٹکے رکھا۔" اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔
 "پاپا! وہ کل کر نہیں دیا۔" غلطی ہو گئی میں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پزل اور بھول بھلیوں جیسی چیزوں سے مت

چھینتی چھینتی "اتنی ہی تم نے مجھے گھمایا۔" وہ متاثر ہو کر بولی "میری پرچائی بھی وہ گئی "میری بھی مجھ سے ناراض
 ہیں۔"

"اوه۔ آئی ایم ایکسپرٹ علی سوری۔" وہ لجاجت سے بولا "قرض بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹانک۔"
 "تم بہت خراب ٹانک ہو" آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے کئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا
 مجھے اختر کی کیا "اف" سے یاد کر کے جبر جبری ہی اپنی "فضل حسین اور بیوہ فکرا" "حوک کھوکھارے اور وہ بے نور
 فاطمہ یا اللہ سعدا وہ بے چاری کتنی دیکھی مگر کسی جو صلے والی عورت ہے" ہے نا۔

"محبت کی باری ہے نا" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں سے مگر
 کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی روایتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا "بھی تم پہنچ نہیں پاؤ گی مگر تم
 وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے "وہ اپنے کان میں تم جانتے ہو تمہارا وہ کئی فون مجھے کس نے دیا؟"
 سعد نے جواب دے بغیر ملبوہا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے نوہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اٹھا تھا "جب تم وہاں سے مراں پلے
 آئے تھے۔"

سعد وہ سری طرف دیکھنے لگا۔
 "تم جانتے ہو؟ وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا "اوجھڑا حیرت ان
 کے خلاف اوجھڑا شہا میں اٹھتے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ویدھ
 سیل میں ڈال کر خون مراں پلے آئے تم جانتے ہو تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انہاں نے میں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔
 "غلط کہہ رہے ہو دراصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ماہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس گائیہ کیا۔"
 "چلیز ماہ نور! مجھے ان کی سالی کمانی مت سنانا "اگرچہ میں معاف کر دیتے اور نظر انداز کر دیتے کا سبھی پڑھ چکا ہوں اور

میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔
 "تم انہیں کیا معاف کرو گے۔" ماہ نور کے لیے میں غصے کی جھلک اتری "جو تم نے ان کے ساتھ کیا "انا جیسے ان سے
 معافی مانگتی رہا ہے کی بجائے "میری بات دھیان سے سنو۔" خیرا اور درمیان میں بولے تو۔"

وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سنتا پڑ رہا تھا۔
 * * *

"کیا تم نے اس کم حرف "ناجس" اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" نادیہ کے کمرے کے چھوٹے فلیٹ میں
 بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیہ سے پوچھ رہے تھے۔

"مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے کی آپ مجھ سے ملنے "میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے
 موجود ہیں۔" نادیہ نے کاچنی آواز میں جواب دیا۔

"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ غصے سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا "مجھے تو جیسے
 تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں ناہرست "خود پسند شخص اپنی ان دونوں قافیوں کے ہاتھوں
 بہت بڑی غلطی کر گیا۔"

"اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" تادیب نے سادگی سے کہا۔

"میں اپنی ذات کے حصار میں محصور محض تھا۔ میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے تادیب کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا کھ نہیں ہے۔" تادیب نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی نیٹ کرنا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ کی پیٹی ہوں۔"

"مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں۔ تم آج جو ہو، یہی وہی ہے اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر سوچے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈالی کہ کر پکار سکتی ہوں نا؟" تادیب نے آنسوؤں میں بھیگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سویار ہزار بار عمر بھر۔" بلال نے گھبراہٹ سے اس کے ہاتھ سراسر اور پیشانی پر مڑ رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پھر۔" تادیب نے غصے سے انہار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر غور نہ ہو سکا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی۔ اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آباؤ کے حکم اس تعلیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رہا کرتے ہیں۔



"یہ بات یاد رکھو کہ میں اس کے استحکام کار نری طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے غصے نے کہا تھا۔

"شوق سے جانے اور پی بھر کر گالیاں دیتے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سننے نظر آؤ تو۔"

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے ذریعہ یہی مل کے رہا ہوں ہیں ہم۔"

"جیسی جوان ہوتے ہی خود بھی کرتے چل پڑتے تھے۔ گالیاں سننے سے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہوئی میں بہت سے معاملات میں انا ہی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھے ایسے کئی مشق کھلاڑی کے بیٹے ہوئے کبھی انا ہی ملے۔" افسوس!

"آپ نے سب سکھا دیا ایک درخت پر چڑھنا تو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں۔ غلط نہیں سمجھے۔"

"خالد تو وہ ہے جو مجھے ریٹورنٹ اور مشین وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی۔ آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے۔"

میں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثیوں خالد کی گود میں مل رہے تھے۔ وہ تو میں بچا لے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہنے کی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوا۔"

"تادیب! اسی خالد کی بیٹی آپ کی بہن ہیں۔ چکی اللہ آپ کی اگلی نسلیں پر رحم کرے۔"

"ظلمت کرو وہ سراج سرفراز کی بیٹی ہیں۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر مبنی ہے۔ کبھی آپ کچھ معاملات میں مت لگی ہیں۔"

"ایسا ویسا۔ جیسے کہ میں تم جیسے آفتاب میں آگ لگے ہو۔ کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے گل کا کھرا اٹھا تے اٹھا تے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا اگل تھی جواب تک قافلہ باپ کو کھلا چھوڑ کر کھاتا تھا۔"

"میں سخت شرمندہ ہوں۔ مجھے قزاقانہ طور کی ہیٹنگ ہو۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ۔" ثبوت دیکھو۔ قزاقانہ طور کی ہیٹنگ ہو۔ سبحان اللہ۔"

"مذاق پر طرف ڈرا کر کے مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے۔ یہ سب سب۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔

"ڈرا سے بازی نہیں چلے گی۔" وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔

"ڈرا سے بازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چاروں سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔"

"تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔" وہ سنجیدہ ہو گئے۔

"میرا سر مجھ پر ہیٹتے چاہے جو تے مار لیتے۔" وہ اپنا سزاؤں کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

"غور رہا نا۔ اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔" ان کی آواز بھرا تھی۔

"اپنے گمشدہ بیٹے اور گھولی ہوئی بیٹی کے ملنے کے صدمے اس حقیقت کو معاف کر دیتے۔" وہ بدستور سر جھکاتے ہوئے تھا۔

"یہ تمہارا گناہ مالی ہے۔"

"مجھے دکھ ہے۔ آپ نے مجھے بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔"

"جو جانتے ہو یا جانتا چاہتے ہو؟"

"میں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔"

"سعد! میں معلوم تھا۔ تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟" انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔

"میں نے مجھے تمہاری کھلی کر دیا؟" جواب میں وہ خود پر غور کرتے انداز میں ہنس دیا۔

"اپنے تین آپ کو سزا دینے کے لیے کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔"

"تمہارا خیال درست تھا۔" انہوں نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ "یا راجا! میں تو پہلے ہی ناکروہ جرائم کی سزا میں بھگت رہا تھا۔"

"تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔"

"مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو ناہ نظر ثابت ہوا۔"

"تمہارا خیال ہے میرے لیے تمہیں بھونڈا دکھانا مشکل تھا کیا؟" کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

"میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا؟" آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔ اس نے جواب دیا۔

"میں نے راستہ وہ دور ماہور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سوا تمہاری انگلی میں رہا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔"

"آپ نے دیکھ لیا؟" اس کے لیے میں فراترا۔

"ہاں! انہوں نے سر ہلایا۔" وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔"

"شاید۔" سعد نے سر ہلایا۔

"اللہ تمہاری زندگی۔" طے لگانوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔"

"اسے ابھی کس کس کو اس کی مٹی کے سامنے اپرو ہو رہا ہے۔"

"میرے بیٹے ہوئے۔ تمہیں کوئی رنج و کد نہیں کر سکتا۔" وہ یقین سے بولے۔

"ایسا؟" اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" انہوں نے سر ہلایا اور اسے چل سکے۔

"توڑی؟" سعد نے چیخے سے پکارا۔

"ہاں! بلال سلطان نے مرکز دکھا۔"

"کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔" میں نے آپ کی آنکھوں میں اشاد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔"

"میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے غرت میں تمہارا باپ ہوں۔" سعد نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پر زمین میں ہوتے ہیں کہ کسی کے نام نہیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"

”جھگڑے دیکھ کر آپ بہت گھبرائے ہوئے تھے اور مجھے آپ کا یہاں ہونے پر غصہ تھا۔“
سعد نے ڈبڈبائی نظروں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



”ایسا تو میں اب بھی کہہ رہا تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی مٹی ہلکے سے ہلکا ہوا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“
”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی تو آؤں میں پوچھا۔

”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو مصیبت کا گہوارہ بن جاتی۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیس بتائیں بھلا لڑکی تاک کے نیچے لڑکے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے مسخرے مضامین ہونے کا ردنا روکتی رہی۔ اس کے گھر کے بچے بڑا فاق ہو جائے اور اویلا بچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور بھی پاپورٹ دینا انہوں نے چکڑوں میں نہیں رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد دھونڈنے کے لیے انسان کو بار بار تو بیٹلے ہی پڑتے ہیں۔ کبھی کیا ایک قابل لڑکا دیکھیں اور پھر نکلا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”داماد۔“ فائزہ نے سر ہٹکا ”تو یہ کتنے تو فحش لفظ ہیں زوار! فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا بھڑکا ہوا ہے اور کبھی بھائی کا ہو جاتا ہے۔ اسے سردار بھائی اٹھائے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ کا قاتل ہے۔ آپ کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک من بھی منکر ہے۔ آجائی سے ہمیشہ سے صابر بھابھی کے ساتھ آئے والا کھانا کھانا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لڑکھن چلا جاتا ہے۔ جہاں میری بی بی میری بی بی لا علمی میں اس کے پیچھے بھاگ جاتی ہے۔ تو یہ تو یہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے۔ ابھی تو درمیان کے اٹھ جاتے تھے لیکن بسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے میری شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کمالی کے ایڈیٹر ٹوٹ کر گدی چھینیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ میری کاکی پر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر خود کو بھلا کر آنا دھڑکا تھا۔ میری ذرا سی دیر ہو جائے اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کی بیٹی آنا دھڑکا بیٹھنے کی کھچکی بھی۔ میں نے اور بلا صاحب نے تو سہمی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔

”اسی لیے لگتا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لٹ ڈالوں گے کی۔“

”کسی اور کو نہیں۔ صرف آپ کو۔ پڑھائی میں شک میں نہیں لگی ہے۔“ زوار نے شرارتاً کہا۔

”جائے دیں کیڑے کو۔ آگے دیکھیے کیا کل کھاتی ہے۔ آپ صحیان سے ممانوں کی کسٹ بنائے۔ ماہ نو کی شادی کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے لگ کر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



”تم دیکھ رہی ہو سعد یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے اوپر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ لہنا دیکھی رہتا تھا وہ چارہ بی کھاتا تھا بھائی انکار دکھ کی نئی شکاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بستہ نرنگ روم اور مٹی سرس رنگ میں پریشکرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہائے پھر لہنا لہنا وہ چارہ کھلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا یا لہنا آجی نے تو لگ پے جانے کا

آپ کہ۔“

”ہائے میں کیا کروں۔ میرا تو قصہ منہ بھی تھک گیا ہے اور دیول بول کے۔ کہہ کر چلا جاؤں میں۔“ کھاری نے بے بسی سے کہا۔

”عادۃً والیں اردو پڑھنے کی۔“

”ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ تو جب تم مجھے آپ کہہ کر ملائی ہو مجھے خواہ مخواہ اپنے آپ پر ہاسا آجاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”اب میں سعدیہ کو بھی سب اختیار غمی آگئی۔“



”جی انگ سرکس جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اشتغال ہمارے دیسی سرکسوں سے مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنالو۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹا انہوں سے دبایا۔

”سارا۔“ اڈیٹی نے ہنسارے لیے بہت اچھا مستقبل بیان کیا ہے۔ تم دونوں کو فائزہ اور سپورٹ کرنا تھوڑی ذمہ داری ٹھہری ہمہ رفاہ ایڈیٹس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاً تم دونوں کی اپنی جہتی ہوگی۔“ سعد اس کی کیفیت کو سمجھ چکا تھا۔

”بلال ٹھیک ہے۔“ سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ملاتے ہوئے کہا۔

”بلال! میں نے جیسے ہرٹ کیا سارا؟“ بلال سلطان اور رکو آگے کر گیا ہر پلے گئے تو سعد نے سارا سے سوال کیا۔

”خیر۔“ سارا نے سر ہلایا ”میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے ولولے اور جوش کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔“

”سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود ہوں۔ ایک دن زمین تک۔“ فحش لگنے کی دیر ہوگی۔“ سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“ سارا نے بھاری آواز میں کہا ”لیکن میں بہت خود غرض لگی سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنے آپ بھلا دی۔ مجھے تمہارا اونٹ ہو گیا۔ بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا نہ ہی پریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں بیٹھ گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی چھوٹی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کھینسی سی خوشی محسوس ہوئی رہی کہ تم نہیں جا چکے ہو۔ اب میرے گیس تو ہلا نوکر دسترس میں بھی نہیں۔“ اس نے استہزاء سے انداز میں ہنسنے ہوئے سر ہٹا۔

”خدا بھلا۔ کوئی میرے جیسا کم ظرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے بھی اتنی ہی دور اندیشی اور معاملہ فہمی بھائی ورنہ میں تو اپنے غور پر رکو کو بھی گنوا دیتی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اپنی خود اپنے لیے کیا کرتی۔“

”جی مت بھٹنا سارا کہ۔ ڈیٹی نے جیسے تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا ہے۔ اگر ایسا ہو تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور

ہسانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک ہوتا ہے میری یہ بات سمجھتی نہ سمجھتی۔ میری بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ گے کہ مجھے بھی ایسا کیا تھا۔ ہم میں سے کوئی بھی غلط نہیں ہوتا۔ ہم سب کو ناہیوں اور کھینچوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو مددگار سے کوئی بھی غلط نہیں ہوتا۔ ہم سب کی غلطیوں کو بھول جاتے رہتا چلا ہے۔ مجھے تم پر آج بھی غصہ ہے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود اپنے آپ پر بھی غرور محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کارآمد بنانے کا باعث بنی۔ میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہو گا۔“

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مبسوط چہرے پر اپنی بات سن رہی تھی۔

اس رات سعدی کھاری سے ملاقات ہوئے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانستہ اس ملاقات میں ناخکی تھی وہ کھاری کو تھوڑا اور گروم کرنے کے بعد سعدی کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

"بڑی شرم آئے گی مجھے سعدی کے سامنے جاتے ہوئے۔" کھاری نے کھنپوڑہ ہوتے ہوئے سعدی سے کہا تھا۔

"سعدی کو نہیں سعدی بھائی۔" سعدی نے صبح کی۔

"اوسے اور وہی۔" وہ جھٹلا کر بولا "تھوڑا وقت تو گئے گا پڑا کو بھائی بیٹے ہوئے۔"

"بڑا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔" سعدی نے کہا۔

"اچھا۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟" کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ کیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا بس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

"کپ میلے والے سائیں تھے نا؟" دیکھنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم جانتے تھے نا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔" سعدی نے اسے اپنے ساتھ لے کر اس کا ہاتھ جوتے ہوئے کہا تھا۔

"سعدی باؤا میں تھے اور آپ کو حرم میں کہیں سے بھی آکر کا بھائی نہیں لگتا نا مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔"

کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

"میں بھی یہی ہی سوچ رہا تھا کہ میں نہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔" سعدی نے اس کے کان میں کہا۔ "تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک کرکوک اور ہوشیار۔"

"آپ تو سائیں ہوتی میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے نہ نور بانی سے کیا تھا تھا۔"

"کیا کیا تھا۔"

"آپ کے گلے میں سوزی بوج عشق ہے گما تھا کہ میں کہا تھا۔"

"گما تھا۔"

"تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے وہ کپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔" وہ جھجکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واہ اتم تو بڑے تیز ہو بھی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔"

"مجھے ہی نہیں یاد نہ نور بانی کو بھی یاد ہیں آپ نے بھولا نہیں۔" کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

"اقتدار اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے بہن سے نہیں ملو گے کیا؟" قلزائے نادیرہ کو آگے کیا۔ کھاری سعدی سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادیرہ کو دیکھ کر چوہے کے بعد اس نے سعدی کی طرف دیکھا۔

"بے چارے بھائی نے پوری انگریز اور میری بہن نہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟" اس کی نظریں سعدی سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بہن کو ابھی اردو نہیں آتی تھی اور اسے ابھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔

سعدی اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹی کا یوں سامنے آنا اچھے کی بات تھی مگر اس طبقے میں اچھے کی باتوں پر فوری اچھے کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا ایسی خبروں پر بعد میں بھڑکایا جاتا تھا۔ خدی بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کہیں کے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر بھی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

شادی میں راجہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔

شادی میں خدیجہ اور قاطرہ بھی دولہا کی خالہاؤں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزائے نادیرہ سے "دوسری کمانی بنا کر چھوڑ جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔"

"کمانی کا انجام تمہارے سامنے ہے" دیکھ لو غور سے۔" قلزائے نادیرہ نے سٹیج پر بیٹھے دولہاؤں کی طرف اشارہ کیا تھا۔

شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی اختیار اور بھائی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔

اور دلہن کی نانی صاحبہ نے جیتی تھری پیس سوٹ میں میونس اختیار اور عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا

شکر ہے رضیہ! میں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوان تو بتا ہے اس کے لیے کی رشتہ دار اٹکی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال سلطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خلیل اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا افتتاح کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے پولوں کا فرق تو انساؤنڈ کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا" ماہ نور اتنا واقعی سعدی سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دلہن کی بیٹی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیکسلی کا معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چمکی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب بڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعدی سلطان اپنی دلہن سے مصروف کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سے ہٹا کر چھپ کر اس سے وہ شخص ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گولیاں میں مصروف نادیرہ کو لے کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آنکھوں کے لیے بھی سر پرانے کا پامٹ تھی۔

"مصروف خواہ وہیں چھپ چھپ کر کرنے میں دو بیٹے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعدی نے نادیرہ سے کہا "بس ان موصوف کے وزے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"جس میں مجھ پر کھل جھڑپ نہ تھی۔" اس نے نادیرہ سے پوچھا تھا۔ نادیرہ نے کچھ نہ سمجھے ہوئے سر ہلایا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو

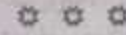


نحیث عبداللہ
قیمت 400/- روپے

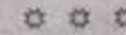
فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 بازار کراچی

”بس پھر یہ شخص دودن زادے، تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے کیونکہ قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ ”اور اب تو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا۔“ یہ تمہارا وعدہ تھا۔
 نادر نے حیرت سے سر اٹھا کر دودن زادے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
 ”میری ترجیحات بہت مختلف ہو چکی ہیں سعد۔ دودن ان کو قبول کر پائے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔
 ”تمہاری ترجیحات اور دودن کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں۔ تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو جس شخص پر ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔



خانہ کعبہ کے گرد حواف کرتی راہ پر کلاؤم دیوانہ وار دوڑ رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ ہوا کی لگن کے صدمے اللہ کے گھر میں عارضی دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لے لے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جا کر بن خوف کے مارے وہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔
 ”دول کا پچھیر“ اے میرے رب یہ سب دنوں کا پچھیر ہے۔ وہ روتے ہوئے بیویا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو میری سی کو تاہ نظر ہے میرا ہے“ خودی مفریے ہاند تھا آپ ہی ماہوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکران نعمت کی توفیق عطا فرما اور ذوال نعمت سے محفوظ رکھ۔ وہ سال آنے کے بعد ہر قیام کو کعبہ اور مسجد میں ہی دعا مانگتی رہی تھیں۔
 ”مولانا وہاں پید گمانیوں اور حروف سے بچا ہے۔“
 مولوی سراج سرفراز نے کعبہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکے سامنے اپنی بیگلی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے لکھ ہی تھا تھا۔ میں نے جو چاہا دل میں پال لیا ہے۔ وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سائیں بحال کرنے کے دوران کہا۔
 ”پاں اختر کوچ پو لئے اور وہ بھی منہ پرچ پو لئے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔
 ”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو۔ جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے پوچھا۔

”پاں میں اس کا بہت پرانا فین ہوں۔“

سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلے لگا۔

”کیا؟“ اختر کے ذہن کے ایک جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رو گیا۔

”اختر کی کیا کہیں گئی؟“ اس نے مزہ نہ لہو کی طرف دیکھا جو خود بھی بہت بے چارہ تھی۔

ان دونوں کی آواز میں من کر کے درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص اٹھ کر ان کی طرف آ گئے۔

”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی لیا اور خود اختر کہاں گئے؟“

”سائیں اختر اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔

انہو نے فرمایا۔ ”سانپ“ سیبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پانچویں بجوں کا منت کر لوں گا سائیں کی یہ ٹھکانا نہ چھوٹے اگلی صبح میرے فین سے جا گئے تھے۔

”اوہ! سعد اور ماہ نور نے بیک وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“

”پتا نہیں ہی، اماں ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ کم ہو جانے کا احساس تھا۔

جو کی آگیا خیال نہ پوچھو میرے

سب نے فقیرا دیں کیا

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت کو بھی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس نیچے اترنے لگے۔

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے جو کی فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آوازیں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھیں۔

”ہاں وہ بھی بھی کہیں بھی کسی بھی روپ میں نظر آ سکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص طریقہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔

”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آ سکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آوازیں مٹا دی۔

”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگا لیا گیا ہے۔ مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“

نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے اوپ کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے ٹکڑی کے تحت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔

”کو کو میں میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“

”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”پاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔“

”لاؤ وہی۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر نیچے کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“

سعد کے ہنڈر اٹھک میں سرخ لپ اسٹک سے پڑے پڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔

اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ بھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چمچی نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے۔ جیسے کہ کہانی کی آخری قسط میں جا کر اپنے انجام تک پہنچا ہوتا ہے کہانی شروع ہوتی ہے مختلف موڑ لیتی ہے خود کو قاری پر کھینچتی ہے کہ وہاں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھ جاتی آہستہ آہستہ اپنے انجام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے ہوئے یہی حکم ہونا چاہیے؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چمچی ملی واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی انجام کو پہنچا۔ ضرور سوچیں گا اور ضرور بتائیے گا۔

عنبرہ سید

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
عرض کیا۔

”اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔
مجھے ایک بات بتا دیجیے۔ جسے میں مستقبل سے پکڑ
لوں“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے۔“

فصاحت و بلاغت

حضرت علیؓ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ
کی بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔
”مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سننا“
کہنے لگے۔ ”مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان
کھولوں۔“

ایک روز حضرت علیؓ ایسی جگہ پر بیٹھے جہاں
حضرت حسنؑ کو نظر آ سکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں
کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؓ کو اللہ و جہنم سے
تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت
علیؓ نے فرمایا۔

”ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے
کا فرزند ہے۔“

نخبد اکرم بگاڑی گویکی

سیاست

سیاست جیسا کوئی جوا نہیں۔
(دوسرا شی)

سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت، جذبات
نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔
(اسپین)

جوابات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی
طور پر بھی غلط ہے۔

(ڈیفینس)
محوریت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر
کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں سیاست دان
نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔
آمنہ آجالا۔ ڈیہرکی

ضرورت

شہر کے بہت سے اسٹیٹ ایجنٹ ان دونوں
ایک دور دراز اور غیر ملکی زمینیں دیکھ دیکھ
فردیت کرنے کے سلسلے میں مصروف تھے۔ اس علاقہ
میں کئی ترقیاتی منصوبہ تیار کیں گے اور مزید بہت
سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے
میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹیٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایک زمینیں
خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آمادہ کرنے کی
کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا، وہ علاقہ تو جنت
بن جانے کا جنت... وہاں کی زمین آج کی مٹی تو کل
کا سونا۔ اس علاقہ کو جنت بنانے کے لیے میں دو چوبیس
کی ضرورت ہے۔ ایک تو نیچے پانی کی۔ دوسرے
شریعت اور اچھے لوگوں کی۔

جسم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں
چیزوں کی ضرورت ہے۔ ”سیٹھ صاحب نے جواب
دیا اور جلتے کے لیے آگ بھڑکے ہوئے۔“

عوام کا فیصلہ، غزو، اقرار، کراچی

سیٹھ جگت ناراٹ اور سرسہراب مودی میں ایک

سودا ہور ہا تھا۔ جگت ناراٹ کا دلی میں سینما تھا جہاں
نہیں دکھائی جاتی ہیں۔ اور سرسہراب مودی بھارت کے
شہر قلم ساز تھے۔ جگت ناراٹ کسی فلم کے سوا لاکھ
روپے دینا چاہتے تھے اور سرسہراب مودی دو لاکھ مانگ
رہے تھے۔ سودا نہیں پتا تھا۔ آخر سرسہراب مودی نے
فیصلہ کیا کہ مجھ میں خود دکھاؤں گا۔

پہلا شو شروع ہوا۔ جگت ناراٹ اور سرسہراب
مودی بیٹھے تھے۔ ایک ایک سرسہراب مودی آئے اور منہ پر
کچر الیٹ کر جا کر آئے والے دو بجے میں ہا بیٹھے۔ شو کے
بعد جگت ناراٹ نے کہا۔
”مجھے دو لاکھ منظور ہیں۔“

سہراب بولے۔ ”اب تین لاکھ لوں گا۔“
جگت ناراٹ نے پوچھا۔ ”یہ کیوں؟“
سہراب ملا۔ ”چار آئے والوں نے اسے پاس کر دیا
ہے۔“

مکتوں کی کامیابی اور ناکامیابی بھی جاہلانہ طریقوں
کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کسی حکومت کے متعلق ادنیٰ
طبقہ کی رائے اچھی ہے بولے کوئی نہیں ہلا سکتا اور
ادنیٰ طبقہ جس حکومت سے بھڑا رہے اسے کوئی باقی
نہیں دکھ سکتا۔
(مولانا صدیقی)

ماہ فور علی۔ کراچی

سچ تو یہ ہے

”جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا
دیا جائے وہاں آسمان سروں سے گرنے لگتا ہے اور
زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔“
”جہاں خواب دیکھنا نہیں ہے جہاں وہاں اس
سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم انسانوں میں رہو
ہو یا جانوروں کے ساتھ۔“

پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر وہاں سے زندگی
کا سحر رکتا نہیں۔

”کسی کی قیمت اور آرزو کے نیچے اپنی جھیلیاں
دکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے
تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ ڈھاڈوں اور

وفاؤں کا پورا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔
منفرد لوگوں کو مارا جاتی پڑتی ہے۔ طعنوں کی یا تنہائی
کی۔

”نقصان کیا ہے؟ وقت برباد کرنے سے بچو
جانا۔“

”طاقت سے دشمن کے اور فتح پانا آدھی فتح ہے
اور محبت سے دشمن کے اور فتح پانا پوری فتح
ہے۔“

انجیل۔ ڈیہرکی

ایک پیغام

اسین کے شہر میڈرڈ کے ایک بارغ میں دوست
پریرے الفاؤ لکھ رہے ہیں۔

”مجھے گزند مت پہنچائے کیونکہ
میں جاڑے کی برقی راتوں میں آپ کے چہرے
کی حرارت ہوں۔“

”میں گرمیوں کی چمکلائی دھوپ میں آپ کو بچانے
والا سایہ ہوں۔“

”اپنے چہلوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے
ذریعے دوران سفر آپ کی پیاس میں ابھی بجھاتا
ہوں۔“

”میں وہ ہشتیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی
جست نام ہے۔“

”اب کے کھادورہ وہ بھی ہوں۔“

”میرے جسم ہی کو تڑپ کر آپ نشی بناتے ہیں۔“

”اب کی کتنی کھینچو بھی میں ہوں۔“

”میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔“

”میں آپ کا پہلا دوست ہوں۔“

”میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی بھی ہوں۔“

”کیونکہ میں آپ کے سوا تو کوئی ہوں۔“

عارفہ خان۔ منڈو محمد خان

جہد مسلسل

”جہاد جنت کے بعد اجر پر ایک سرمایہ دار۔“

بیمہ یا کسی ایسے پر آمادہ ہو گیا۔ مراد دار سے بیمار ہو گیا۔
 سے کہا۔
 تم خوش نصیب ہو کہ اس خرقہ نے مجھے بیمار یا کسی
 ایسے پر آمادہ کر لیا۔ میں صبح سے اب تک اس خرقہ کو
 کوٹال چکا ہوں۔
 میں جانتا ہوں جناب میں فوس مرتبہ آپ کے
 پاس آیا ہوں۔ بیمار ہو چکا ہوں۔

حاکم کا انصاف

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن
 عبدالعزیز غلیظ ہوئے تو وہ اپنے نہایت بے رحم
 کہنے والے کو لوگوں کو غلیظ مقرر ہوا ہے جو ہماری کاپیوں
 کو بھیڑیے کچھ نہیں کہتے۔

دشمن سے سلوک

غلیظ منصور کا قول ہے۔
 جب دشمن تیری طرف ہاتھ بٹھائے تو اگر تیرے
 طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے چوم
 لے۔

غور و طلب

یہ بات بھی بڑی غور و طلب سے کہ اگر آپ کہتے
 ہیں کہ عفت کا اظہار کریں اسے نیکی دیں تو وہ آپ کو
 دلوں میں لے گا لیکن اگر آپ کسی سے غور و طلب
 کریں اسے سہلایں، تھکیاں دیں تو وہ خود کو دلوں میں
 شروع کر دیتی ہے۔
 (اشفاق احمد - ناویہ)

شکوہ

معانی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ ہیں تو
 کہہ رہے تھے۔ دوست نے مانتے پر زل لگا کر کہا۔
 "آف! آج کتنی سردی ہے!"
 معانی نے کہا۔ اب میں گراہٹ مل گئی ہے!
 وہ بولا۔ نہیں!

اس پر معانی نے کہا۔ میری عزت کرنے کا کیا فائدہ
 اگر سبحان اللہ کہہ دیتے تو بات بھی جی!
 عائشہ - گوجرہ

نظر ثانی

یہ کہ آج میرا دوست ڈنپر پر آ رہا ہے شوہر نے
 بیوی سے کہا۔
 بیوی نے برا سامنے بنا کر کہا۔ آپ کو بتا ہے کہ
 آج ملازم چھٹی پر ہے۔ برق دھوکے کے لیے سبک
 میں رہے ہیں۔ ہاتھ دوم میں چیلے کپڑوں کا ڈھیر لگا
 ہوا ہے۔ مناجی بیار ہے اور۔
 میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں۔ شوہر نے
 بیوی کی بات کاٹ کر غصے سے کہا۔
 پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنپر پر بلا رہے
 ہیں۔ شوہر نے غصے سے کہا۔
 وہ اصل وہ ہے تو وہ آدمی شادی کرنا چاہا۔ دیا
 ہے۔ میں تمہاری بیوی سے ڈنپر بلا رہا ہے تاکہ وہ
 اپنے غصے پر نظر ثانی کر سکے۔
 عائشہ - گوجرہ

جہاں پناہ

افلاطون کی شہرت جہاں پناہ سے باہر نکلی تو ایک
 بڑی ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر
 کتاب "جمہوریت" کی بہت تعریف کی اور فراموشی
 کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی آئینی خاکہ
 تیار کرے اور ملک چلانے کے کرپٹے۔
 افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر
 کام شروع کر دیا۔ ایک ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی
 کو دربار میں بلوایا اور پوچھا۔
 تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری دستور بنایا
 تیار کیا ہے یا نہیں؟
 افلاطون نے عرض کیا۔
 "خاکہ تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ
 کہیں نظر نہیں آتے!"
 شاہ عبدالغفور - بنگہ چیمبر

مکتبہ بوزدار

کبھی زندگی میں ایسا بھی موزا کا ہے کہ آشنائے
 ہی نا آشنا سے ملے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا
 آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میٹر نیازی
 کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔
 عقیق آ رہے تھے پھر بھی کہ تھا ہوتے گئے
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہوتے گئے

ناشناہی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی
 ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے
 منتظر رہے تھے در شہر فراق آثار کے
 اک دراد تنگ ہوئی درد و اہم ہوتے گئے
 حرف پردہ پوش تھے اظہار دل کے باب میں
 حرف چنے شہر میں تھے خوف لا ہوتے گئے
 وقت کس تیزی سے گزرا وہ زمانہ میں میٹر
 آج کل ہوا گیا اور دن بھر ہوتے گئے

انجیل

جب مسیح اچھے شناسا آوازیں کہہ جائیں
 تو زندگی کے لیے وہ عذاب انداز میں گزرنے لگتی ہے۔
 محنت تقویٰ سے عفت شعار میں سے ہیں۔ ان کی یہ
 غزل جو مجھے بے حد حساب پسند ہے۔ آپ سب
 کی نذر۔
 دینیت بھراں میں یہ سایہ زندگی ہے بعد
 کئے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد
 اب یہ اک حرف طلب تھا نہ رہا تیرے بعد
 دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

عزت الصبوری

درد سینے میں ہوا نوحہ میرا تیرے بعد
 دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد
 تجھ سے بچھا ہوں تو نہ چلا کے ہوا نہ ہوا
 کون دیتا مجھے کھیلنے کی دعا تیرے بعد
 ملنے والے کئی مغموم ہیں کر آئے
 کوئی چہرہ بھی نہ انھوں نے پہنا تیرے بعد
 جان محنت مرا حاصل بھی بہم سفر میں
 شعر کہنے کا ہنر بھول گیا تیرے بعد

زال اسلم

میری نازی میں تحریراقتدار ساجد کی یہ غزل عزیز
 از زبان ناہید منزلت ہزار کی اور عارف معین کے نام
 بھول تھے رنگ تھے لہروں کی صبا تھے ہم تھے
 ایسے زندہ تھے کہ جیسے کی علامت ہم تھے

میں خود مند بنے پھرتے ہیں ہر غزل میں
 اس ترے شہر میں اک صاحب دشت ہم تھے
 اب کسی اور کے ہاتھوں میں تیرا ہاتھ سہی
 یہ انگ بات بھی اہل وفا تھے ہم تھے
 رنجگوں میں تیری یاد آتی تو احساس ہوا
 تیری راتوں کا سکون بیندگی راحت ہم تھے
 اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو
 وہ بھی ملے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے



خواتین ڈائجسٹ



خط بھجوانے کے لیے پتہ
خواتین ڈائجسٹ، 37- انڈیا بازار، کراچی۔
Email: info@khatuendigest.com
khatuendigest@hotmail.com

نور عین۔ لاہور

اس وقت دوپہر کے دو بجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں ایکلی ٹیٹی بڑی بی بی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور جناب اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے پتر عید والے دن ایسا ہی خط تحریر کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس طرح پوسٹ ہوا کہ اب شاید ہی اوادہ خواتین تک پہنچے کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے لکھا جائے والا یہ میرا پہلا خط ہے جو میں کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ "ہمارے نام" میں شرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ ماریہ صاحبہ فرام لاہور کا خط ہے۔ یہی ہاں قارئین میں بھی اپنی ثبوت رائے سنا رہی تھی کہ میں خواتین شعلع اور گرن کا لفظ بڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ روزانہ صبح ناشتے کے لیے سب کے گھٹے سے پہلے ایک دو گھٹے میں صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے

والد صاحب روزانہ مجھے تنبیہ کرتے ہیں (متکرات ہوتے) "بہن بھی گڑبگڑی نظریاتی اچھی ہے سب کچھ بھی جا میں ہلٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہاتے پڑا نظر کا چشمہ میرے والد صاحب کو بہت برا لگتا ہے۔"

خواتین ڈائجسٹ نہ جانے کچھ کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سوسائٹ کے اعلیٰ معیار کی میں دل سے قائل ہوں خبر بات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے وہ سب کے حقوق کو کیس پس پشت ڈال دینا کمال کا انصاف ہے۔ ایک ڈائجسٹ معیاری ڈائجسٹ تب ہی کہلا سکتا ہے جب اس میں چھپنے والی کتابوں میں کوئی نہ کوئی مسیح ضرور ہو سب میں نہ وہ کچھ میں ہی کسی باک ہمارے ہمنوں کے بچے ذہن صرف سراسر کے پیچھے بھاگتا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں میں یہ بالکل نہیں سمجھتی کہ کتابوں میں مدافس کا عنصر کس طرح کیا جائے کیونکہ ہر حال یہ رہتا ہے افریقہ کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت پڑائے میں لکھی گئی کتابیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مسیح دے بھی دیں تو اس میں غلط کیا ہے؟ میرا یہ سوال قارئین سے ہے بلکہ جواب ضرور دیجیے گا۔

ری بات سبکی کے دروس کی تو نیکی گلاب کی خوشبو کی بازند ہوتی ہے جس کی خوشبو بھی حس شامہ کو بھانا نہیں چھوڑتی۔ میرا حیدر کا "مرحبت" میں نے دو بار پڑھا اور ہر بار کھو گئی۔ ایک کتابی آپ کو بار بار گھٹے پڑھو کر دے، یہی تو ایک اچھی کتابی کی پہچان ہے اور میرا حیدر کو ایسی کتابیاں لکھنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ روانہنگ کتابوں کے ساتھ اصلاحی کتابیاں بھی بے حد ضروری ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو "ہر کمال" اور "بنت کے پتے" جیسی تمناؤں پر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔

اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک رائٹنگ ٹیپ کی کوئی کتابی بنتا ہے جب وہ کسی خیال سے

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جیسے جب میں نے "مداوا" لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پھنچا ہونے کے متعلق بتایا تھا اور میں نے اسی رات ایک کتابی بن لی۔ اب کچھ پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کتابوں کی ایک فلم چل رہی ہے لیکن میں ان کو لکھنے سے انکسار رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اسرار ہے کہ کتابی میں کوئی مہیج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب راہز میری ہی طرح کو کوئی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں کیونکہ میں خود ہلکی پھلکی کتابوں کی بڑی مداح ہوں اس لیے بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کتابوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی روانہنگ تحریریں بھی پڑھیں گے۔

دیکھ قارئین! نہیں کی بات ہے اگر کتابی میں لڑکائی کا ردائیں نہ بھی ہو تب بھی روز مو کے بلکے چھلکے واقعات ہمن بھائیوں کی اوک جھوٹے شاپنگ، میک اپ، جھللاتی جیولری کتابی کو سسٹن بناتی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے کسی کا مشق ہونا ضروری نہیں۔

ج : بھاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہا ہے۔ آپ کتابیاں ضرور لکھیں اور جو غصے آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائجسٹ تخلیق نہیں

بلکہ قارئین کو خود عقیدہ اٹھانے دیں۔ آپ صرف تصویر بنائیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کتابی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات سبخت اور نیکی کے دروس کی میں بلکہ کتابی لکھنے کے انداز کی ہے۔

نور عین۔ ملکیس
جتنی پیاری پیاری کتابیاں تمہارے خواتین میں تھیں۔

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ بہن عفت مرحطا ہر کے ٹائل "مین ناگنی دنا" کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔

استے ہی خوب صورت بہن! اکثر میں پڑھنے کو ملے گا۔ اگلی۔ لیکن "مدائست" اور "مرحبت" پر ایسی بے نیکی تنقید پڑا افسوس ہوا۔ ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں ہفتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ "مکمل" ہماری موسٹ ثبوت رائے کا ٹائل۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزہ آیا۔ فارس ماسوں کا ولیٹر "امل شپ والے جوتے جو لڑکے سے لے کر تھیں کتنا فنی لکھتی ہیں، "نور آئی" اللہ پاک کا فرمان ہے "شہید زندہ ہیں انہیں مردہ نہ کہو" یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چو نہیں۔ ہائے اللہ! ایسے کچھ میں آئے یہ فقرہ اور چو نہیں ہے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث یاد آتی ہے کہ "شہید کو شہادت کے وقت اتنی ہی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چوٹی کے کانٹے سے ہوتی ہے۔"

ج : "نور" بحث کے لیے چو نہیں۔ یہ ایک فلسفہ ہے جس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چوٹی کی طرح بظاہر چھوٹے اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چوٹی باغی کی سونڈ میں گھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے اشعار ایک ہی بار اکتھے بھی بھیجے جاسکتے ہیں اور لکھیں غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی بھیج سکتی ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہارے شکر ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کر لیں گی۔

فرحانہ ریاض۔ سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملان سے شریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے "مکمل" ٹائل میں شائع ہونے والی پانچ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شریں صاحبہ کے بغیر تبرکی قسط میں ختمین جن فلموں کا ذکر اور کتب زب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمونے دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مکرمل غلطی معافی کی نہیں آپ

چاہیے۔
خواتین و انجمن کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

کول۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھے مختلف دے دیا کریں۔ مائل کرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں پہنچ نہیں آیا۔
ج. پیاری کول آپ کا مشورہ سر پر سمجھوں رہی ہیں کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بدلنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ شامی۔ نامعلوم شرم

سب سے پہلے ہمارے نام پڑھا اور ماری جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں بتانا چاہوں گی کہ نرواح کو بڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب سمجھنی کو محسوس کر سکے۔ میرا حید کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی نیکی کا درس اور اصلاح آپ کو بے کشیاں لگتا ہے تو بس کیا کہوں میں؟
ج. پاکیزہ اشعار اور خواتین آپ کو پسند میں بہت شکر ہے۔ پسند نا پسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ بزن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو میں ان کا حق قلم نہ اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ شیخ وطنی

محذرت کے ساتھ کہنا پڑا رہا ہے کہ اس بار کا خواتین اشعار اور قلم عدالت اور عمل اچھے رہیں۔ ”کوہ گراں“ میں جب سے طبعاً لکھا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قلم ہر گاہ بیت بعد کہتا ہے میں کیا کرتا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔
ج. پیاری بشری! ہمیں انیسویں ہے کہ اس بار خواتین و انجمن آپ کو پسند نہیں کیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

سانپوں بھی ہم پڑھ لیتے۔ نرواح اگلی رات کو پوچھنا دس اور دس کی شادی کرانے۔ (مزا آجائے گا) تنزیل ریاض آپ کا میں نے مرگ برگ پڑھا۔ جب میں 10th میں تھی (پرانے رسالوں میں سے) آپ سینکڑے ایڑیں ہوں ویل ڈن ایڑیں۔ نور عین زبردست۔ شریس ملک اور عتیقہ محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آئے۔ ام طیفور آپ میرے جی شری ہیں اور ہمارا شرمی سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دست خوان پڑھ کر مزہ آیا۔ صرف پڑھ کر۔ زانی کرے کول نہیں کیا۔
ج. پیاری شعل خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکر ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی طرف ان امور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

نرمس نور علیکہ نور۔ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط لے قلم افسانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لالہ موسیٰ سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی بے شک ہم رسالہ ”شعلین“ پڑھنے کرنے کے لیے بڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی بھی انسان اپنی پہچان میں ہوتا ہے کہ اپنا دل بازہ کرنے کے بجائے ایمان بازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہو سکتا ہے آپ کے پاس دینی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دسری قاری بہنوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس بھی ایک ذریعہ ہو جن اسلام کے بارے میں جانتے کا۔ جیسے کہ ایک قاری بہن نے لکھا کہ جنت کے سنے کمالی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو پڑھ کر مت غصہ کیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن یہ ماریہ جی کو ایک بات ضرور بتا دیجیے گا کہ وہ اس سی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی بھی اسلامی کتابیاں پڑھتی بھی ضروری ہوتی ہیں پلیز شاید آفریدی کا اثر و شعل شامل کریں۔

ج. نرمس اور علیکہ! اس میں غصہ آنے کی کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند نا پسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور جج کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے کبھی کبھی ہمیں خود

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرنا ہے تو وہ نفرت سے اپنا اور اس کا سوا زندگی کرنا ہے اسی گزرنے کے سنے پر اس کے دادا لڑکی کو مرنے لکل کالج میں پڑھنے کی پوچھتے ہیں۔ لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلیز جو اگر آپ کو یا کسی قاری کو اس کمالی کا نام اور رائے کا نام بہت اہم تو ضرور بتا دے۔

ج. پیاری حور! ہم آپ کی امی کی کمال شعلیاری کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین و انجمن کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکر ہے۔ اگر قارئین میں سے کسی نے اس کمالی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے سوچئے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے۔ اسی صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوا دیں۔

دثرہ کوثر (دنت حوا) چک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے ”خواتین“ پڑھتے پھر بھی کیا میرا لکھا بھی حق نہیں تھا کہ میرا خط شائع ہو؟ نرواح کو اگر خط بھجیگا تو جیسے بھجیگا؟ عزیزہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کمالی پرانی (ہر کسی کی ذات گم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر لکھنا سنا! نرواح جو چیزیات نگاری میں اول نمبر ہیں تو تنزیل ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھتے ہیں۔ کمالی ”عدالت“ کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کالی نہیں بتا پاتا۔

ج. دثرہ! سب سے پہلے محذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین و انجمن آپ کا پورا حق ہے۔ نرواح کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ عدالت کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کمالی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

شعل فیاض۔ گجرانوالہ

درا آفتاب سے منٹو اچھی دی۔ عزیزہ سید کی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ ”میں ماگی دعا“ اگر ملت آتی چاہیں تو یہ یا کو کوڑے میں بند کر دیں اور اچھا

آپنی قیامت و انجمن صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں پاکستان کی پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی و انجمن کا ٹائٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی امی ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین و انجمن سے کیا۔
ج. شکر ہے عائشہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے پڑھوں سے اتنی محبت کرتی ہیں۔

قاری عین متوجہ ہوں!

1. خواتین و انجمن کے لیے تمام مسئلے ایک ہی لفظ میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تمام ہر مسئلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
2. افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
3. ایک طرح جو ذکر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
4. کمالی کے شروع میں اپنا نام اور کمالی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا محل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
5. سوچئے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
6. تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کمالی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
7. خواتین و انجمن کے لیے افسانے ”خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب“ اشعار و غیو و دنت ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔
اوارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین و انجمن اور اوارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رسالوں اور شعلین لکھنے والے قارئین کے حقوق قلم و قلم جی اوارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی صورت میں اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی۔ صورت حال کے مطابق قائل و قائلین کا حق رہتا ہے اور سلسلہ وار قلم کے کسی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریر یا بات چیت کرنا لازمی ہے۔



ہیڈ ڈرائے کی ماں

شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

”شاہین خان“ ایک دھیاری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرفارمنس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔
 ”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دورے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ کہاں گئیں اتنا عرصہ؟“
 ”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جاب کر رہی تھی ”مسعودی ایرلائن“ میں بہ حیثیت ”ایئر ہوسٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزرا یعنی پہلے سعودی عرب پھر لندن پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“
 ”حقیقت ایر ہوسٹس کے جاب اور میزبانی کرنا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جاب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ سب سے دلچسپ جاب ’پوری دنیا آپ سمجھتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملنے میں مختلف ثقافت دیکھنے کو ملتی ہے آپ کا ویزن وسیع ہو جاتا

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نو عمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ کھار اور گرہیں آ جاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب دار پر سنائی میں بدل جاتی ہے۔“ شاہین خان ”بہی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

ہے۔ آپ کی سوچ میں بہت فرق آ جاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں کل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جاب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“
 ”مسافروں نے بھی شک کیا؟ کتنے سال جاب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔“
 ”میں نے کبھی نہیں ہماری ٹینگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کے بھی تو آپ کو براہ راست کرنا ہے۔ مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا بہت اچھی

ایئرلائن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً تھو چودہ سال میں نے جاب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب کراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شو پر باہر رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔“
 ”باہر سے آکر لوگ بہت بچھڑاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟“

”نہیں جیسا کچھ نہیں ہے۔ ہمیں بالکل بھی بچھڑنا نہیں ہے۔ ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہمیں پاکستانی ہیں اور ہمیں خیر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کھلائے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہو نا ہے۔ آپ کے بچے بھی بڑھ لکھ جاتے ہیں مگر ایذا کیا ہو نا ہے۔ آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو عملی عملی ہو سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک مشکل مالی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے باہر رہنا۔ بے شک 1999ء بعد وہاں سب کچھ اچھا ہے لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے وہ تعریف دیتی ہے۔“
 ”فیلم میں کیسے آئیں آپ؟“

”بہت سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقائص بہت اچھی کر لیا کرتی تھی ’میری ایک دوست تھی جو کہ رانسر بھی تھی۔ اس نے جاب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں بی بی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظمی شاہ کے پاس گئی۔ انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈانٹا لگ رہے ہوئے کے لیے میں نے ڈانٹا لگ بولے تو کہنے لگے

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آج اپنے گاؤں میں۔ ایک نے کیا اسے لوگوں نے دیکھا خاص طور پر بی بی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کٹر آئیں۔ پھر منظور قہشب اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ رانیو سٹریوڈیشن کے ساتھ کام کیا۔ بس پھر چل سو چل لگا لگا گیا۔ میں کرتی تھی اور میرا سہلا ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسٹن“ تھا جو کہ کاظمی شاہ کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔“

”پہچان اب بنی۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“
 ”وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ کرتے ہیں میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ناٹم لگتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد تھوڑا سا ٹائیڈ لگایا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی تھی۔ آخر میں کیوں کہ فلم میں ناٹم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی ”گڈ مارٹنگ ان کراچی“ میں اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ ”شاہین خان“ بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔“

”آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کریں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟“
 ”شروع شروع میں تو گروار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جو لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بیک کریں، کیونکہ وہ ماڈرن اور ابھی میملی کی مدد کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب



پہنچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی پابندی پھر صبح کا وقت قبل لاٹف ڈسٹرب ہوتی ہے؟

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے۔ جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت ہنکھو تل ہیں اور وہ جب کسی کو تاہم دیا کرتے تھے تو یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو ٹھیک آگرت نہ پہنچا تو سمجھ لیتا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں۔ تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو تاہم دیا ہے اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور قبل لاٹف کے ڈسٹرب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں صاحب کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک شاٹلک سے باہر۔ تو

میں صبح کھتی ہوں میاں صاحب گھر میں ہوتے ہیں۔ اور نوکر چاکر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خود بناتی ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں۔ اور الحمد للہ جو اسٹٹ ٹیلی ہے۔

”آج کل بڑے حساس موضوع ہے ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ ان ایئر ہے اگر یہ علوش آپ کی بیٹی کے ساتھ ہو تا تو آپ کیا کریں؟“

”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے اسکرپٹ ملے اور میں نے اسے پڑھا تو میں نے سوچا کہ یہ تو میری پرستاشی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وومن ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ

اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے لیے کسی طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھر والے ویٹکس کے تو وہ نہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں نے یہ رول کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ

رہو تو چپ نہیں رہتا چاہے۔ آپ آگے کی اسٹوری دیکھیے گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بیٹی کی زندگی کے ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“

”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

بتائیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے اچھے ہیں بولڈ ہیں یا

بمذہب رامول کی دنیا میں ابھی بھی جیسے ہیں؟“

”جی پوچھیں تو میڈیا نے لوگوں کو بہت آگلی و شور دیا ہے جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں ہیں بہت پہلے سے ہیں۔“

”شادی“ ”بچے کو“ ”طلاق“ ”رہا یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو بائی لائٹ ہم نے بھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس

ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولاٹک لکھے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ ہوتے تھے۔ لیکن ان کو ”ایڈز کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔

اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کریں تو زیادہ بہتر ہے مثلاً کچھ ڈانڈلاگ ایسے ہوتے ہیں جن کو بولنے کے لیے میں ایزی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے

ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں میں۔ ایسی لہجہ کو سچ نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری

ہے جہاں امی ان کے پاس ہوتی ہیں۔ تمہیں بھائی کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویشن تک ہے تعلیم کے بعد چاب کرنے کو بل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر ہوئس کے لیے اشتہار کیا۔ میں نے اٹالی کی اور منتخب ہوئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں گئی تھی کہ مجھے یہ چاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی دل چاہتا تھا مگر جیسا کہ ہوتا ہے فیصلہ میں کہ اجازت نہیں ملتی لڑی کو۔ اب جو آتی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آتی ہوں اور ایئر ہوئس کی چاب کے لیے بھی فیملی نے مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مان گئے۔ اور میں اپنی امی کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور میں جہاں بھی گئی۔ میری امی میرے ساتھ ہوتی تھیں اور میں نے خود اپنی کوید اہولی۔“

”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ یک ایج میں تو مشکل ہوتی ہوگی؟“

”وہ عمر بہت احتیاط کے ساتھ گزارا۔ گارڈ کے ساتھ ہی آتی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے ساتھ آئیے آئے جانے کی اجازت میں تھی۔“

”شادی۔“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔ پسند سے کی۔ سو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں صاحب بھی آرٹسٹ ہیں۔ چیئر ہیں ان کا نام فرخ شاہ ہے۔“

”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پریوڈکشن ہے اور کیا عمل ہے؟“

”وہ پریوڈکشنس پہ کام ہو رہا ہے جو کہ نومبر میں آن ایر ہو جائیں گے اے آر وائی سے۔ ایک فلم کر رہی ہوں اور اس کو مزید دس گھنٹے نہیں کرنا چاہتی۔ دبیر سے اس کی شوٹ شروع ہو جائے گی اور یا سرٹواؤ ڈائریکٹر ہیں ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک پریوڈکٹ کر رہی ہوں بیٹی کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ

کا فون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے آئی ہیں۔ اس طرح کا رول ہے آپ کا تو میں نے کہا کہ حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کتنے لگے کہ ہاں ہے مگر آپ نہیں کر سکیں گی میں نے پوچھا کہ کیا رول ہے تو کہنے لگے کہ ایک قصینی کی ماں کا رول ہے تو میں نے کہا کہ پلیز آپ مجھے چاہیں ہیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے، میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملتان سے ہے۔ تو کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لہجہ انہیں کی۔ میں نے کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل دیکھنے لگے تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے ارد گرد جو سونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔ تو ”جیسے ڈرائیور“ کے نام سے وہ بڑے ایک ایسے چھٹل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کام صحیح طرح رجسٹر نہیں ہوا ہر جنہوں نے دیکھا بہت تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سہل ماں کے ہی رول آپ کر رہی ہیں مختلف روٹز کے لیے آپ ڈائریکٹر سے کہتی ہیں؟“

”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ دور کی بات نہیں ہے۔ ہم بیوی کے ایک سیریل میں مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو چھٹل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ نے مجھے انہیں بک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر

بحرحسہ کریں میں کرواؤں گا۔ اور جب میں نے وہ کردار کیا تو لوگوں نے کافی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کمانی راتھ اور مٹا ہل کی“

”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملتان سے ہے ہم تین بہنیں اور بچہ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں



کنول خورشید لبی اور یہ
اچھی محنتوں نے وہ نامردیاں دیں
تازہ فاقوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا
ابرمین جاوید لاہور
ننگے ریسے ننگاں رہے، نہ گزرا شیں ہیں نہ گفتگو
وہ نشاط و عذرہ وصل کیا، ہمیں اعتبار بھی اب نہیں
رباب قمر سیکلٹ
ترے وصال کے لمحے عجب طرح گزرے
نظر غرض، دلوں میں قیامتیں برپا
اشفاق رضوان ذبی آئی خان
اب شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو جہیں محفلیں
ہر شخص حسیہ نام لے، ہر شخص دیوانہ ترا
سعدیہ صغر شکیں محفل نظر نہیں آتی
یہ کس نے ٹوٹ دیا ہے نظر کا آئینہ
تجویم گچھ کو نفرت سے نہیں بیاڑے مصلوب کرد
میں تو مثال ہوں محبت کے گنگہ گارڈ
شنا اقبال
آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر
بھیرے دیو یا آئے نہ جائے کہیں
لاریب
ہم نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا
سننا ہے لوگ مذلالت سے تیز چلتے ہیں
عابدہ خوری بکر والا
دل کے سب نقش جتے ہاتھوں کی بکریوں جیسے
نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مثلاً کے جاتے
آسیہ بلال بیچہ وطنی
وہ کہتے ہیں بخش کی باتیں صلا دیں
محبت کریں، خوش رہیں، مسکرا دیں
لبی اور یہ
ابھی تک اُس کو میرا انتظار ہے شاید
مری نظر پر بہت اعتبار ہے شاید
مددہ نور
بندھا ہوا ہے ہماروں کا اب وہیں تانتا
جہاں دکا تھا شیں، کاسٹے نکالنے کے لیے
عاش غیاث لاہور
وہ جو کجیت تم نے سنا نہیں، مری مگر بھرا دیا حق تھا
میرے مدد کی تھی وہ داستان، جسے تم ہنسی میں ادا کئے
شنا ذیشان حیدر آباد
اُسے اُسے آکس کا پچھی دورِ افق میں ڈوب گیا
دوستے دوستے پھر بھی آواز کسی سودا کی
فاطمہ علی کراچی
آنکھوں میں اڑ رہی ہے ٹی محفلوں کی دھول
عشرت مرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو
زردوز ریحان
زندگی کو صوب بڑھانے لگی آئینوں سے
میں چلا جب تری دیوار کے سائے ملنے
برون اختر کراچی
دل کا آجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں، بستی بستی ہے
سونیا سمین
میری طلب تھا ایک شخص، وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی
حرا خان
فیض، زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں
مشانہ طاہر
کبھی تمہارے آرزو، کبھی زندگی کی بیکار ہم
کبھی خالک کو پوچھا یا دم، کبھی شہر یا رہا رہا ہم

ایسی تربیت ہے اور نہ ہی میں نے اپنی فیملی میں ایسا کچھ
دیکھا ہے اور آپ لکھتے ہیں ماڈرن ہو جائیں کوئی ماں و والد
کے ہوتے ہوئے اپنی بیٹی کے کمرے میں صبح نہیں
جاسکتی تب میرے ڈائریکٹر نے میرا سین چلا۔ اور
مجھے کوئی رول پرنڈ نہیں آتا میں انکار کر دیتی ہوں۔
"کامیابا ہے کہ جو بکر فیملی یا کھاتے مٹے گھرانوں
کی لڑکیاں فیملی میں آتی ہیں، انہیں جلدی کھم مل جانا
ہے بہ نسبت غریب گھرانے کی لڑکیوں کے؟"
"آپ کی گرونگ اور آپ کا فیملی بیک گروانڈ
آپ کی شخصیت کو ابھارتے ہیں بہت اہم گروار اور کرتا
ہے۔ خواہ آپ امیر گھرانے سے ہوں یا غریب گھرانے
سے۔ مجھ سے جب لڑکیاں کچھ پوچھتی ہیں تو میں ان کو
کہتی ہوں کہ آپ جب کسی کے سامنے پہلی بار جائیں
تو اپنی ڈرنگ اس انداز میں کر کے جائیں کہ جب
لوگوں کی پہلی نظر آپ پر پڑے تو ان پر اچھا تاثر قائم
ہو۔"
"بالکل۔ اور پہلی نظر کے علاوہ ہمیشہ آپ پر ایسی
نظرس انہیں کہ آپ کو اپنے آپ پر فخر ہو اور اس میں
والدین کی اچھی تربیت کا رستہ اور دار ہے؟"
"جی اگر آپ غریب گھرانے سے آتی ہیں یا کسی
اسے بھی آتی ہیں اور آپ اپنے ٹائٹل جینز یا سیلکس پہنی
ہوتی ہے اور آپ کا انداز کھم بھی بدلتی ہے تو آپ کیا
شوکرنا چاہ رہی ہیں کہ میں Available ہوں۔ تو پھر
وہ آپ کو اسی طرح ٹیٹ کریں گے۔ اور برائی ماحول
میں نہیں ہوتی برائی آپ کے اندر ہوتی ہے۔"
"آپ اتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر آئیں۔ میرا بھی
آنا چاہتا تھا رہتا ہے میں دیکھتی ہوں کہ وہ بے شک
کپڑوں میں نہیں ہوتے مگر پہلی سب کچھ ہوتا ہے ہم
کپڑوں میں ہوتے ہیں اور پہلی کچھ نہیں ہوتا۔"
"بالکل۔ بالکل ایسا ہی ہے ابھی ہمیں بہت کام
لگے گا اپنی سوچ کو بدلنے میں۔ وہاں کسی کو ہتھی نہیں
ہو تاکہ آپ نے کیا پتا ہے کیا نہیں آپ کون ہیں کیا
ہیں۔ آپ امیر بھی ہیں اچھل جائیں پہلے

خیریں و بریں

واصفہ بیل

فورا محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سب کو اپنے اختلافات بھلا کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ (ذرا شلہ! ہم آپ سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں رکھتے تھے!)

ڈانٹنگ

اکثر خواتین یہ سوچتی ہیں اگر وہ اپنا وزن کم کر لیں تو ان کی زندگی میں مثبت تبدیلی آجائے گی جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایک تحقیق کے ذریعے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وزن میں کمی سے انسان میں ڈپریشن اور مایوسی بڑھ جاتی ہے۔ ڈانٹنگ کے نتیجے میں بلڈ پریشر لو ہوئے لگتا ہے۔ جس سے مزاج پر منفی اثرات نمودار ہوتے لگتے ہیں۔ اس لیے شروع سے اپنی خوراک میں ایسی چیزیں شامل رہیں جن سے آپ کا وزن نہ بڑھے۔ اور وہ خواتین جو ہر وقت ڈانٹنگ پر رہتی ہیں اچھے کھانوں سے دوری کی وجہ سے چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز کی طرح ڈانٹنگ میں



انا

گلوکارہ اور اداکارہ شلہ مٹی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں سمجھیں۔ انہیں دیکھنے والے اوجیز مری کو پہنچ گئے لیکن شلہ مٹی وہی ہی سدا ہمار ہیں۔ شلہ مٹی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ آسانی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کروایا ہے لوگ پریشان حال ہیں۔ یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں، ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے، انہیں سارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو ان کا مسئلہ بناتے ہیں۔ (شلہ! صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو دوسرا اس کو



بھی اختلاف ضروری ہے۔
کاش!

ملا۔ یوسف ڈی کو ذیل انعام بھی مل گیا اور ملا۔ نے ایوارڈ کی تقریب میں فریڈر مودی اور نواز شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی۔ ملا کو ملا کر کل دس مسلمانوں کو یہ فوٹل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عید السلام پاکستانی تو ہیں مگر ختم نبوت پر یقین نہیں رکھتے) ملا سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مظلومات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملا نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت سے اور پھر ملا تعلیم کی اتنی حادی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملا اور ان کے والد پاکستان میں لوگوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کریں نہیں رہے ان کے ذیلی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چلی رہے ہیں۔ فٹو کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذیلی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملا کے والد ایجوکیشن اتھارٹی کے طور پر بھاری فوٹو اور دیگر مرافعات حاصل کر رہے ہیں، اس کے علاوہ ملا کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھاتی ہے۔ (کاش یہ رقم پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملا اور ان کے والد فٹو کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

ایوھر اوھر سے

انقلابی دھڑے کے خاتمہ سے چودہری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی صمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت کرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ مذہم انتخابات کا کوئی امکان نہیں وگھائی دے رہا تو مایوسی کے عالم میں اس

حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھڑے کو "فناج گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ عزم میں تو اسے بند کر دیں۔ (جسارت)

بلکہ دیش میں اللہ لاء جنگل کے قانون سے بھی کچھ کتھ پر فہرہ نظام الحکم 90 سال کی عمر میں 90 سال پرانی نے پر بلکہ دیش میں "علم کارج" لکھ کر نام پر رقم کسے۔

(حفظ اللہ نیازی)
میلہا کے بعض حلقوں کی تلافی، ہاتھ پن، چھوڑا پن، کم تفری پست حوصلگی اور ایک طرفہ سو بنایا ہوا ہو چکا جبکہ قوم انصاف یعنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف کامزن۔ مٹی ہننے "شیر آبا، شیر آبا" کا ڈھونگ اور اوٹا گرت جلاوید ہاشمی نے بلف کل کر لیا تو دھرنا دھرا دیا گیا دھرنا م سے بچے آگرا۔

(حفظ اللہ نیازی)
یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جہل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم تدبیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(تیر زیدی امریکا)

سردق کی شخصیت

مازل	عشرا
میک اپ	روز بیوی پار
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا

یا حبیبی

رہا۔
 پھر بھیا نے میری بات حنیفہ سے کروائی۔ حنیفہ رو
 رہی تھی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی

اس نے ثبوت کے طور پر کہیں بھیج دیں۔ اور
میں حیران۔ واقعی اس کی امی زہرا جیسی تھیں۔ بہت
خوب صورت۔ گوری جتنی گلابی لگی۔ اور بہت حسین۔

”حیفہ مجھ سے بہت کوچہ ہے وہ سانس بھی نہیں
تہی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں ٹایاب کہ ان کے ذاکٹر
خج کے دور ان میرے ابو نے کتنا درد جھپٹا ہے۔ ابو کی

ماہنامہ دین

نومبر 2014 کا شمار "مکمل ناول نمبر" سہ ماہی ہو گا

✽ "بیاد فرمانہ ناز ملک" .

✽ اراکھ "تنویر آفریدی" سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ اناکارہ "مسارہ عمیر" "کتنی ہیں" میری ہنس سنیلے ۔

✽ "آواز کی دنیا سے" اس مہمان ہیں "آصف ملک".

✽ اس بار ”نشانوین“ کے ”مقابلہ آئینہ“:

✽ ”آگ ساگر ہے زندگی“ غیر سعید کاظمی اور ناول۔

✽ "نیری جستانو میں" قزلباشوں کا محل: اول۔

❖ ”جو بیچے ہے“ عز مال کا عمل ہوگا۔

✽ "راستہ نعرہ جانی" یا توضیح کامل دہل۔

✽ "عشق سیر کی دھول" نئی ہمدان کا ناول

❖ "بھلا تارہ" دیواری کا سلاسل

✽ "خالہ سالا اور اوپر وال" غزلیں کی دلچسپ حوا میں تحریر

۴۰ ام کلید و شیان شوکت از شجره ارشد و از المهر و اوردی

افسانے اور مستقل مسئلے،

اس شمارے کیے ساکنہ قرون کتاب

رشتے نبھانا سیکھیں

جہاں ہے کرن میں ہر چھٹیوں کے بعد کرن اور ایو ایک
دوسرے کو رو کر ایو اس کرتے ہیں اور کرن ملکان
جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روٹی ہوئی جاتی ہے۔
میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارا تھا حتیٰ کہ میں اپنے
بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح
اکڑے گی۔"

اس کے خواب اس کے آدوش۔ مجھے ایک ایک ستارہ ٹوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں طبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ نہیں تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ وہ بہت بخیر تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے ہر اہل عمل کر لیتی تھی۔

”پڑھنا پڑھنا۔ وہ اُن کو پیار سے بھجایا کریں۔ وہ حتیٰ
سے نہیں ہانتا۔ لاف سے مجھ کو جاتا ہے۔ وہ اتنا اٹھتا
جھٹکتا ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے پک کر رہا ہے
وہ بار بار یہی کہتی تھیں کہ وہ اپنا رنگ ایسے ہی لاتعداد
ٹیکسٹ یا تیس یا دس سب کو نہایت خوبصورت کر کے
اُن کو بھجائے گا کہ؟“

آپ کو ن دلی کو بتائے گا ہائیک اڑاتے میں چلاتے
ہیں دلی اور واثق کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا
بھائی ہے۔

۱۰ ہستی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتی۔
بچوں کے لیے منت بنے چکوان بناتی۔ اس کے بچے ہی

2004-12

فوا کے دیوانے تھے۔ آئے دن لیب و غریب نام کی
اوشن نہاتی اور کبھی نہ چھکتی۔

ہم دونوں گھر کے کام کرتے لا اتحاد اپاتیں کرنے کے
 غلامی تھے۔ میں فرش و عورتی ہوتی۔ اور وہ کپڑے
 و عورتی ہوتی۔ سچے سچے میں ہاتھ خشک کر کے ایک
 دوسرے کو ضرور مائی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی مہا نکل پانی میں گرائے،
توڑے، ضائع کیے۔

وہ اپنے ابو کی بہت لافنی سی۔ اور میاں کی بے انتہا لافنی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرمانہ کی داکھی بد لافنی کے ”غمر“ کو کسے سہارا میں رکھے۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جو ان پہنچے نہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی جہان سے کم نہیں۔

اگر فرحانہ پلٹ کرتے کرتے اچانک بتائی کہ "لو
ٹاپا بڑھو، مگر آئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی
دش بنوائے گی۔" اور کہیں کاتو معمول تھا۔ وہ ہر روز
فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ بھی صبح کو آتی اور رات کو
جاتی فرحانہ اور کہنی کی زبان ایک دوسرے میں تھی۔
اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کلاہ ایک سیلنٹ میں
فرحانہ بچ جاتی اور اسے چاہتا اس کی لپٹی بھی گوری
جی بہت مسکاتی ای فرحت النساء جتنوں نے شادی
کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں کھانے دیا
بلکہ ہر روز بلانا تھوچ تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ
ای جتنوں نے باز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے "بچہ"
ہنا ہے رکھا تھا۔ وہ پیاری، مٹھی اور جالی امی۔ اس دنیا
میں نہیں رہے۔

اور اگر فرحانہ اس حلوے میں زندہ رہ جاتی اور اسے
پتا چلتا۔ اس کی شہزادیوں جیسی آن پلٹنا والی ماڈلی بہن
ڈاکٹر محمد انصاء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیانک ٹریفک حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہیزگار لڑکا لاپرواہ ہو گیا

بھائی جس کا اہل اہل فی الاوروارہ گیا ہے وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو کہہ لے افرعانہ تار ملک اندرہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں سوہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتیں۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بدن بھائیوں سے ایسا ہی جھٹی عشق تھا۔ اور یہ محبت و درود کی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی۔

اور یہ اہستہ و درود اور "فہم" کی انوکھی داستان ہے۔
جس درود کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد
نہیں، کوئی کنارہ نہیں۔ اور فہم۔ ہم اپنی یادوں
اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لئے خوب صورت ناولز

300/-	راحت جبین	سازنی بھول بخاری تھی
300/-	راحت جبین	اوسے پر داغ تھیں
350/-	تخلیلہ ریاض	ایک سہ اور ایک تم
350/-	تیم حور کشی	یہ آؤدی
300/-	عائدہ اکرم چوہدری	دیکھ کر دھجبت
350/-	سمیون خورشید علی	کسی راستے کی تلاش میں
300/-	شمرہ بخاری	بستی کا ایک
300/-	سازد رضا	دل میں کا دیا
300/-	نفسیہ سید	سازا چایا چاہتا
500/-	آمنہ ریاض	ستارہ شام
300/-	نمرہ احمد	صنعت
750/-	فوزیہ یاسمین	دست بوند کر
300/-	میراجید	جبت سن محرم

مذہب اور ان کی تعلیم کے لئے

مکتبہ محمد الیوم النجف

37. اے اللہ کے رسولؐ

اُدھورے خواب اُدھوری کہانیاں

سازہ رضا



دسترخوان کی رونق

صابا سحر

ٹوٹو اور میگرینی کا سلاو

ایک ٹیکٹ
ایک ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک کپ
ایک ایک عدد
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

اجزا :

موٹیا مسوری دال
آلو بخارے
پیاز نمائز
بلندی گال مرغ
ہری مرغ
ٹیکٹ
ترکیب :

آلو بخاروں کو پانی میں بھگو دیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد دال کو بلدی کے ساتھ اچھی طرح گٹھا کر اس میں آلو بخارے بیج نکال کر ڈال دیں اور تھوڑے سے پانی کے ساتھ گھوٹ لیں۔ فرائنک پان میں پیاز اور نمائز کو ٹکڑا کر اس کے اس میں لال مرغ ہری مرغ اور ٹیکٹ شامل کریں۔ اب اس آمیزے کو دال اور آلو بخارے میں ملا دیں۔ چند منٹ پکائیں پھر ادا لیں۔

پیاز کی اچاری چٹنی

اجزا :

آلو بخارے اور دال کی چٹنی

ٹوٹو اور میگرینی الگ الگ ایک ایک چمچے تیل کے ساتھ کباب کر تھار لیں۔ سبزیوں کو آدھا آدھ بیوز میں کٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیوں کا رس چمچ کر دیں۔ اس سلاو میں پنکھن اور اسیٹک ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

کروار کھساری کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں ہوتے ہیں۔ وہ جیسے بھی پیش کر دے اچھا بنا کر یا برا بنا کر۔ کہانی کے اندر بہت بولتے والے بڑے ہمارے قیام کی آواز بننے والے کروار سب اچھا کر دیتے والے کروار۔ نہیں بول پاتے تو نہیں کھساری کے مانتے وہ تو دوسرے مروڑ دے لیا کر دے یا پھر وہ چپ رہتے ہیں۔
بالآخر نظر آنے والے بس کروار۔
لیکن اگر جو بول پاتے یا چاہتے ہم تصور کر لیں کہ وہ آپس میں گفتگو کرتے ہیں ایک دوسرے سے دل کی بات کہتے سنتے ہیں تو آج نوڈ گننا ہیں۔ عقیدت کا کروار مشکل نام والے پلا پکٹین، تحریک اور اوپس، سنعان اور چپ۔
ایک دوسرے سے منہ موڑ کر رہتے ہیں سادھی جو نبھانے کیلئے ایک دوسرے کو برداشت کرتے ہیں۔ وہ بھی آج کسی ایک کھ پر بیٹھے اکیلے دور رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے آنسو پوچھ رہے ہیں۔ پیکل آنکھوں سے سنعان اس ملن کو دیکھتا ہے اور یہ کیسا منظر ہے کہ تحریک اپنے آنسو پوچھنے کے ساتھ ساتھ عقیدت اور اہل کے آنسو بھی پوچھتی ہے شدت غم سے مل سے لپٹ جاتی ہے عالم صاحب جو عمر کی نقدی ختم ہونے کے غم پر ویسٹیں لگتے پھر رہے تھے اب اپنی موت کو بھلائے ایک جوان لاشے پر ماتم کنٹا ہیں۔ آج جو کسپاتے تو کہتے جانے کی عمر تو میری تھی۔ اے میری تخلیق کار فرحانہ ناز ملک تو خود کیوں مٹی گئی۔ مجھے ساری دنیا گم۔
عقیدت تحریک کے خوب صورت بچوں کو لاڈ کرنے کو بے حال تھی۔ اس نے کہا فرحانہ ناز ملک کے بچے دیکھے تھے دیکھے ہوتے تھے تو تحریک کے بارے میں کچھ بچے کو محمول جانی عقیدت کو بیچ جتا کر فرحانہ خود

ٹپ ٹپ
جانتی تھیں میں کیا لکھ رہی ہوں۔ مگر یہ ضرور جانتی ہوں کیوں لکھ رہی ہوں وہی فرحانہ کے کرواروں کا ردنا جو اُدھورے رہ گئے۔
اور فرحانہ کے خواب اور وہ پیارے بچے اور میں خود۔
میں جنہیں دوری ہوں فرحانہ۔
ہم جو کبھی ملے نہیں مگر ہم تھے تو ایک جیسے تھے وہ ہی تخلیق کار۔ تم اور میں کوئی الگ تھوڑی ہیں۔
تمہارے اُدھورے کروار اور اُدھورے خواب کہانیاں۔
میرے اندر ایک ایسا خلا بنا چکے ہیں جو کبھی نہیں بھر پائے گا۔



چاند
سرکہ
سونف پیس ہوتی
دانی کال مرچ
ہری مرچ
نمک

چار عدد
ایک کپ
آدھا چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ
دس عدد
حسب ذائقہ

حسب ذائقہ
ترکیب :
کیری کو دھو کر چمیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی
باریک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرچوں کو توڑ لیں۔ ایک
برتن میں کدو کش کی ہوئی کیا باڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی
پٹنی لسن، ثابت لال مرچ اور کلوچی ڈال کر اچھی طرح
کس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چھ چلائی
رہیں۔ جب پٹنی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی
طرح کس کریں۔ شکار پوری چٹنی تیار ہے۔

شکار پوری کھانا شکار چار

ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ،
پیاز، لال مرچ، دانی اور سونف کس کریں۔ پیاز کو چمیل کر
چار چار ٹکٹے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے
سے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا اچار تیار ہے۔

مرچیلی ادا

جزا :
ہری مرچیں
اورک لسن پیسٹ
دانی، سونف
کلوچی مکھائی
ثابت لال مرچیں
پیسن
لیوں کارس
ترکیب :

دس عدد
دو کھانے کے چمچے
ایک ایک چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ
آٹھ عدد
آدھا کپ
دو کھانے کے چمچے

جزا :
ہری مرچ
دانی، لچو
پٹنی، زہرہ
لسن اورک پیسٹ
سرکہ
نمک، تیل
ترکیب :

ہری مرچوں کو کٹ لگائی اور چنگا لیں۔ پیاز
میں پیاز زہرہ، لچو اور نمک کس کر کے ہری مرچوں میں بھر
دیں۔ ایک ساس پان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی دانی
ڈال کر کوڑا کریں۔ لسن پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی پٹنی
اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں
ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ کس
کریں۔ کھانا شکار پوری اچار تیار ہے۔

نماز اور انار دانے کی چٹنی

ہری مرچوں کو لمبائی میں کاٹ کر دانے نکال لیں اور
لیوں کے دس میں ڈال کر دھو دیں۔ اورک لسن پیسٹ،
دانی، کلوچی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور مکھائی کو ملا
کر باریک پیس لیں اور تین میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا
کر پیس بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو تین میں اچھی
طرح کوٹ کر کے تیل میں۔ یہ ڈالتے دار مرچیلی ادا وال
چاول کے ساتھ خوب مزادیں کیں۔

شکار پوری چٹنی

جزا :
کیری
پٹنی
لسن کے جوے
کلوچی
ثابت لال مرچ

ایک کلو
آدھا کلو
چار عدد
آدھا چائے کا چمچ
آٹھ عدد

جزا :
نماز
سرخ مرچ
انار دانہ
لیوں
ہری مرچ
ہرا دھیا
نمک
ترکیب :

آدھا کلو
دو چائے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
پانچ عدد
آدھی ٹمپی
حسب ذائقہ

نمازوں کو تیس پر بھون کر چمکا انار کر قلم اجزا کے
ساتھ باریک پیس لیں۔ پھر لیوں کارس ملا لیں۔

بگھارے دانی پیسے

جزا :
پیسن
کھانے کا سوڈا
پسی لال مرچ
دانی
کڑی پتا، ثابت مرچ
زہرہ
نمک، تیل
ترکیب :

پیسن میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر
پیسٹ لیں اور گرم تیل میں پکڑے فرنی کریں۔ دانی میں
نمک ملا کر خوب پیسٹ لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر تیار کریں۔
پھر تیار پکڑے ڈال دیں۔ ایک فروغنگ پان میں تیل گرم
کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زہرہ اور کڑی پیس ڈال کر
کوڑا کریں اور دانی میں بگھار لگا دیں۔ دوپہر کے کھانے میں
جستہ تیار ہونے والی خوش ماضی ہے۔

املی کی چٹنی پٹنی

جزا :
املی
پٹنی، دانہ، سونف
پٹنی
سرخ مرچ، زہرہ
سرکہ
نمک
ترکیب :

زہرہ اور پٹنی دانے کو بھون کر کوٹ لیں۔ املی کو بھگو
دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکالیں۔ پھر سونف، نمک،
پٹنی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکائیں۔ گاڑھا ہو
جائے تو بھنا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح کس
کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ املی کی ڈالتے دار
چٹنی تیار ہے۔ ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

نماز کوکچھ

نماز کوکچھ

جزا :
نماز
پٹنی
لسن پیسٹ
پسی سرخ مرچ
پیاز زہرہ
پسی ہری مرچ
سرکہ
نمک

ایک کلو
ایک کپ
دو کھانے کے چمچے
تین چائے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چھ کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

ترکیب :

لسن پیسٹ، زہرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک چمچے
سرکہ کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نماز کو تھوڑا پانی ملا کر
پکالیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک گائنتہ جا کر اس کا پتا
مٹا دیں۔ بنالیں۔ پھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں
نمک، پٹنی اور پانی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکائیں کہ ٹھیکان
ہو جائے، پھر لٹھا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر
لیں۔ مزے دار نماز کوکچھ تیار ہے۔

دبلی ٹھیل رائیٹ

جزا :
دانی
ٹھیل رائیٹ
ایلا دوا آلو
سبز دھیا
زہرہ
ثابت لال مرچ
لسن کے جوے
نمک
ترکیب :

ایک ڈال
ایک ایک عدد
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
دو عدد
حسب ذائقہ

ترکیب :

قلم سبز یوں کو جو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ
زہرہ، ہرا دھیا اور پودینے کو باریک پیس لیں۔ دانی پیسٹ
کر بنالیں اور چٹنی ملا لیں۔ مزے دار دبلی ٹھیل رائیٹ تیار
ہے۔



نما ایمان - قصور

مجھ میں نہیں آ رہا کہ میں طبعاً ہی پریشانی بیان کروں۔ مجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے چوں گی صبح اس موٹے آکر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکھنے لگتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے ملن میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہوتے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو مسجدوں میں رو رو کر اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے مانگ رہی ہوں۔ اب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ سے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی بھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے۔ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور تو نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر ہی پاؤں گی؟ نہیں، کبھی نہیں۔ اب کیا رہا ہے اس کے بغیر ہی نہیں ملتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر اگر تھم گئی ہے۔ صرف وہ ہیں وہ وہ نہیں تو کوئی نہیں یہ زندگی بھی نہیں۔ اچھی بہن! آپ نے وضاحت نہیں کی ہو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو وہ سارا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے جیوں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے جیوں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا میٹ ہو گا۔ آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے؟ آپ کو دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف ایک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ ممبر کے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔

"وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔" یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

س۔ علی گھر خان

بہن! میں کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے دے دیے والدہ کی بیماری بد مزاجی، برا بھلا کہنا والد کا فحشی مزاج اس بیماری سی بہن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔

"میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دیتا یا ان سب کے چنگل سے آزاد کرالیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں یا گل ہو رہی ہوں یا عقربہ ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے

جو سب کے نوازتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ارشاد دار میری کزنز دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے دہر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔

اچھی بہن! میں وہی بات دہرانے پر مجبور ہوں جو پہلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، محاسن ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے۔ جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیے۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعا میں مانگتی ہیں۔

ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو خسر کرنے کی عادت ہے اور آپ بچپن سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں نہیں لیتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔

جہاں تک رشتہ دار کزنز دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے۔ وہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بڑی نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلط سمجھتیں تو آپ سے نفرت کرتیں ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے غلوں کو سمجھیں۔ اس کے ساتھ نفرت کر کے دو دریاں نہ بھرا میں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچاتا ہے۔

غزالہ خان

جادو وغیرہ پر مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے پیسہ پورے کے لیے عامل حضرات نے بے فکر چارہ لکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین نہ رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو کر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہو گا۔

بھائی سمجھتے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے۔ مگنی ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیترو کو شک ہو سکتا ہے۔ ستر ہے کہ محتاط رہیں۔

امیر میری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
سٹر اور جلد سارے کراہولت ہو رہے ہیں
ہاتھ ڈوگتھولہ۔ اسے ڈوگتھولہ کی جگہ سے
دکان نمبر 13 سندھ بازار ہری چور

صحت کی خبریں

بیوتی ٹیکس

تاہد آف لے

س : باقی امیری عمر جس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ دھبے ہیں یہ دھبے چھوٹے چھوٹے ہیں جو بہت جلد سے گتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور اینٹن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔
ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پرسکون رکھیں اور ایک بھر رو نہ دیں کہ تم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سوچن کم کرنے کے لیے آپ جانے کی استعمال شدہ پتی ایک کیڑے کی جلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔
روزانہ آنکھوں کے باہر ایک تھلے گات کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

افشین قمر بدین

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ پھٹنے ہونے کی وجہ سے لپ اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔

ج : افشین! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ بھی کرم لگاتی ہیں جن میں تیل یا گے کہ آپ کو لپ اسٹک لگانی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں اس کی کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ پھٹتے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لپ اسٹک بھی ملو سی استعمال کریں۔

عالیہ وحید۔ پشاور

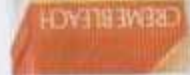
س : باقی میرا مسئلہ ہے کہ میرے ہال نہیں بدھتے ہیں پانچ آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے ہال لمبے ہو جائیں۔
ج : عالیہ! ہال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا بڑا

حصہ ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سبوں کا موسم ہے۔ سبب و محو کر خشک سیت کھائیں دوسرے پھل اور بیڑیاں زیادہ استعمال کریں۔
دھنیں۔ آپ کے ہال پر خوشگوار اثر پڑے گا۔
ہال میں ٹارل یا عرسوں کے تیل کی بالیں کریں۔ تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ لکھنے اور پال دھونے سے پہلے تھوڑا سا ایسوں کا رس لے کر ہال کی جڑوں میں بالیں کریں اس کے بعد صلیں یا میپ سے دھو صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔
روستہ لکھنے اور سیکائی کو تین گیس۔ اس کا چپٹ بنا لیں اور اس سے سر دھوئیں ہال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

روشنیہ رش۔ لاہور

س : باقی امیرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر نازکی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے موما سردیوں میں میرے ہاتھ پانڈ اور پاؤں کی جلد ٹھوڑی اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر نازکی چمک اور شفاف بن پیدا ہو جائے۔
ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بجوی میں چھاپو ملا کر دس منٹ تک چہرے اور گردن پر اس کا لپ کریں۔ پھر صاف پانی سے چھو دھوئیں۔

انڈے کی زردی پھیلت کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ دس منٹ تک گارہنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور نازکی پیدا ہو جائے گی۔
گھیسرن میں چند قطرے کیوں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ چھو دیں یا کوئی اچھی کوئلہ کریم لے کر اس سے ہاتھ چھو دیں یا کسان کر لیں اس سے بھی ہاتھ جی نرم ہو جاتے ہیں۔



کیڑے سے بہت تکیا!

Care کریم بلیچ

Aloe Vera Milk Protein Cream



پہلے صبریں جلدی تھی، پھر صبریں لے اپستانی

READING.COM
http://reading.com